

EL GRITO DESCOLONIZADOR

**Hacia una teología narrada por
las comunidades de NuestrAmerica**

Francisco José Bosch

®Copy Right
ULS Editores
San Salvador
1ª Edición
500 ejemplares

Bosch Francisco José

El grito descolonizador. Hacia una teología narrada por las comunidades de
NuestrAmérica /

Francisco José Bosch -- 1ª ed. -- San Salvador, El
Salvador: ULS Editores, 2016.

130 p. ; 29x21 cm.

ISBN

1. El grito descolonizador. Hacia una teología narrada por las comunidades de
NuestrAmérica

F. J. Bosch

Corrección de estilo: Maria Joana Carro
Diseño e Impresión: Talleres Gráficos UCA
Diseño general: Joaquín Bosch
Arte de portada: Edgardo Trejo. Contratapa: Muralistas de Vacilarte.
Ilustraciones: Brenda Bosch, Eduardo Maciel y Kendal Ivan Navarro Portillo.
Coordinación editorial:
Ada Ruth González de Nieto

© 2016 ULS Editores.
Universidad Luterana Salvadoreña

El contenido de este libro es responsabilidad exclusiva de los autores.
Hecho el depósito que manda la ley.
Prohibida la reproducción total o parcial de este libro sin los permisos pertinentes de los autores



A las palmas de mis viejos por la caricia,

A las palmas de mis hermanos por el empuje,

A las palmas de Ledda por la memoria,

A las palmas de Ripi por la esperanza,

A "Las Palmas" por el Abrazo.

Un agradecimiento personal a todos los que alumbraron este parto colectivo: vecinos, amigos, familia, maestras, compañeras. Tantos y tantas que aportaron desde diversos lugares: corrección de estilo, lectores, talleristas, diseñador, dibujantes, cantor, críticos, sobadores.

A cada uno, a cada una, un agradecimiento y una invitación a mirarse en el espejo de esta creación colectiva, donde nos miramos juntos, porque juntos ha sido posible crearla.

Gracias, muchas gracias .

ÍNDICE

Prólogo por Juan Hernández Pico S.J.	1
Presentación del autor	4
Provocación inicial (o sobre nuestro lugar epistemológico)	9

PRIMERA PARTE

Crear antes y después de la conquista (a.C y d.C en NuestrAmérica)	12
La colonia es en nuestros cuerpos	13
1. Los pueblos gritan con fe	23
1.1. El objeto de la teología	24
1.2. El situado quehacer teológico	26
2. La fe tiene historia	30
2.1. A.C y d.C en NuestrAmérica	30
2.2. El núcleo de la fe	32
2.3. Clave de abordaje: descolonizar	32
3. Desde un lugar de la historia vamos caminando	36
3.1. Los sujetos de la teología	36
3.2. Hacia un método	38
3.3. Las mediaciones	39
4. Caminando mundos otros susurramos sobre un tal Dios	43
4.1. Definición de la teología	43
4.2. Mirada teológica de la realidad	45
4.3. La finalidad de esta teología	46
5. ¿Dios?	50
5.1. Brevísima historia de las religiones	50
5.2. Teología cristiana	53
5.3. La propia historia de fe	54

SEGUNDA PARTE

La potencia descolonizadora de los pobres	57
Argentina: La revelación	59
Bolivia: El ministerio sagrado	64
Perú: La celebración litúrgica	68

Ecuador: Moral fundamental	72
Colombia: La violencia	76
Panamá: Antropología teológica	81
Costa Rica: Profecía	85
Nicaragua: Fe y política	90
Honduras: Eclesiología	95
El Salvador I: Pneumatología	99
El Salvador II: Soteriología	105
El Salvador III: Escatología/Apocalíptica	109
El Salvador IV: Teología de la creación/Teología ecológica	114
Guatemala: Teodicea	118
México I: Mariología/Teología feminista	122
México II: Misterio de Dios	128
Estado Unidos de Norte América: Cristología/martirología	133
Las Palmas: La resurrección	137

TERCERA PARTE

Una buena nueva según los jodidos de NuestrAmérica	146
I. El grito en el pasaje flor de loto	146
II. Mirar la bestia a los ojos	155
III. La grieta como lugar de encuentro sagrado	159
PD: Cuando nuestra soledad mostró la hilacha	164
Anexos	165

PRÓLOGO

A descolonizar la teología: Un libro nuevo y desbordante

Escribir un prólogo para “El grito descolonizador. Hacia una teología narrada por las comunidades de nuestra América” es una tarea bastante difícil. Se trata de un libro nuevo, desbordante, como el ímpetu de una corriente que se vuelve catarata desde la Sierra Madre y las demás alturas de los Andes hasta las mesetas y las llanuras y las periferias urbanas. Observarla es de gran belleza y a ratos te corta la respiración. Pero dejarse llevar de su ímpetu conlleva una decisión valerosa porque, como el viento del Espíritu, no sabes de dónde viene ni a dónde va y sobre todo no sabés a dónde te puede llevar. No te podés asomar a este libro, ni mucho menos leerlo, sin correr el riesgo de que en algún momento se te imponga el horror del dolor nuestro de todos los días en “NuestrAmérica” y te atraviese dejándote medio muerto en el camino, sin saber además si surgirá la bondad profundamente amistosa de un samaritano o samaritana que lave y unja tus heridas, las heridas de todo un pueblo, y te conduzca hacia la posada donde te curen ese horror y te acompañen compasiva y comprometidamente hacia tu resurrección.

Como escribe Nancy Gómez, una mujer de 27 años, vecina de Las Palmas, una colonia marginada de San Salvador, “más que un *manual teológico* este libro es una *invitación a caminar...*, a emprender un viaje que de preferencia no debe hacerse en solitario, sino en comunidad, para lograr una mejor apreciación de los paisajes y una mejor reflexión de las historias, historias de dolor, pero también de esperanza.”

Y eso quiere ser este libro: la historia de un viaje emprendido desde Argentina hasta México, con un atisbo, también muy dramático, de los Estados Unidos. Un viaje a través del cual el camino por las múltiples sendas de la realidad afro, indo y latino americana conduce, gracias a la sabia voz compañera de una abuela que se hace la enconradiza de los caminantes (originalmente, dos amigos entrañables), a plantear de una manera tradicional, es decir “creativamente fiel”, las grandes preguntas de la teología desde vertientes y perspectivas –nuevas y también viejas- que exigen respuestas, siempre balbucientes y también siempre audaces, porque “el amor desaloja el temor” frente al misterio de la vida y de la muerte, de la bondad y de la maldad, del dolor y de la alegría, de la humanidad y la inhumanidad, del egoísmo y de la entrega solidaria, como dice la Primera carta de Juan.

Este prólogo es también un ejemplo de ese balbuceo. Y no puede ser de otra manera. Porque, al menos sin los matices que al final pueden acabar con la dureza de lo real, el camino hacia esta teología solo puede hacerse desde abajo, es decir compartiendo y de alguna manera conviviendo la realidad de la comunidad o las comunidades de los pobres y oprimidos de nuestra América desde donde ha sido pensado, elaborado y escrito. Leer no es lo mismo que vivir. Y sin embargo

para poder vivir en algún momento hay que leer. Y hay que leer lo contado, como dice también Nancy Gómez, leer las historias de esta comunidad salvadoreña de Las Palmas, donde, como en las aguas tranquilas de los remansos que crean las cataratas, se reflejan a la vez las historias de las comunidades de Chiapas que llevaron a la rebelión a los zapatistas, las historias de las comunidades de Colombia desgarradas por más de 50 años de lucha brutal, las historias de los barrios caraqueños colgados de las laderas del Cerro del Águila, las historias de las favelas de Río, Sao Paulo y Belo Horizonte y de las comunidades del Sertão en el Nordeste, las historia de las villas miseria bonaerenses o santiagueñas, o de los desérticos suburbios amontonados de Lima y El Callao, o de las tragedias de las comunidades de Ayacucho, en fin, las de todas las comunidades de las periferias afro-indo-latinoamericanas de nuestro continente y de sus islas.

Se trata pues de una teología narrativa, y el corazón de esa narración teológica es la realidad clamorosa, el grito vuelto clamor de muchos pueblos ante el surgimiento de la bestia que –como en la revelación apocalíptica- quiere matar, aniquilar, y así paralizar por el terror la lucha digna por la vida, y también y sobre todo el descubrimiento de las grietas por donde, desplazadas por la resistencia y la creación humana solidaria las piedras que querían convertir las comunidades en sepulcros clausurados, sea posible ir resucitando a la vida, a su alegría, a la lucha por su reconstrucción, a otro mundo, desde la enorme y misteriosa dignidad del signo de todos los tiempos, el pueblo crucificado.

Grito, bestia –no quiero escribirla con mayúscula- y grieta o tal vez en otro orden bestia, grito y grieta, son tres palabras generadoras, a partir de cuya repetición en espiral, los autores del mapa de este camino nos quieren llevar hacia una teología descolonizadora, y por ello liberada, de las comunidades y en las comunidades. Son la vocalización de lo que el Nuevo Testamento llamó Belcebú o la Fiera, que tergiversa inhumanamente el bien en mal y que pretende imponer a toda la humanidad la marca de su nombre so pena de “no poder comprar ni vender”, como dice el Apocalipsis, es decir de no poder venerar al ídolo dinero, y también la renovada vocalización de lo que se pone en boca de Jesús ejecutado en la cruz, aquel “grito con voz potente” de queja por el abandono de Dios; y finalmente aquella grieta que se abrió en el sepulcro de Jesús cuando resucitó y fundamentó la transformación del dolor en alegría, de la esclavitud en liberación y de la muerte en resurrección y revolución de la historia.

Todo esto y mucho más, que supera mis balbuceos, lo consigue este libro con el uso de una corriente explicativa que, aprovechando la sabiduría de la abuela –es decir, la sabiduría desenterrada de un pueblo atormentado milenario- se va poco a poco planteando las preguntas sobre el porqué de la teología, la historicidad y contextualidad de la misma, la finalidad de la teología que permite dar respuestas después y no antes de que surjan las preguntas, la terriblemente balbuciente teología frente al mal y la fragilidad, la metodología narrativa de la teología y muchos otros matices de un aprendizaje profundamente humano en profundidad comunitaria. Pero esto se hace con una apertura al uso multimediático de lecturas, canciones, dramas, juegos y creaciones dramáticas o circenses. La popularidad básica de este intento no desdeña aportes múltiples porque una teología popular no tiene por qué ser una teología inocente

o mucho menos ignorante de aquella sabiduría que desde otras plataformas y tiempos ha ido construyendo la humanidad. Teología popular no se contradice con teología intelectual, sino que se sirve de ella instrumentalmente para crear su propio lenguaje ayudador.

Esta es una introducción balbuceante, como dije, a este libro que es como una joya de sabiduría que hay que practicar y que solo practicándola se irá aprendiendo y recreando desde las condiciones comunitarias del pueblo de los pobres que merece toda la teología que desee ser tal. Porque el Evangelio lo escribieron discípulos pobres de Jesús de Nazaret que quedaron fascinados viéndolo pasar por sus comunidades “haciendo el bien y librando a todos los oprimidos por el mal”, como decía Pedro, uno de ellos, al catequizar a Cornelio y su familia. Esta catequesis solo fue posible porque ya el Espíritu Santo había sido derramado sobre Cornelio, el militar romano, y toda su familia. El Espíritu Santo ha sido derramado sobre nuestras comunidades, llenas de expectación mesiánica, de gozo en medio de la opresión, llenas, por tanto, de enorme riqueza humana, y nadie puede decir que este humanismo en medio de la tragedia que quiere arrebatarse vidas y la misma vida, no es señal y fruto auténtico del Espíritu que todo lo recrea.

Todo esto lo refleja este libro y lo profundiza. Confieso que, a veces, con un barroquismo, que podría ser como la reproducción en palabras y drama de aquellas portadas maravillosas de los templos construidos por los guaraníes y otras naciones indoamericanas al experimentar la atracción de Jesús de Nazaret, primer hermano popular muerto y resucitado a nuestro favor, y sobre todo la reproducción de la vida desbordante de las comunidades.

Solo queda, como dice Nancy Gómez, aquella vecina de Las Palmas donde este libro nació, invitar “a iniciar este viaje, a sentirse parte de él desde el primer momento, a vivir cada propuesta metodológica a fin de sacar el máximo provecho y reflexión” y traducirlo en una pastoral que, como quería el papa bueno, san Juan XXIII, se atreva a “un salto adelante” en la vida de las comunidades eclesiales. Así lo decía al iniciar el Concilio Vaticano II. Y algo así quiere también ir realizando el papa latinoamericano Francisco cuando pide un pastoreo y una pastoral que “huela a ovejas”.

Gracias a Fran y a todos los que participaron en esta construcción colectiva por este regalo al pueblo, labrado al calor de la convivencia con él.


Juan Hernández Pico, S.J.

Una presentación in-usual (o el atrevimiento de un con-movido)

Las páginas que siguen necesitan más de una explicación. Empecemos por el principio: una investigación de teología, encomendada por una universidad, escrita por un ser humano dolido por este mundo. Una investigación que buscó ser tal, respondiendo a todos los esquemas exigidos en un estudio lineal, correcto y riguroso según nos mandan. Y todo caminó correctamente pero la realidad chocó día tras día con la propuesta armada, agrietó el andamiaje de fondo y terminó por implotar la propuesta. Desde la comunidad donde vivo y me levanto cada mañana, nació un espiral de preguntas, problemas, propósitos, trasfondo teórico y finalmente, algunas pistas metodológicas para repensarlo todo.

Es así como nace “El grito descolonizador”: una propuesta que busca construir herramientas para movilizarnos, con los oídos-mirada-corazón en la realidad que nos abraza. No se trata de un manual exhaustivo de teología, ni mucho menos. Estamos frente a un atrevimiento, un honrado atrevimiento de un joven empujado a sentir-pensar desde las heridas que nos nacen.

Al mismo tiempo, esta investigación es un acto de rebeldía epistemológica frente a los que imponen cómo se debe conocer y cuál es la forma académicamente correcta de presentar las “conclusiones” encontradas. Desde la trinchera de los de abajo este libro busca seguirle disputando, en el día a día, el monopolio de la construcción del conocimiento a las arrogantes academias de cualquier color y bandera. Espero no incomode nuestra investigación militante y de trinchera.



Comenzar cantando la maldición de malinche, para sintonizar con la propuesta. En <https://goo.gl/n8WU0z>

Hartos de las indolentes convenciones y de sus estériles “verdades”, preferimos estar desnudos de cualquier uniforme o cartón que termina por darle autoridad a cualquiera. Nos aventuramos al encanto de la realidad de las mayorías, buscando des-aprender los mitos de la razón moderna para ser más reverentes con el sagrado sufrimiento que surca nuestras comunidades. Desde esas grietas y con ellas como principales interlocutores, lanzamos este susurro al viento sin la más mínima pretensión de convertirlo en “paper de escritorio”. Es el “Hacia” del subtítulo de este libro, la decisión de seguir caminando con esperanza.

Sea este nuestro esfuerzo, nuestra vocación, nuestra pasión: volver a escuchar a los pobres, tomar en serio la potencia de su amor cotidiano, y acompañar con fuerza el camino de dar vuelta la historia. Sean estas páginas un reflejo de tan hermoso camino, ya en marcha.



¿Dónde iremos a buscar modelos? La América Española es original. Original han de ser sus Instituciones y su Gobierno. Y originales los medios de fundar unas y otro. O inventamos o erramos.

Simón Rodríguez

¿Cómo se invita a un viaje sin ruta? ¿Cómo se convoca a navegar entre pueblos? ¿Cómo se provoca a los siglos a salirnos al encuentro? ¿Cómo se confronta la fe que nos mata o nos salva? ¿Cómo se buscan susurros sobre “Dios” desde el caos de este mundo? ¿Cómo se escribe en el siglo XXI un libro sobre teología que **sirva** para algo?

No tengo la menor idea, pero esta es una invitación a rumiar juntos y juntas esas preguntas, a cuestionarnos en colectivo, a intuir desde el camino y a seguir buscando horizontes de más vida. Claro que eso no se hace leyendo, sino caminando; por eso la invitación es a seguir buscando, creyendo, pensando, celebrando, es decir a **seguir andando** todos los días un poco más.

Estudiosos de nuestra Patria Grande como Gunder Frank, A. Quijano, L. Boff, P. Freire, E. Dussel, W. Mignolo acompañan la reflexión en cada paso.



Algunos hilos del entramado de este tejido-investigación deben ser presentados:

El proceso general de investigación es concebido como una espiral que cuestiona en cada paso, lo caminado hasta ese momento. De forma que ni el problema, ni las bases teóricas, ni los “hallazgos” son guardados en el baúl de verdades sólidas, sino que son constantemente confrontados con la compleja e incierta realidad que enfrentamos cada día.



1977, Ernesto Cardenal como teólogo-poeta y sistematizador de la buena nueva en Solentiname. Sin ser lo que se busca en este trabajo, el esfuerzo de E. Cardenal marca un modo de contar de Dios desde muchas voces.

El marco contextual de la investigación queda en todo dicho y afirmado: los de abajo. **El marco conceptual general** desde donde se realiza esta investigación debe ser descifrado brevemente: la tradición de pensamiento creyente, crítico y nuestro-americano es la fuente. Un sinfín de nombres, desde Mariátegui hasta el giro descolonizador, pasando por los

grandes teólogos y teólogas de la liberación, sirven de inspiración y lanzan preguntas en cada paso.

Algunas **preguntas-problema** movieron desde hace años el vivir-pensar que llena estas páginas. Entre ellas son fundamentales: ¿Cómo volver a escuchar a los pobres y sus susurros reveladores? ¿Cómo se vive con la contradicción entre la herencia colonial de la fe y su fuerza subversiva y transformadora? ¿Dónde se juega una fe Nuestramericana? ¿Cómo alimentar una palabra otra sobre Dios desde las comunidades?

A esta certeza-incierta de que la realidad de las mayorías es punto de partida, de revelación y de confrontación continua, se corresponde **una metodología** flexible y rigurosa: dentro de la tradición de la investigación-acción

¿Qué sería sistematizar?
<https://goo.gl/5EgmCz>



participativa, entiendo la labor del teólogo como la de un sistematizador creativo, y construyo unas crónicas otras sobre las historias que en este mundo acontecen. Finalmente trabajé esta propuesta teológica en talleres para diferentes comunidades (mujeres, campesinos, comunidades ecuménicas,

pastores, militantes sociales, vecinos). Fueron necesarias propuestas, cambios y agregados, para construir caminos para volver a escuchar-nos.

Y detrás del afán de **justificar** nuestra labor y nuestro modo, me atrevo a decir: que la educación popular es el horizonte de la propuesta, un conocimiento construido en comunidad para la transformación. Al mismo tiempo la estética del oprimido (A. Boal, 2006), me empuja a utilizar los tres canales estéticos de la palabra, la imagen y el sonido, en una propuesta que abraza la complejidad e incertidumbre de la vida, por diferentes vías. Detrás de ellas, hay un proceso de creación colectiva y dialógica con muchas personas amigas, talentosas del dibujo, la literatura y el canto.

Por lo anterior, este libro es un hijo pródigo antes de haber nacido: es praxis histórica reflexionada, reflexión caminada, camino sistematizado. Espero desde lo más profundo, que estos sean **los interlocutores-beneficiarios** de esta propuesta: las comunidades que cuentan los milagros de su fe en cada rincón, porque alguien ya dijo que a ellos se les han revelado los secretos más precisos de este jodido mundo, justamente a los jodidos (Lc 10,21).

--

Una presentación que sin más preámbulos se transforma en **invitación a un viaje**. Viajar porque es impredecible e incontrolable, lo que tanto molesta a los “sabios” de escritorio, a lo que tanto estamos acostumbrados aquí abajo.



NuestrAmérica es la geografía, el siglo XXI es el calendario, ¿Cuál es el viaje?

Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo en la cabeza, sino con las armas en la almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.

Martí, Nuestra América, 1891. En

<http://goo.gl/Dtm7Cq>

El viaje son estas hojas que atraviesan el continente por los senderos que los pueblos de NuestrAmérica han ido construyendo en sus luchas cotidianas: desde la fe de la abuela que en medio del bullicio de una champa de San Salvador ha criado generaciones, hasta el indígena que en la “muy blanca” Argentina es condenado al olvido. Su fe, sus intuiciones, sus necesidades más vitales, sus sueños, sus dolores, sus celebraciones, **sus gritos**, sus huellas serán

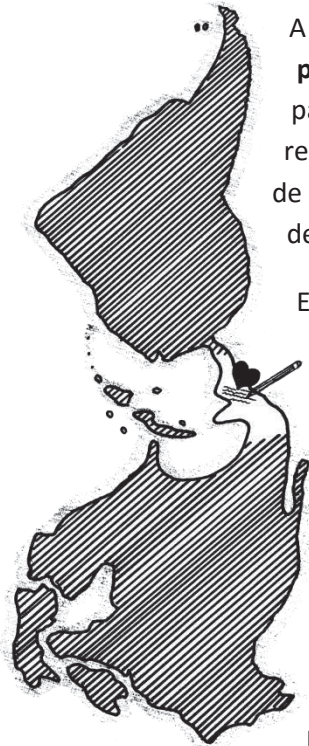
los ríos subterráneos que nos atrevemos a bucear.

En las comunidades nació la intuición de esta obra y a ellas vuelve. Por esta razón, este libro “salió del horno” sólo después de haberse caminado, trabajado, rezado, problematizado en diferentes comunidades. Allí estuvo la prueba de fuego de la obra, ahí nació el libro y es a ese lugar donde debe volver para comprobar si realmente sirve para algo: antes de cortar un árbol para su publicación, esta propuesta fue caminada en comunidades, en aulas, en movimientos, pasando por la **“validación”** de muchos creyentes de a pie. Es que en último término, el libro se escribió en

un dialogo cíclico entre experiencias caminadas, sueños compartidos, ideas paridas y las voces de las comunidades que jugaron con estas líneas desordenadas (el “canon” nace del *sensus fidelium*).

Por lo anterior, la propuesta está cruzada por diferentes estilos: desde los diálogos con Katalina hasta los cuentos en cada país, pasando por el comic y las imágenes. Muchos lenguajes, para construir muchos abrazos.

Del caos creativo de este camino, se alumbró la siguiente invitación:



A realizar un viaje en **dos partes centrales**, íntimamente vinculadas. La **primera parte** prepara la mochila, es decir, evidencia el bagaje que cargamos para el viaje. La **segunda parte** es el paso por diferentes países y pieles, relatos del amor de Dios en medio de nuestra historia. Somos causa y efecto de nuestro camino, por lo cual es posible leer el libro de atrás para adelante y de adelante para atrás.

Este hilo central es acompañado, a través de la técnica del hipertexto, por una serie de **secciones** (los iconos te ayudarán a encontrarlas) que pueden ser leídas en simultáneo a su ubicación, o por separado. Es posible viajar por la misma sección a través de toda la propuesta, haciendo un viaje diferente (dos decenas de encuestas fueron trabajadas por compañeros y compañeras en el territorio, en cada país de Latinoamérica, para estas secciones). La invitación es a construir tu propio mapa de lectura como un tejido donde puedas ir hilando desde tus intuiciones, tus búsquedas, tus pasiones: la muerte del lector y el surgimiento de un caminante que teje desde su telar-cuerpo está en el horizonte.

Entonces, al mismo tiempo que podrás caminar en el hombro de un joven viajero que recorre el continente, podrás también escribir tu propia ruta por los senderos de la espiritualidad, las historias, las frases, los teóricos, las preguntas, las imágenes, el arte, las celebraciones y la vida de América Latina. La sección fundamental esta en **los márgenes** de cada página: espacios en blanco que deben llenarse con tus garabatos, reflexiones, flechas, preguntas, quejas, risas.

Los viajes son horizonte cuando se comparten. Por esto, el libro presenta una serie de **anexos** para caminar el libro en comunidad, para viajar compartiendo mochilas, senderos y esperanzas; se trata de hojas de ruta para diferentes caminos colectivos. Los sueños en soledad construyen, en el mejor de los casos, héroes; las utopías colectivas siembran pueblos. Vamos por el segundo sendero, desde tu barrio, tu comunidad, tu aula de estudio, tu familia.

Finalmente, el libro termina con **una confesión de fe** con los pies y el corazón en NuestrAmérica. Es un grito desde los dolores y la esperanza de este lado del mundo, es un canto a la vida, una

caricia a los pies de los caminantes. El cierre termina siendo una contemplación del corazón de una fe nuestra, desde las grietas ocultas en los pasajes de cualquier barriada de trabajadores.

El joven que grita al final de la obra con los ojos llenos de miradas de América Latina, es el mismo que escribe estas líneas, por eso el libro tiene un dinamismo propio: biográficamente es un parto común de nuestro nacer a la patria grande; como creyente es un despertar a la fe compartida y combativa; geográficamente es un viaje histórico que fue en 2008 de sur a norte (desde Argentina hasta México), y vitalmente es un libro que se escribe desde *la champita*, en la comunidad de “Las Palmas” del golpeado San Salvador en Centroamérica.

Una provocación a cada caminante es el punto inicial para de-velar nuestro lugar y para convocar a soñar. Es el primer paso de todo gran viaje.



Las Palmas como Nazareth, aquí y ahora. Es el territorio y las relaciones que descifran estas páginas. Google permite ver las geografías encontradas de este mi-lugar:
<https://goo.gl/Yga43K>



Toda la propuesta es un atrevimiento, no es un tratado prudente de teología, ni un análisis crítico de la tan pura razón, ni un manual que pasará a la posteridad: es solo el atrevimiento de un joven que se siente amado por Dios, por los vecinos, por la vida. Desde ese amor, no puede menos que escuchar los gritos y susurrar con los que aquí abajito vivimos. Los gritos colectivos son clamores que desgarran el corazón de Dios, son la trama central de este tejido-libro, son el corazón de este viaje, son el único motor de esta locura.

Un libro para el camino y para caminar. Historias para rumiar en comunidad. Dolores compartidos, esperanzas que alumbrar. Mochilas cargadas de pesadas herencias y de una fe sin igual.

Leer-caminar. Viajar-olfatear. Sentir-pensar. La invitación a juntos buscar.

Compañero, compañera, déjate acompañar. Hay que seguir andando nomas, no menos...

Francisco Bosch

17 de diciembre de 2015,

San Lázaro de un Rincón revolucionario

elgritodescolonizador@gmail.com

Provocación al lector-caminante

(o sobre nuestro lugar epistemológico)

En el principio, en el parto más primero, estaba el sustento, el grano bendito que sacia nuestra hambre. Un grupo de primates que jugaban de árbol en árbol y luchaban cada día para llenar la barriga con todo tipo de frutos, se abrazaban entre hojas y así poblaban las ramas de esta tierra. Cada alumbramiento, entre gritos, abría los senderos del mañana, paría amanecer y futuro.

Este simio con increíble curiosidad comenzó por aquellos tiempos un camino de descenso, de vivir tocando la tierra, que cambiaría el curso de la historia: esta peluda especie se puso de pie y comenzó a caminar. Cobijados en pequeños clanes, los simios bípedos se organizaron para luchar por la vida, para celebrar su existencia en un contexto hostil.



La ciencia y sus increíbles aportes a la comprensión del milagro de la vida: La historia del universo, Brian Swimme y Thomas Berry; y Las neuronas de Dios de Diego Golombek, una mirada desde la incipiente neurociencia al tema religioso.

La explosión inicial, el milagro de una supernova, las estrellas y sus hijos de mil formas, tomaban hace cuatro millones de años una forma inesperada en las sabanas de África: el continente de terribles colonias, de un saqueo natural atroz, de la violencia étnica impuesta, fue la cuna de toda la humanidad. Quizás por esto, nuestro ADN es una especie de tatuaje espiralado que reza: “Todos venimos de África”.

En un maravilloso proceso de complejización, este homínido fue mudando (geográfica y genéticamente) y emergió el *homo habilis* hace más de dos millones de años, que con fuego y utensilios ha marcado el rumbo humano allá por “El gran valle de las Grietas” en Kenya (ya volveremos a las grietas, porque el ser humano se empeña en hacer temblar todo desde estas rupturas). Una nueva cosmovisión lo envolvió todo: la relación clave del ser humano con su entorno natural (del cual había surgido y se sentía profundamente imbricado) que marcaría un sinfín de prácticas, ritos y modos de organizarse.

La fogata como lugar básico de encuentro alumbró entre gritos y cánticos al *homo erectus*, sus nuevas intuiciones y su inquietud por moverse: se producen las grandes migraciones que abren el horizonte de esta especie, nuestra especie. Aparecen los primeros vestigios de celebración al oso, a diferentes dinámicas naturales, las prácticas sagradas de entierros, los espacios de sacralidad. El ser humano y su deseo de trascendencia, de encuentro con la vida más profunda, se comenzaba a expresar en miles de formas, siempre en comunión con la tierra y la comunidad. Un nuevo lenguaje común haría al *homo sapiens* una especie curiosamente creyente.



La arqueología han dado incontables aportes a nuestro pensar-hoy. Es el caso de Göblekli Tepe, una “colina panzuda” (traducción del curdo) que en sus entrañas guarda un templo de casi 12 mil años de antigüedad, anterior a la revolución neolítica.

El genio artístico del hombre de *Cro-Magnon* es un legado precioso de esta gran historia del universo y del ser humano, donde se encuadran los gritos que hacen posible un encuentro con los Dioses, con la vida en mayúsculas, que es al mismo tiempo un encuentro honrado con la muerte siempre presente y doliente. Ahí, en el medio del encanto de la vida con todas sus maravillas, pero golpeado por la sangre que dibuja las geografías de las muertes, el mono creyente construyó miles de gestos, de rituales, de abrazos, de palabras, de silencios, de locuras para encontrarse en cada paso con las Diosas cuidadoras de la vida, con los Dioses artesanos de



Maturana en Amor y Juego:

La biología del amor es fundamental en el desarrollo de todo ser humano individual. Los humanos como seres racionales lenguajeantes, somos animales que pertenecemos a una historia evolutiva centrada en la conservación de una manera de vivir en la biología del amor que hizo posible el origen del lenguaje, y que nos caracteriza aún hoy día.

I. Ellacuría en 1981 afirmaba que los pobres son nuestro lugar teológico:
<http://goo.gl/ywYJcT>. El sujeto plural de este libro son los jodid@s.



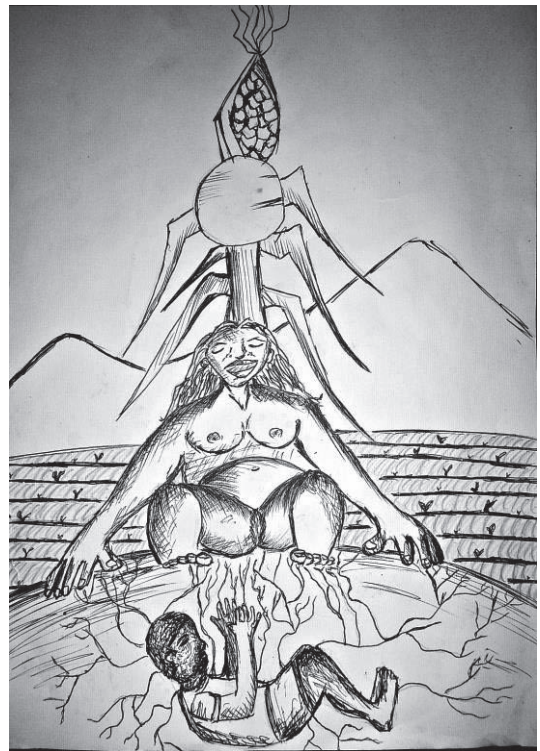
tanto corazón quebrado. La parábola universal de la semilla que cae en tierra, muere y da frutos, será la revolución neolítica que cambiará las relaciones básicas del ecosistema humano, las relaciones de poder, los modos de organizarse y profundizará las formas de creer.

Hubo un cuento, en una media luna fértil del nunca pacífico Medio Oriente, que fue artesano y hombre de su pueblo. Vivió contando las historias de amor que acontecen en este mundo jodido. Aprendió en el silencio de la pesca, en el ritmo del martillo

de la carpintería, los dolores de su tiempo, supo de trabajo y de esperanzas: el pescador de Galilea esculpió en años de fecundo silencio los gritos de dolor de su pueblo, y el mismo se hizo grito en el absurdo asesino del madero: “Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”. El silencio que sobrevino solo pudo ser roto en las comunidades de lucha y de fe que dieron testimonio de la victoria de la vida sobre la muerte que impone el poder. Ellas afirmaban que Dios estaba de su lado, junto a sus muertos, entre sus gritos, en medio de sus partos.

El *homo narrans*, única especie cuentera, comenzó a construir relatos desde los gritos de dolor; frente a las siempre frescas tumbas se paría la única “teología” digna de ser caminada: la de los que sufren, la que no tiene respuestas fáciles para cicatrizar las heridas, la que guarda el silencio reverente que sigue a la masacre, la que acompaña el puño en alto que rompe los silencios impuestos por la desmemoria del poder.

Hijos de la misma estrella, hermanos de los mismos



Para caminar en comunidad este dibujo, te proponemos en el anexo 5 un cuento.



árboles, los latinoamericanos somos compañeros de humanidad de cada simio creyente que agrieta el mundo desde su fe luchada, su creencia dolorosa, desde los partos que hoy, entre gritos, abren brecha. Latinoamérica tiene enterrados en cada metro cuadrado de sus geografías a un indígena masacrado por la conquista, a un negro esclavizado y descartado por la colonia, a una mujer violentada sistemáticamente por el machismo estructural, a los niños dormidos antes de tiempo por las balas de cualquier dictadura del imperio. Todos esos muertos, son gritos enterrados, son el camino hacia abajo que comenzó el simio desde los árboles y que culmina en la tierra, es la *kenosis* más radical: voces enterradas que son semillas, sangre fecunda que fertiliza una tierra sistémicamente violada por el capitalismo.

Los gritos enterrados son silencios fecundos, son palabra que germina en verdad. Ahí está la invitación, la provocación al lector-caminante de este libro: de rodillas frente al sagrado dolor que nos nace, en silencio reverente, enterrados con millones de NN y convertidos en palabras, susurros, intuiciones que acompañan la vida que nace de tan doloroso proceso.



Con un click descarga
"La frontera como lugar
epistemológico" de L. Schiavo en
la revista de la Universidad Lasalle
de Costa Rica:
<http://goo.gl/BSK95o>

Hoy una madre entierra su hijo antes de tiempo, una vez más. No quiere dejarlo ir, le grita a Dios, maldice el día de su nacimiento, se desgarrar frente a una comunidad que no tiene cómo consolarla. ¿Podría respetarse ese dolor y dar una palabra? ¿Es el silencio el único camino? ¿Dónde se metió el tan misericordioso Dios cuando el dolor nos destruye, cuando el poder del mal nos mata antes de tiempo? ¿Cuál es el abrazo que nos encuentra con Dios en la hora de cada novenario? ¿Dónde quedan las verdades de los diferentes catecismos cuando los gritos nacen de las entrañas que sangran de dolor? ¿Qué "Dios" mira en silencio tan dolorosa escena? ¿Cómo nace del dolor, que es grito-silencio, una palabra, una caricia hecha susurro?

PRIMERA PARTE

Crear antes y después de la conquista (a.C. / d.C. en NuestrAmérica) (o un despertar a la mochila que cargamos)

Preparar un viaje es una tarea siempre perdida y aunque no se tenga todo lo necesario, un día se zarpa. Por esto resulta fundamental iniciar armando la mochila, que es un mirar la propia historia y la propia geografía, porque aun yendo muy lejos, eso siempre va con uno.

*Eso que se mueve
es la mitad de la vida que nos dejaron
Y como todos somos medio muertos
los asesinos presumen no solamente de
estar totalmente vivos
sino también de ser inmortales*

Todos, Roque Dalton



Relación palabra-
imagen que cruza la obra,
logomítica en Lluís Duch.

No solo es la propia historia, sino la palabra de otros y otras, el encuentro con un *tú* que te cuestiona, el sentir un *nosotros* que te da nombre. La propia historia se teje con la vida en mayúsculas y con los hechos de otras coordenadas que construyen imaginarios y futuros posibles.

Desde el hoy, desde el sentir-pensar de cada cuerpo, un viaje hacia la raíz, personal y compartida, para poder despertar sueños nuestros.



Los fantasmas, tan propios como ajenos, se hacen presentes para acompañar, conflictuar, molestar. Nada es tan sencillo ni lineal, ellos nos acompañan aunque no queramos.

Lucas 10,21 es la acción de gracias que acompaña todo el libro.

Los consejos de las abuelas, siempre compañeros del crecer, nos muestran el mapa de un tesoro. Una mirada nueva se abre a nuestro paso, la posibilidad de cambiar el prisma, de abrir una grieta, de escuchar otras voces.



Yo hablo de millones de hombres a quienes sabiamente se les ha inculcado el miedo, el complejo de inferioridad, el temblor, el ponerse de rodillas, la desesperación, el servilismo.

Discurso sobre el colonialismo,
Aime Cesaire.

Para todo eso, buscaremos no dar respuestas fáciles, ponernos de frente a nuestra realidad y buscar develar los trasfondos ocultos que nos pueblan, y quizás empezar a descubrir muchas maneras de pensar-nos, de confiar-nos.


Diferentes movimientos hacen posible caminar esta propuesta. El propósito general de esta primera parte es despertar una mirada teológica desde la realidad de los jodidos y profundizar en la lucha de ideas de fondo.

La colonia es en nuestros cuerpos

Armar la mochila para un viaje por Latinoamérica es la misión. Con el corazón lleno de preguntas me siento a doblar mis dos pantalones y cuatro camisas que vestirán el viaje. Entonces, me descubro en el parque de mi barrio armando el bolso, un lugar un poco extraño. Preocupado, ansioso, busco qué meter en la mochila, sabiendo que debo llevar las cosas prácticas que me sirvan para la vida en camino. Pero la situación se pone todavía más confusa: estoy rodeado en ese parque por un grupo de “personajes” que me miran y al parecer saben de mi desesperación, se acercan como queriendo “ayudar”, sugerir, sermonear:



Las caricaturas no son fieles reflejos de una realidad, sino justamente la exageración de los rasgos que llaman nuestra atención. Por eso, construimos un comic para presentar estos personajes-fantasmas, que están más dentro de cada uno, que fuera.



El cuerpo como territorio enigmático desde donde se camina la historia, a decir de **Nietzsche**, el tejido de relaciones primordiales que posibilitan la vinculación con lo real a través de su capacidad de irradiar sentido.

Desde ahí descolonizar-nos será un desafío jugado, en la línea de A. Boal.

Ver en <http://goo.gl/58oa7s>



El capitalista

Liviano y elemental, lleva unos cuantos dólares.

¿Liviano? Ese dinero pesa más de lo que te imaginas.



El malinchista

Para que no se te salga lo indio, llévate este libro de historia universal.

¿Universal? Es la historia de la Europa blanca y masculina. Quizás mejor abrir los oídos.





LA FUNDAMENTALISTA

Hijito, este libro tiene todas las respuestas.

¿Las respuestas? Discúlpeme madre, yo todavía no tengo las preguntas.



El crítico

Con tu cabeza basta, ahí están las herramientas para criticar los engaños en los que viven las mayorías.

¿Solo cabeza? Pero fíjese que somos corazón, mente y tripas. Usted, yo y las mayorías.



El vanguardista

¿El viaje del Che? Boina en mano para ir delante del pueblo, ánimo.

¿Delante? Quizás se vale andar juntos, codo a codo, ¿no?





Mano firme y buen bastón para caminar sin dudar.

¿Sin dudar? Ese palo parece garrote que calla mas que bastón para el camino.

El MANDA-MANDISTA



Respira profundo, puedes vivir del aire y con este amuleto tendrás la suerte necesaria para tus pasos.



¿Vivir del aire? Si así fuera, con atrapa sueños resolveríamos el hambre del mundo.

El ESPIRITUALISTA



Aturdido de tanta palabra, abrumado de todas sus verdades, tiro todas las cosas que me han dado y... despierto. Estaba dormido, menos mal que esos personajes eran fantasmas de una pesadilla, menos mal.



La lucha por el imaginario es central en la propuesta. Los fantasmas introducen a la pelea de ideas que nos sirven como espejo en el camino descolonizador. Al mismo tiempo las dinámicas físicas de cada apartado son nucleares en la descolonización del cuerpo.

Calmo la respiración, trabajo para desechar la imagen de esos extraños visitantes pero no consigo olvidarlos, están misteriosamente presentes. A buena mañana me levanto y pongo manos a la obra para terminar de armar mi mochila, para organizar el caos que es mi cuarto con cosas por todos lados. Cuando me encuentro inmóvil frente al desorden, no sabiendo por dónde comenzar, se abre la puerta, entran mis viejos y mis hermanos con el mate cebado, vienen a dar una “mano”.

Ellos no tienen por qué saber de mi pesadilla, de esta noche de ansiedad, por eso susurro mis miedos en los abrazos de esa mañana y me atrevo a pedir ayuda. Siempre es raro mostrar que no podés, pero es el camino para organizar este caos previo al viaje, para recibir otros consejos de qué cosas vale la pena llevar, para no sentirme solo frente a tantos fantasmas.



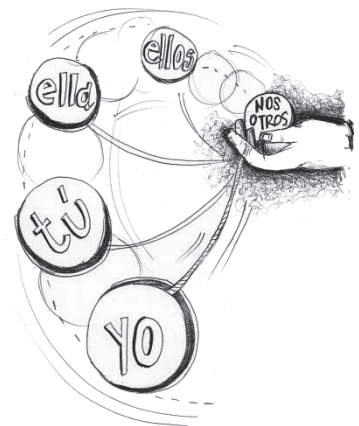
Entonces juntos los siete, mis papás y los cinco hermanos, nos ponemos manos a la obra. Y como siempre en familia, sucede algo mágico, cada cosa que resolvemos como indispensable para el camino, tiene una historia o ¿será más bien que cargo también mi historia en esa mochila?:

Los objetos que el joven carga para el viaje son las secciones por las que cada lector-caminante puede viajar de manera independiente por NuestrAmérica. El concepto del tejido acompaña conceptualmente y estéticamente toda la propuesta.



- A vos te cuestan las mañanas, llévate algo para amanecer- dice Wanda. Un despertador, no para marcar los tiempos, sino para dejarse despertar por las preguntas que nazcan de la realidad, preguntas que cuestionan lo que parece correcto y natural.

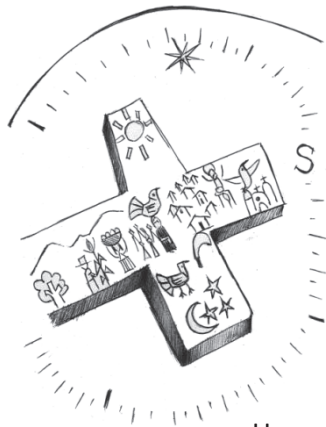
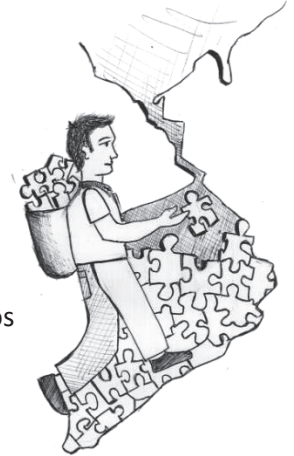
- Llévate un yo-yo hermano, no seas aburrido- dice la más pequeña de mis hermanas -. Un Yo-yo, como un juego que nos ayudará a estar atentos a los modos de divertirse de los pueblos, y al mismo tiempo es un cofre de anécdotas, desde el YO.





- ¿Un calendario mami? Ahhh, que no son solo fechas, que hay historias guardadas, misterios de los pueblos, momentos clandestinos sagrados, revoluciones enterradas. Entonces lo llevo. Un calendario abierto para viajar por la otra historia, en otras fechas, otros senderos.

- Cuidado con los GPS que te pierden, que marcan “zonas rojas”, que te gritan que hay inseguridad donde hay pobres- dice papá. Mejor, llevar un mapa, de aquellos antiguos, pero siempre nuevos: que dibujen las geografías de los ríos subterráneos, de los abrazos invisibles, de las luchas interminables. Un mapa de los santuarios populares, de los hogares de resistencia. Al bolso.



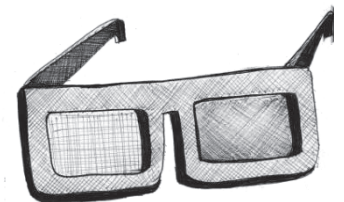
Una cruz como contradicción absoluta que fuerza a la creación, como símbolo de un crear situado. La cruz como una brújula que ayuda a saborear el arte del continente, expresiones nacidas en cada contexto como susurro de una vida que no se resigna. La cruz de muchos colores a la mochila.

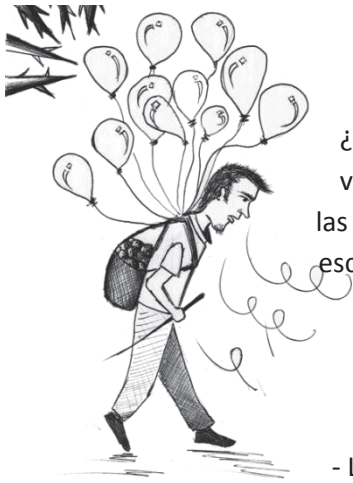
Una camándula, no para la suerte sino para el encuentro, una clave de espiritualidad para caminar Latinoamérica sin olvidar, sin perder la raíz, el horizonte y la savia que nos ondula. Viajar por la fe que nutre, mueve y transforma cada día la muerte en vida, la espiritualidad de este lado del mundo.



¿Cargar un libro en pleno siglo XXI? –Sí- dice Pepa, como cargar palabras nacidas de la tierra, de los gritos, del camino. Y América Latina, tiene escuela, tiene palabra e historia de pensar y repensarse. Viajar por sus pensadores, por sus escritoras, por sus letras, tenerlos como aliados.

- Unos lentes que te hagan ver bien, pero sobre todo te ayuden a mirar- dice Quino pasándome unos lentes. Mirar desde nuevas aproximaciones, desde ópticas en relación, para ver luz en medio de tanta noche Latinoamericana, para ver en medio de tanta luz. Gafas para salir al encuentro de nuevas perspectivas.





¿Cargar una piedra? Y encima una piedra con forma de espina, cargarla por vocación o por conciencia, o simplemente cargarla por herencia. Llevamos las piedras, conociéndolas o no, nos pincha la espina aunque no la podamos ver escondida entre nuestra débil piel. A viajar por las heridas...

- Llévate el sombrero que te regaló Marina cuando te graduaste, el sombrero que va en la cabeza de los soñadores- dice Pepa. Un sombrero para el sol y para moverse, como arcoíris que convoca, como surco que invita a caminar y repensar el camino. El sombrero que marque la ruta de los sueños de este bello continente.



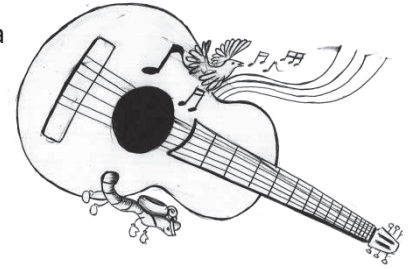
-¿Deberíamos poder viajar en las nubes? Wanda vos sí que estás loca-, le digo a Wanda frente a tus cibernéticas sugerencias. Una nube donde se guarde todo lo que pesa demasiado para que cargues, una nube a la que puedas entrar con una tableta, una hoja, una pantalla. Quizás es una locura, pero algún día será posible viajar por la nube de la sociedad del conocimiento.

Llevar el TEG (juego tradicional de táctica y estrategia que marcó a más de una generación) es una locura linda, es el juego que nos exigirá justificar cada paso, explicar cada maniobra, develar las estrategias escondidas detrás de cada dibujo, de cada diálogo, de cada palabra dicha y hecha carne en este viaje.



Una soga, no solo para atar, sino para medir: una forma de conocer la medida. Porque los pueblos que han canonizado ciertas verdades, las han medido y esas palabras están justo a la medida de la realidad. Por eso llevar una soga para ver si las palabras que nacen del viaje, están a la medida de la realidad (anécdotas de los talleres comunitarios del libro).

- Vas a viajar con el Yiyo, así que no puede faltar una guitarra-, fue la sentencia de mi hermano mayor. Y era cierto, la guitarra nos acompaña para guardar en su caja de resonancia los ritmos de cada tierra (Diego Sánchez, mi compañero de viaje, grabó las canciones que acompañan la propuesta).



-Con la memoria no alcanza-, grita mi hermana más pequeña. Me entrega una grabadora para ir guardando la historia oral, las frases que no dejan de tener eco.

Papá se acerca y me entrega un libro pequeño con los bordes de las hojas doraditas: - Esta biblia era de mi madre, llévala para el camino, no tiene las respuestas pero sí tiene intuiciones de comunidades a lo largo de los siglos, es una herramienta para aprender a escuchar, es un espejo de esperanza colectiva- me dice con los ojos vidriosos.



-Te estabas olvidando tus sandalias, ¿Cómo pensabas caminar?- dice mi hermana mayor. Y sí, las sandalias le pondrán piecitos a tanto sueño y locura, a tanto dolor y apasionamiento, para que camines por este continente, como ruta, como pista para caminar estas líneas.

--

Nos miramos en el cuarto, como sintiendo que la mochila está lista, y quizás el corazón también. El armado del bolso había sido un viaje en sí mismo, un encuentro con las raíces que me unen con mi pasado, irremediamente presente en mi hoy, en mi nuevo parto. Pantalones, camisas, recuerdos, ya estaban dentro.

Ya listo para salir, mi mamá me muestra un libro de cuentos que hemos hecho circular y leído históricamente en la familia y me recuerda: los márgenes son tuyos, como siempre hemos hecho, escribe allí todo lo que te generen, despierten, movilicen, las letras y el camino.

Estaba listo para zarpar, cargado pero liviano, solo pero acompañado, listo pero siempre en preparación. Adelante

Los márgenes son el lugar de tu "texto paralelo" y el dialogo es el sagrado encuentro con la voz de otro que te cambia. Desde la bio-pedagogía se entiende esta apuesta, que parte de "la necesidad que enseña".





Alto, Indispensable
conocer a esta abuela antes
de seguir: La Abuela Grillo
<https://goo.gl/Xu8VOK>

América Latina, sus ríos, sus pueblos, su fe, sus miedos y sus sueños. Adelante la historia que nos saldrá al encuentro, los abrazos inesperados, las miradas que nos interpelarán. En la mochila, mi historia y las cosas necesarias para caminar juntos. Adelante, la palabra que nos saldrá misteriosamente al encuentro.

El empujón lo da mi papá: nos deja a mí y a mi hermano de camino, Yiyo, en el norte de Argentina, para comenzar el viaje. Nosotros nos sentimos listos para caminar pero de pronto no sabemos de dónde aparece una bella mujer, millonaria en arrugas, que nos mira con ojos de tierra y sin que lo pidamos, nos abraza con sus palabras, para completar nuestra mochila, para aconsejarnos, para mimarnos con la sabiduría de cada una de sus pocas palabras. Es Katalina la que nos habla, nosotros los que preguntamos.

Katalina: ¡Que grandes mochilas, ustedes ya parecen caracoles, cargan sus hogares en la espalda! Al verlos recuerdo mi juventud, mi empuje, la fuerza que me sacaba todo el tiempo a mirar a los demás, a buscar, a viajar. Disculpando la intromisión, cuéntenme ¿Hasta dónde piensan viajar?

Jóvenes: Nuestro sueño es viajar por América Latina, por cada rincón, por sus cordilleras, sus ríos y sus pueblos.

K: ahhh eso se escucha lindo. Y disculpen la pregunta tan íntima, ¿ya despertaron la mirada?

J: ¿Cómo es eso de despertar la mirada?, ¿es posible que se duerma?

K: Claro que es posible vivir sin nunca mirar nada ni a nadie. De hecho hay muchas formas de viajar, moviéndose o estando en el mismo lugar. Viajar puede ser una bella forma de estar-vivos si caminas con mirada de niño, con su corazón, sus intuiciones, sus ganas de abrazar y con su capacidad de maravillarse. Esa mirada fresca que busca todo el tiempo el milagro y confía siempre en el amor, es la que los ayudará a sobrevivir, la que les enseñará a ver las formas de las sombras y descubrir las chispas de luz en medio de la noche. Recuerden, los niños nos llevan la delantera. Alguien ha dicho esto hace ya mucho tiempo, no estoy inventando el agua helada, pero es importante no olvidarlo.

La abuela detiene su marcha. Nuestros ojos brillan, el corazón repica al compás de su palabra que ahora se ha congelado. Ella se pone de rodillas en el suelo y con un palito escribe con forma de caracol una frase que nos cuesta descifrar a simple vista:



Otra abuela: Katalina, como buen nombre Wichi es también una historia. En junio de 2008 en Pozo del Toro (Chaco salteño) acaricie sus arrugas y rezamos juntos mientras su cuerpo era consumido por una tuberculosis inaceptable.



Tres formas de leer la frase: linealmente como una cascada que va cayendo; desde sus pivotes: fe, historia, praxis, Dios; o también desde la inclusión: Pueblo-Dios. Cada parte de la frase va acompañada de una imagen, un canto y una reflexión bíblica que busca ayudar a la reflexión colectiva del tema teológico de fondo.

Desde un lugar de la historia vamos caminando
 Caminando otros mundos susurramos sobre un tal Dios
 ¿Dios?
 La fe tiene historia
 Los pueblos gritan con fe



Este libro es una propuesta didáctica, busca ser una herramienta para aprender juntos. En orden a lo anterior, cada tema tiene un punto de partida en una imagen, un poema, una canción, unas citas bíblicas para su debate. Luego el texto principal con sus secciones, y finalmente una propuesta de trabajo de todo el tema. Las siguientes secciones son las iniciales en cada apartado:

*Oda y cantos al grito último
 recordatorio
 de melancolías a la casa
 de paredes de humo,
 de grietas reverberando aguas
 desiertas de horizontes
 únicos nuestros,
 resucitando posibles,
 tragando tantas sombras prolongadas
 hasta el alba.
 De nuevo un comienzo concebido,
 convencido
 desvelando un mundo creado sólo en lo
 imposible, sosteniéndonos.*

Silvia Slanch



“Así que tenemos que aprender a orar. El niño aprende a hablar, porque su papá le habla. Aprende el lenguaje el lenguaje del padre. Así aprendemos a hablar con Dios, porque Dios nos ha hablado y nos habla. Del lenguaje del padre celestial sus hijos aprenden hablar con Él. Repitiendo sus propias palabras, empezamos a orar. No en el falso y confuso lenguaje de nuestro corazón, sino en el fino y claro lenguaje con que nos ha hablado Dios en Jesucristo, debemos comunicarnos con Él y Él nos quiere escuchar”. Dietrich Bonhoeffer



Preguntas para el dialogo comunitario:

- ¿Cuál debe ser el canal de encuentro con Dios?
- ¿Cómo se podría describir nuestro vínculo con Dios?



Para el puente entre texto bíblico y relato:

En la lectura de los relatos de vida, apuntar hacia los que serían los combates espirituales que se pueden reconocer, y segundo, EN la lectura de la Biblia, buscar relatos que pudieran vibrar de la misma manera. Entonces, significa buscar resonancias entre los relatos de hoy y los relatos bíblicos (Etienne Grieu, S.J.)

- El grito de un buen hombre asesinado en Marcos 15,34: ¡Eloi, Eloi!, ¿lama sabactani?
- El grito colectivo (clamor), en la opresión (Éxodo 3,7) y en la esperanza final (Apocalipsis 21,4).



1. Los pueblos gritan con fe

Es tan bello ser humano, ¡Estamos llamados a sentir! Por eso quizás, lo primero sea abrir los oídos, que es abrir el alma al otro, que es mirar con todos los sentidos para ver-oír-tocar-gustar el milagro.

La oralidad es madre de la historia. Escuchamos, después de años nos atrevemos a escribir, buscando fidelidad y memoria.

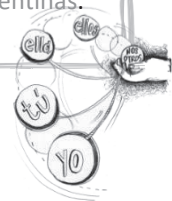
|La mirada de pequeños es la grieta que nos permite oír, oímos gracias a esos ojos. Por eso un ciego puede verte hasta la entraña o un sordo puede escuchar el grito más profundo, porque la admiración reverente frente a los milagros de este mundo, es un despertar, más que un razonar. No nos educan para esto, pero no creo que unos jóvenes como ustedes estén tan bloqueados con su tierna edad.



Mientras la abuela habla, pasa un carro con propaganda política, con el sonido tan fuerte que se hace imposible escucharnos por un momento. La abuela se ríe y continúa.

Un grito con forma de revista me impactó mientras escribía este libro, “La garganta poderosa”, una fuerza comunicativa de las villas argentinas. <http://lapoderosa.org.ar/>

No nos educan para escuchar-sentir, quizás por eso los dueños de este mundo gritan callando, como acaba de pasar. Es un grito que solo tiene eco en sí mismo, es un espejo, es una reproducción perfecta de su misma vibración. Ellos gritan mandando, ordenando, imponiendo. Esos gritos son sordos.



Pero lejos de esos gritos de arriba, existen gritos muy otros y si te preparas para escuchar,

Cada paso del viaje está acompañado de un canto, en el espíritu de Dietrich Bonhoeffer: Es «el canto de alegría de las estrellas del alba y las aclamaciones de los hijos de Dios» que suben hasta él de toda la creación (Job 38, 7). Es el canto victorioso de los hijos de Israel después del paso del mar Rojo, el magnificat de María después de la anunciación, el himno de alabanza de Pablo y Silas en la noche de su prisión, «el cántico de Moisés y del Cordero» cantado por los creyentes liberados «sobre un mar de cristal», el himno nuevo de la Iglesia celestial (Ap 15,2).

Escuchar Santo de la Alborada en <https://goo.gl/gGiqIn>

descubrirás que hay millones de esos gritos sembrados en las geografías de abajo. Son gritos escondidos en los cuartos de todas las champitas o gritos hechos cantos en las calles. Es importante que descubras la profunda relación entre silencio y grito: el grito nace del silencio y vuelve a él para ser fecundo, el grito niega el silencio impuesto pero al mismo tiempo parte de los silencios.

Por eso jovencito, hay que hacerse como niños, ellos saben tener los oídos y el alma abiertos a la escucha.

¿Escuchas? Está empezando el culto de los vecinos, afirma la abuela. Yo no consigo tener registro de ninguna vibración, ella tiene entrenado el oído. Cierra por un segundo los ojos, como sintonizándose con esas voces, y continúa:

}Y cuando escuchas, descubres que no son gritos solitarios sino torrentes de voces, de quejidos, de festejos, de carcajadas, de alaridos. Aquí otro secreto para tu camino: los gritos son en realidad clamores, voces colectivas, son protesta y también siembra. ¿Sabes por qué? Porque la gritadera de los pobres

protesta ante el maldito mal, pero lo hace con esperanza de que esto va a cambiar. Es un pedido, es una siembra de horizonte, porque los pueblos gritan con fe. Debes ejercitar la mirada para descubrir la fe que sostiene el mundo, y al mismo tiempo, lo agrieta entre gritos.

Mirar la vida con ojos de esperanza, es despertar a un lente creyente para escuchar el grito de los callados, para callar el discurso de los siempre hablantes. Así es

posible ver cosas ocultas o encubiertas, no sé bien. Pero esas son las historias que vale la pena contar, creo que eso es hablar de Dios.

1.1. Pero Abuela, ¿Dónde hay que poner el ojo para ver lo que tú ves? (o sobre el objeto de la teología)

Me gusta la pregunta, de hecho me encantan las preguntas. Vivir-preguntando es otra pista hermosa para estar en el camino. Y aprovechando que estás por salir, te contaré algunas cosas que he visto, porque yo ya siendo viejita he oído muchas cosas, mi corazón se ha ido transformando y es bueno que sepas que... La abuela se pierde por un segundo con su mirada en el cielo, está ausente por unos segundos de ese círculo bendito que se nos ha regalado. Después de unos segundos, mira la tierra seca donde estamos sentados, y continúa:

No siempre pusimos la mirada en el mismo lugar. Cuando era joven nos habían enseñado que el corazón de nuestra

mirada creyente estaba en repetir sin equivocaciones algunas verdades de fe, todas las respuestas estaban escritas, así que no hacían falta nuestras preguntas. Debíamos en cada tiempo repetir con cuidado las mismas sentencias, sobre la vida, el amor y Dios. Todo estaba dicho, otros ya habían dado palabra a nuestra fe.

Hay que decir también que ellos nos enseñaban de una fe que era siempre personal y desde allí hablaban de Dios. Ellos decían que eso era teología. Y en ese discurso no importaban las geografías ni los calendarios: éste era un hablar sobre Dios, que era tal cual aparecía en los buenos catecismos, sin importar la tierra donde tuviéramos nuestras raíces. De hecho ahora que lo pienso, era bastante curioso: era una fe personal, pero sin importar la persona, porque si eras indio tenías que creer como los blancos, si eras afro-descendiente igual, si eras mestizo igual; era

Revista para profundizar
sobre el Dios sentido en la
vida: <http://goo.gl/bYcC3J>



Preguntando se camina, y en ese lenguaje encontramos grandes problemáticas que descansan dentro de nuestras luchas cotidianas. Por eso todos los títulos son dobles, son pregunta e invitación. Ojala estas páginas alimenten el dialogo en comunidad.



Pueblo es el que no oprime y lucha contra la opresión. Es el que asume a los pobres, pero no para mantener sino para trabajar y luchar por modificar las estructuras que generan permanentemente pobres. El antipueblo es el que representa a intereses extraños. Es el que quiere conservar sus privilegios, es el que impide el crecimiento del pueblo y lucha por hundirlo en la opresión y la esclavitud.



una fe según "su" ser personal. Es por eso hijito, que esa teología eran más bien sermones desde las nubes y allí arriba estaba Dios, ¡claro! ¿Dónde más?

Sartre (1961) en el prefacio a Los condenados de la tierra de Fannon: "hay que dejarlos gritar, eso los calma: perro que ladra no muerde" ¿Será? Y **John Holloway** en Cambia el mundo sin tomar el poder dice: En el principio es el grito. Nosotros gritamos. Cuando escribimos o cuando leemos, es fácil olvidar que en el principio no es el verbo sino el grito. Ante la mutilación de vidas humanas provocada por el capitalismo, un grito de tristeza, un grito de horror, un grito de rabia, un grito de rechazo: ¡NO! El punto de partida de la reflexión teórica es la oposición, la negatividad, la lucha. El pensamiento nace de la ira, no de la quietud de la razón; no nace del hecho de sentarse, razonar y reflexionar sobre los misterios de la existencia, hecho que constituye la imagen convencional de lo que es "el pensador". Empezamos desde la negación, desde la disonancia. La disonancia puede tomar muchas formas: la de un murmullo inarticulado de descontento, la de lágrimas de frustración, la de un grito de furia, la de un rugido confiado. La de un desasosiego, una confusión, un anhelo o una vibración crítica.

Pero al mismo tiempo que repetíamos esas verdades verdadísimas, ¿vos crees que nuestra fe se contentaba con eso? ¡Claro que no! El silencio frente a los que nos adoctrinaban era el humus que preparaba una palabra nuestra. Desde dentro, se resquebrajaba esa inmóvil "verdad", porque la vida se mueve, porque el dolor y las esperanzas nos abren brecha, entonces la fe nos sacó desde dentro un balbuceo, que se hizo murmullo y luego grito. Y nos miramos, descubriendo que éramos muchas, y que quizás hablar de nuestro Dios era compartir nuestro grito, compartir desde las grietas que iban surgiendo.

Y cuando eso pasó (ayer, ahora y ojalá mañana), fue como un viento que se lleva la ceniza que esconde las brasas que todavía arden en la fogata: descubrimos que el puente invisible que nos une con Dios no son las verdades de libro, sino los gritos que salen de nuestras entrañas. La religación fundamental, el corazón de nuestra relación con Diosito es un grito y no un sermón. Entonces hijo, nos sentimos fuertes, descubrimos que podemos hablar con Dios y de Dios, y que para crecer en nuestra fe tenemos "vía libre". En estos días al mirar al cielo no veo un Dios lejano y enojado con mi vida por no repetir supuestas verdades, sino un Dios que transforma su rostro de acuerdo a nuestros gritos, como que atiende nuestros partos y sonrío en nuestras carcajadas.

No sé si respondí tu pregunta, creo que para hablar de Dios hay que estar de rodillas frente a los sagrados gritos colectivos de la humanidad, de toda la creación. Ver, oír, compartir el grito: esta es la dinámica de una teología que tiene su corazón en la fe colectiva, una fe situada y en conflicto. Ahhh, suspira la abuela, porque había olvidado decirte lo obvio: habíamos aprendido que Dios era a-político, aunque adornaba la boca de invasores, reyes, políticos de turno, militares y demás. Y con todo eso, decían ser a-políticos, porque su lugar eran las nubes y estas no se podían manchar de colores. Pero ¿sabes qué?, nos dimos cuenta de que si Dios se callaba y no tomaba partido, estaba consintiendo, porque ya lo dice el dicho: el que calla otorga. Entonces, estaba a favor de los que mandaban, de los que gobernaban, pero nunca de nuestro lado, porque Él nos era ajeno. Pero eso cambió cuando el grito se volvió el puente, porque nos dimos cuenta de que Dios nos escucha y se pone de nuestro lado, es decir que Diosito es nuestro compañero de camino, nuestro hermano de grito.



La idea de religación es central en la propuesta. Ver en filosofía X. Zubiri y en ética a E. Morin.


Nos encontramos paralizados frente a un torbellino de palabras, es su historia, sus verdades, los dolores de tantos engaños reinventados los que nos impactan. No podemos hacer menos que seguir preguntando.

1.2. A ver si entiendo, ¿No es lo mismo hablar de Dios en cualquier lugar y tiempo? (o sobre lo situado del quehacer teológico)


Mmmm, ustedes los jóvenes miran mucho feisbuc, pero guardan pocas imágenes. Recién te conté que nos enseñaban desde los sermones sacrales de las nubes, y ahí lo fundamental es “desde las nubes”. Las nubes son parecidas, desde allá no se ven tampoco las diferencias de los pueblos que habitan la tierra, por lo cual una teología universal y a-temporal es completamente posible y natural. Lo gracioso, es que esa teología universal, era la que siempre hacían otros, justamente los “especialistas de Dios”, los que venían desde lejos, del extranjero, los estudiados, los intermedarios del mensaje divino. Era raro que nunca mujeres, ni pobres, ni morenas como yo, tenían palabra sobre Dios, a nosotras nos tocaba escuchar y repetir. Por eso hijito,

nosotras escuchábamos misa... y en idiomas bien extraños.

Pero como te contaba, algo por dentro iba creciendo, porque “no se vale” siempre ser sermonado. Y desde nosotras, se parió una palabra otra: los gritos de nuestros partos, de nuestras velas, de nuestras fiestas, de nuestros bailes nacen desde nuestras casitas, desde las grietas de nuestros corazones, que son también grietas en la tierra fecunda. Desde ahí, germinan palabras otras sobre Dios.




En 1996 el maestro Leonardo Boff, un inquietador del poder católico jerárquico, alumbró el camino con la gran obra, “Ecología: Grito de la tierra, grito de los pobres”.



¿Cuáles son los conflictos que actuales reclaman una palabra sobre Dios?

Y fíjate que lindo, descubrimos que podemos hablar, que tenemos voz, y que Dios nos da un guiño cómplice cuando se rompe el silencio. Porque el problema es que nos habían enseñado que Dios era un viejito bien enojado y que nuestra voz lo molestaría, ni hablar de nuestros gritos desafinados. Por eso llorábamos en silencio, nos tragábamos el dolor, porque Dios no quería saber nada de eso, a Él solo le preocupaban las oraciones recitadas, ir a la iglesia y dar el diezmo. Ahora que lo veo con el tiempo, eran bien malillas esos teólogos, habían pensado bien sus ideas: Dios era amigo de los poderosos, ellos sí podían platicarle y contarle todos nuestros pecados, y Dios bendecía y cuidaba su poder, les daba fuerza para reprendernos. Y nosotros, en paga por nuestras faltas, debíamos aportar nuestros bienes, y al mismo tiempo ser sumisos a la autoridad, porque gritarles a ellos era gritarle a Dios. Así de difícil era la cosa jovencito, o quizás todavía lo es para algunos, no lo sé.

Era un matrimonio perfecto entre Dios, los habladores de Dios y los que tenían el poder por voluntad divina. Pero también eso un día se agrietó, porque el silencio no dura para siempre, y los gritos se contagiaron y nos dimos cuenta de que las palabreras de Dios somos nosotras, que Dios se hace vecino, amigo, compañero de camino en



En un taller con pastores de iglesias pentecostales el tema de la teología como un quehacer situado no fue problema desde su ser-vecinos. Enrique, pastor en potosí (cantón de San Miguel), nos ayudó a repensar el corazón de la colonia desde su sencillez.



nuestras vidas, y no poderoso que nos oprime. Y fue hermoso, porque aprendimos que hacemos teología cuando gritamos, callamos, susurramos juntas desde los márgenes. Desde las periferias hacemos una teología nuestra, que desnuda el poder y la supuesta pretensión de un Dios que para

ser uno, tiene que ser siempre diferente a nosotras y parecido a los que mandan.

La descolonización del cuerpo se plantea a través de propuestas concretas de teatro (aquí y en los anexos): El proceso de construcción en el Teatro de transformación versa en tres etapas. (1.) Visualizar el origen de la opresión actual, que se realiza (2.) volviendo atrás en el tiempo, ubicando aquellas historias que dieron origen a las principales limitaciones presentes; pero volver en el tiempo para (3.) reinventar, para transformar el futuro, para liberarnos colectivamente. Por esto es un teatro que no se conforma con mirar la historia pasada, sino que construye creativa y espontáneamente un futuro liberador. Los tres componentes del Teatro de transformación son el Teatro espontáneo, el Teatro del oprimido en sus diferentes modalidades y el juego. El proceso de liberación parte de una crisis actual que busca el origen de ese conflicto para provocar una decisión que viene de la palabra de-escisión, que es producto de una ruptura con esa situación opresiva y por tanto la construcción colectiva de liberación.

Gustavo Schiegel, La descolonización de la vida cotidiana.

El grito nos despertó. Como que cortó los hilos del silencio, y al mismo tiempo nos encontró, nos hermanó, nos conectó con otras, con otros, con la tierra y también, hay que decirlo, con Dios.

Ahora que lo recuerdo, me alegro mucho joven, porque solo conectado con esos gritos, mirando desde abajo, desde las grietas donde se ven los milagros pequeños y las muertes inmensas, se puede hacer

teología, se puede hablar de Dios... y claro, de rodillas.

Respira profunda la abuela, que sigue de rodillas en la tierra. Con el palito que tomó para escribir, señala la segunda parte de la frase y nos preparamos para seguir viajando en su voz.



Hay tres grandes ideas detrás de **los movimientos del método de trabajo**: la desideologización de la realidad (I. Ellacuría), la conciencia de la geopolítica del conocimiento (W. Mignolo), y la apertura al pensamiento complejo (E. Morin). Estos “movimientos” buscan en esta primera parte develar las luchas en el trasfondo de la realidad cotidiana de las mayorías. Los movimientos mudan según el tema abordado, configurando un método flexible, que busca articular realidad-teoría, presente-historia, reflexión-dinámica, consecuencias-causas, creación-revisión, etc.



Para caminar la propuesta se proponen **una serie de movimientos**:

1. **De la realidad a las ideas:** Identifica frases de la abuela importantes y sus ideas de fondo. ¿Qué puedes aprender de este diálogo?

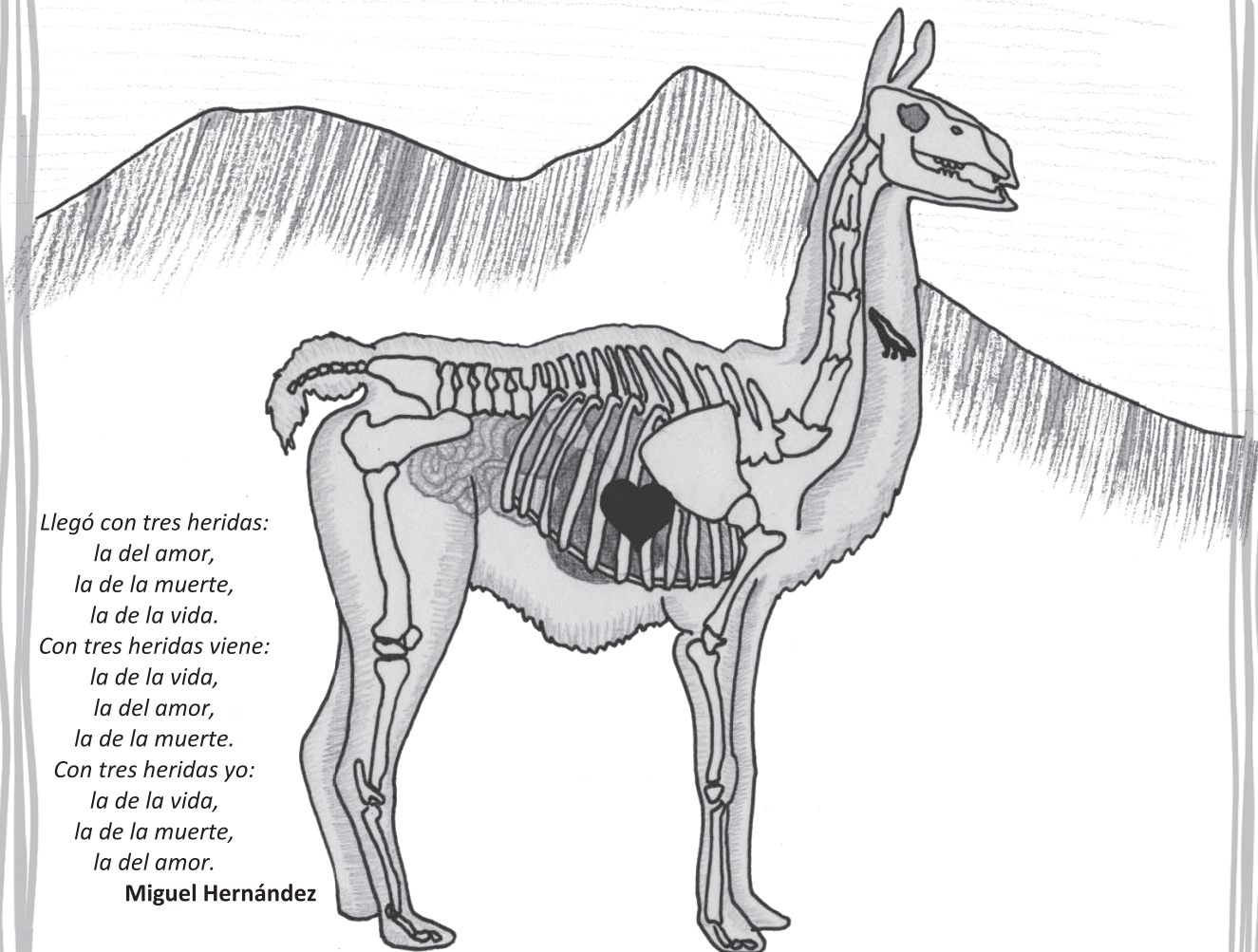
Frase/situación	Idea de fondo	¿Qué puedo aprender?

2. **Del yo al nosotros:** Realiza un dibujo de contorno ciego de tu mano (10 min.) y contorno ciego del rostro de otro (20 min.) Para sentirse cada uno e ir despertando la mirada al otro.
3. **Del ayer al hoy:** lee el grito de Montesinos en su histórico sermón (adviento de 1521, frente a Diego de Colon y encomenderos como Bartolomé de las Casas):

"Voz del que clama en el desierto. Todos estáis en pecado mortal y en él vivís y morís, por la crueldad y tiranía que usáis con estas inocentes gentes. Decid, ¿con qué derecho y con qué justicia tenéis en tan cruel y horrible servidumbre aquestos indios? ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes que estaban en sus tierras mansas y pacíficas, donde tan infinitas dellas, con muertes y estragos nunca oídos, habéis consumido? ¿Cómo los tenéis tan opresos y fatigados, sin dalles de comer ni curallos en sus enfermedades, que de los excesivos trabajos que les dais incurrén y se os mueren, y por mejor decir los matáis, por sacar y adquirir oro cada día? ¿Y qué cuidado tenéis de quien los doctrine y conozcan a su Dios y creador, sean bautizados, oigan misa, guarden las fiestas y domingos? ¿Estos, no son hombres? ¿No tienen ánimas racionales? ¿No sois obligados a amallos como a vosotros mismos? ¿Esto no entendéis, esto no sentís? ¿Cómo estáis en tanta profundidad, de sueño tan letárgico, dormidos? Tened por cierto, que en el estado que estáis, no os podéis más salvar, que los moros o turcos que carecen y no quieren la fe en Jesucristo".

¿Cómo se explica que haya sermones que hablan escuchando?

- **Felipe Guamán Poma de Ayala**, indígena cronista que denunció fuertemente los abusos eclesiásticos del virreinato del Perú ("En la doctrina no hay remedio"). Condensa en 397 dibujos los horrores de la colonia. Resulta muy interesante comparar nuestro dibujo inicial con el realizado por él, antes de 1615 (ver <http://goo.gl/Qtgvw5> página 51).
4. **Del grito histórico al actual:** más allá del grito de Montesinos, hoy también hay gritos/clamores. ¿Qué denuncian esos gritos (que cortan)? Y ¿Qué esperanza cargan esos gritos (que vinculan)? Anota anécdotas específicas como punto de partida de tu sentir-pensar teológico.
 5. **Del cuerpo al territorio:** Realiza una dinámica de grupal de camino por el espacio y responder a movimientos básicos, de órdenes contradictorias: arriba es bajar y viceversa, caminar es parar, y así.
Esta dinámica grupal busca desmecanizar desde nuestro automatizado cuerpo y conectar con este mundo del revés. Y el camino se hace siempre en su imperativo: a caminar.



Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.

Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.

Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.

Miguel Hernández



Números 31, 1-18

¿Por qué un Dios misericordioso que rescató a los esclavos de la violencia del faraón, ahora exige violencia sobre otros pueblos?

- Recuerda todo lo que has leído sobre el pueblo de Israel y la conquista de la tierra.



Canción "Calle Belén" en:

<https://goo.gl/LKLn7M>




- ¿Cuál es la historia de nuestra fe-religación?
- ¿Cuál es el corazón, lo más importante de nuestra fe?
- ¿Hay heridas vinculadas a la fe? ¿Cuáles?

2. La fe tiene historia

La abuela nos mira revisar el horario en el celular y pregunta: *¿Cuánto dura una noticia importante en tus redes sociales, en ese tu aparatito? Estoy segura de que no mucho, porque siempre hay cosas nuevas, una sobre la obra, descartando lo antiguo.*

Por eso, la segunda parte de esta frase marca un secreto fundamental: hay que conocer las raíces de nuestra historia, de nuestra fe, de nuestro caminar creyendo. Ese viaje a la tierra de nuestros ancestros nos salva de mucha desmemoria, nos ayuda a no cometer los mismos errores cada cierto tiempo.



Canción Nunca más: “aprender la lección de la historia debe ser no perder la memoria”
<https://goo.gl/02NJZm>



El enorme “Canto General” de Neruda, un himno a la historia de América, en <http://goo.gl/aZ8Sng>

Frente al absoluto del presente, revisar la raíz para poder ir a la fuente, para poder sentir con memoria, quizás también para poder beber del nacimiento y ahí sanar juntos. Y nos guste o no, tenemos que hablar de que nuestra fe tiene historia y para entenderla es necesario que piensen bien en las partes del cuerpo de un animal, de un guanaco por ejemplo. No sé bien por qué un guanaco, pero me parecen muy bonitos.

2.1. Espere abue, pero no entiendo mucho, ¿Cómo es la historia de la fe en América Latina? (o sobre a.C. y d.C. en NuestrAmérica: creer antes y después de la Conquista).



E. Dussel: el origen de la modernidad va a determinar qué es lo que es la modernidad porque está el “yo pienso” pero antes del “yo pienso” está el “yo conquisto” que es un “yo práctico” que después se hace ontología. Y el “yo conquisto” se hace en América Latina, es Cortés el conquistador. Es el ego conquistador del Otro que lo conquista, lo domina y lo pone a trabajar a su servicio en la encomienda, en la mita, en la hacienda y en el mundo colonial que instala la modernidad.

Necesitamos viajar en el tiempo para entender nuestras raíces, para vernos en el espejo de nuestro ayer. Pero ojo, nunca olvides el guanaco. Este animal es central para comprender nuestra fe, es más, levanta la mirada y allá a lo lejos, en plena Puna Andina puedes ver algunos guanacos mezclados con los cactus, aquí a dos mil metros sobre el nivel del mar, entre cerros de todos los colores. El guanaco tiene mucho pelo, pero si te acercas a uno puedes ver cicatrices donde ya no crece pelo, allí se ve su piel, también la firmeza de


sus huesos y su carne en sus piernas duras de tantas subidas y bajadas. Y aunque no las vemos, miles de venas se alimentan de un corazón que late al ritmo de la tierra. En ese zarandeo de los siglos, el animal mantiene sus pasos, a sus tiempos, conectando cada parte de su ser, en ese estar-siendo.

No quiero perderte jovencito, pero al igual que con el guanaco, para comprender nuestra historia comenzamos desde las heridas que hoy todavía están, de lo superficial para llegar al corazón que mueve nuestras creencias y que nos da esperanza. Ese es el camino: desde la carne herida, hasta el corazón que nos mueve y sana.

Y partimos del deseo de sanar, porque estamos heridos: mi cuerpo está poblado por cicatrices, marcas de historias, de dolores, de golpes, caídas, errores, abusos, negligencias, desconocimientos. Este cuerpo de mujer que ahora te habla, está marcado por esta historia que nos toca vivir y la fe que me sostiene y mueve todos los días a seguir andando, es también una fe

golpeada por la historia, manoseada por los poderosos, abusada de mil formas. Como el cuerpo del Guanaco que curioso mira pasar la historia, como el cuerpo de esta abuela que aquí te aconseja sin que se lo hayas pedido. Así nuestra fe marcaba para occidente una bisagra antes y después de Cristo, y de este lado del mundo, coincide que ese Cristo llegó con otra "c", la de la Conquista.

Nuestro color de piel es signo de una violencia originaria: un proceso de "civilización" y "evangelización" (claro, entre comillas) que nos "mezcló" forzosamente, en eso que llaman mestizaje, una violencia a punta de espada, a punta de biblia, a punta de pene.




Para la idea de corporeidad y antropología simbólica ver: escenarios de corporeidad en <http://goo.gl/J3TYSA>

Perdón joven por decirte estas cosas, pero ¿cómo sanar estas heridas si nos han condenado al silencio, a callar nuestros dolores? A veces nos dicen que no es bueno abrir heridas del pasado y me gustaría decirles que tengo esta herida sangrando hace más de 500 años. Por eso, tu generación tiene un regalo enorme: puede conocer las heridas del pasado, beber de la fe que sostiene el hoy y construir un mañana diferente.

Te decía que, fruto de las violaciones, formaron una nueva generación, impusieron un idioma, una manera de hablar con los Dioses, una idea de propiedad, de poder, de sociedad, bien diferente a la más primera. Y nuestra fe es hija de ese tiempo, de ese golpe, de esas violencias. Porque la conquista se hizo en nuestra carne, en nuestras pieles la colonia y en nuestro imaginario la imposición de sus sueños y sus pesadillas, de sus fantasmas y sus héroes. Mucho cambió todo, todas cambiamos, el horizonte se desdibujó.


Y no podemos quitar esa herida, es como querer borrar la cicatriz del cuerpo del guanaco. Es más, debemos partir de esa herida para llegar al corazón que hace posible que cicatrice. Esa es la tarea, conocer las heridas que nuestra fe carga, mirando nuestros cuerpos, y desde allí, ir al corazón de nuestra esperanza para poder sanar juntos, en comunidad.



Tierra y mentira del grupo Che Joven en <https://goo.gl/BzIVWC>

Dos frases en una misma sintonía: las Abuelas de Plaza de Mayo: pasado memoria, presente verdad, futuro esperanza.

Raymundo Barraza, Universidad de la Tierra (Chiapas) "La espada hizo la herida y los pueblos fueron a la raíz".



2.2. Y si esa es la carne de nuestra fe, ¿Cuál es el corazón? (o sobre el núcleo de nuestra fe)

Para un acercamiento al núcleo de la fe judeo-cristiana leer: Dios camina con los pobres de Rafael de Sivatte (SJ).



El corazón es el ritmo vital, es la frecuencia de vida que nos da impulsos para no quedarnos quietos, es el tiempo del cosmos en nuestras venas, es la posibilidad de sanar. El corazón de nuestra fe es la confianza irrenunciable en la vida, en el ser humano como cuidador y amante y en toda la creación como una fiesta de las diferencias.

Pensemos otra vez en el guanaco y en su corazón: cada latido moviliza sangre por sus venas, vivificando hasta la última célula de su cuerpo. El guanaco no sé si recuerda o no el golpe que le produjo la herida, pero seguramente sus células hayan guardado información de aquel evento que servirá para él y sus crías. Igual nosotros, mi querido joven, tenemos memoria de las heridas de las colonias, el miedo fue grabado en nuestro ADN, pero nuestro corazón sigue bombeando al ritmo de la vida, sigue gritando en cada latido que la vida es más fuerte que la muerte, nos anuncia que cada mango caído en tierra es semilla que amenaza en ser árbol.

De esas muertes que nos dan vida, me recuerdo cuando pienso en nuestra fe: en el corazón está la entrega, la convicción de dar la vida por los amigos, de darse toda por las relaciones fundamentales, de no guardarse cuando de amar se trata. En el horizonte de esa entrega, nuestra fe se vuelve posibilidad de un mundo nuevo.

En 1492, los nativos descubrieron que eran indios, descubrieron que vivían en América, descubrieron que estaban desnudos, descubrieron que existía el pecado, descubrieron que debían obediencia a un rey y a una reina de otro mundo y a un dios de otro cielo y que ese dios había inventado la culpa y el vestido y había mandado que fuera quemado vivo quien adorara al sol y a la luna y a la tierra y a la lluvia que la moja.

Eduardo Galeano




No sé si me explico, quiero ser más clara: militamos a pie la causa de un descalzo, marchamos a la victoria de un fracasado en cruz, peregrinamos como pueblo junto al caído en cada hora histórica, confrontamos al poder desde la fuerza sagrada de nuestros cuerpos dolidos y excluidos. En cada paso nos alimenta la fe de un mañana diferente, la de un artesano pobre asesinado por el poder, la que quisieron desfigurar con espadas y cruces, la que volvimos a encontrar en el fondo del corazón, a pesar de tanta herida. Cada uno de nuestros poros respira este aire de cambio, esta posibilidad tan otra. Quizás porque el corazón de nuestra fe es algo otro en nosotros.

¿Cómo hablas de descolonizar desde algo tan colonial como la fe cristiana? Preguntó alguien en una de las presentaciones de la investigación. Solo me atreví a decir que descolonizar no es un acto quirúrgico de extirpar un mal y recuperar la pureza, sino un proceso de las comunidades para buscar más vida.

2.3. Me cuesta entender, una piel con memoria y un corazón que impulsa, ¿Cómo repensar la fe para descolonizarla? Perdón, ¿esa palabra existe? ¿es eso posible? (o sobre nuestra clave de abordaje)

Mmmm yo no sé si existe, pero la idea me gusta. Y claro, imposible es solo lo que nos da miedo intentar. Así que pensemos juntos como ajolotar la fe, para conectar con lo más lindo de nuestra



Una abuela de 104 me enseñó cómo se hace historia: ella tejía en su relato una historia que vinculaba todo el tiempo hechos de su comunidad con sucesos nacionales. Esta abuela, mamá Kunda, es la protagonista del último relato de la segunda parte.

tradición, de nuestra creencia, de nuestra raíz, y así poder sanar y transformar. Que tarea más inmensa.

Y tenemos grandes problemas joven, por ejemplo: a veces miro el horizonte y veo humo de los carros, y me pregunto si podremos recuperar el estado primero, la pureza. Pero una vez me dijo otro viajero que la pureza no existe, es una idea fea y mala que nunca ha construido nada bueno. Lo que existen son equilibrios dinámicos en cada tiempo y lugar, por eso no podemos volver puro el aire o la fe, pero si podemos re-pensarnos en conexión con toda nuestra memoria

creyente para encontrar un abrazo que nos salve en comunidad.


Vos preguntabas si podríamos descolonizar la matriz colonial de nuestra fe y se me ocurre por ejemplo que descolonizar es pensar-nos, nosotras mismas, buscar nuestros senderos, nuestras preguntas, nuestros problemas y quizás también, nuestros propios sueños. Se trata de callar las voces que quieren seguirnos dictando desde el centro del mundo, escuchar nuestros latidos, cargados de toda la sangre que por ella circula y encontrarnos con la preciosa fuerza de todos estos dolores y alegrías, esperanzas y caídas. Descolonizar la fe suena demasiado grande, pero quizás sea cuestión de volver a escucharnos, mirarnos, tocarnos, encontrarnos: en nuestros gritos compartidos quizás podamos descifrar una sinfonía que hable de Dios, sin borrar la historia y abriendo puertas para construir nuevos horizontes.

No creo que haya un manual para hacerlo, pero se me ocurre que el grito que nace desde dentro, hecho clamor en el abrazo con otros, puede ayudarnos a cortar con las herencias que nos mantienen encorvados y, como parte del mismo parto, podamos re-ligarnos con los vínculos que nos dan vida.



La descolonización realmente es creación de hombres nuevos. Pero esta creación no recibe su legitimidad de ninguna potencia sobrenatural: la "cosa" colonizada se convierte en hombre en el proceso mismo por el cual se libera. Fanon, los condenas de la tierra 1961 en <http://goo.gl/zqYdNy>

Volviendo al ritmo del corazón, al ritmo de la tierra, a nuestro propio impulso vital, quizás podamos empujar juntos otra historia, nuestra-historia, con una fe grande en el Dios de la vida, compañera y hermano de camino aquí abajo. NuestrAmérica es esta tierra donde descansan nuestros ancestros, es la tierra que nos reclama sacudirnos juntos la colonia, adentro de nuestras mentes y afuera en los pasajes. Ojala y también en las iglesias, aunque imagino que sería un gran relajo, ¿no?



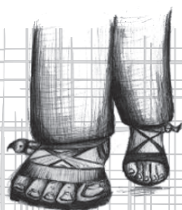
Excelentes materiales sobre descolonización en:

Un artículo bisagra (Mignolo): <http://goo.gl/hfoAs5>

Colonialidad del poder (Quijano): <http://goo.gl/OOFsh0>

Genocidios epistémicos siglo XVI, (Grofosguel).

<http://goo.gl/Fls6J3>



Para caminar la propuesta se proponen **una serie de movimientos**:

1. **De la realidad a las ideas:** Identifica frases de la abuela importantes y sus ideas de fondo.
¿Qué puedes aprender de este diálogo?

Frase/situación	Idea de fondo	¿Qué puedo aprender?

2. **Del ayer al hoy:** el requerimiento fue el documento oficial que los conquistadores leían a los pueblos originarios antes de hacerles la guerra, invitándolos a la conversión:

"Os ruego y requiero que entendáis bien esto que os he dicho y toméis para entenderlo y deliberar sobre ello todo el tiempo que fuese justo, reconoczáis a la Iglesia por señora y superiora del Universo Mundo, y al Sumo Pontífice llamado Papa en su nombre, y a su Majestad en su lugar, como superior y señor y rey de las islas y tierra firme [...] si no lo hicieris, o en ello dilación maliciosa pusiereis, certíficoos que con la ayuda de Dios entraré poderosamente contra vosotros y os haré guerra por todas las partes y manera que pudiere [...], tomaré vuestras mujeres e hijos y los haré esclavos, y como tales los venderé, y os tomaré vuestros bienes y os haré todos los males y daños que pudiere"

¿Cuál fue el papel de la fe católica en la conquista de América?

3. **Del grito histórico al actual:** más allá de la conquista de 1492, hoy también hay gritos.
¿Qué denuncian esos gritos (qué cortan)? Y ¿Qué esperanza cargan esos gritos (qué vinculan)?
Anota anécdotas específicas.
4. **De los teóricos a la realidad:** Revisa la frase de Fanon de la página anterior y propone
¿Qué sería para vos descolonizar nuestra fe?
5. **Del yo al nosotros.** Creación de línea del tiempo personal primero (con hechos bisagras), y luego insertarla en una línea del tiempo colectiva (con momentos centrales de la experiencia comunitaria de Dios). Dinámica del ombligo, buscar ancestros. DEI.
6. **De los círculos cuadrados a los cuadrados circulares:** En dos grupos, uno defiende que todo lo existente es circular básicamente y otros que es cuadrangular. Presentan argumentos, ejemplos, cuestionan la otra postura. ¿Cómo es posible construir con otros desde esos dogmatismos automáticos?



*El padre del padre del tamborero / le está contando a su nieto
la historia de aquel tambor / Como le contó a su padre su abuelo
que dicen le había contado a él, su hermano mayor*

*La historia que es larga y a veces es triste / resiste si se descarga en cada generación
La historia que no se cuenta en palabras / tampoco voy a contarla yo / en esta canción*

Para eso escuchen tocar al tamborero / luna llena de cuero es la lonja de su tambor

El tamborero, Jorge Drexler



Canción

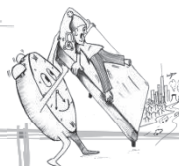
“Declaración de domicilio” en

<https://goo.gl/SXf4k>



Llegar a decir algo sobre Dios es un balbuceo del misterio. Mirar el camino bíblico del pueblo de Israel y de las primeras comunidades puede ayudar.

- Grito en la cruz, silencio en las comunidades, susurros de resurrección: ¿Cómo fue el grito kerygmático de las primeras comunidades?
- Leer Hechos 17, 22-34, ¿Cuál es el método de Pablo para contar sobre Dios? ¿Cuál es la relación con el pensamiento de su época?



¿Qué podemos decir sobre Dios?
¿Tenemos alguna fuente para saber más de Dios?
Sobre Dios ¿se trata de repetir verdades o podemos inventar?
¿Cómo nace hoy una palabra de Dios en nuestros contextos?

3. Desde un lugar de la historia vamos caminando



Religación, Biomimesis y crisis actual:
<http://goo.gl/TAQaH4>

Y sí abuela, sería una revolución eso de descolonizar la fe, pero ¿cómo? Me atreví a preguntarme, a preguntarle, a preguntarnos.

El silencio nos permitió mirar el horizonte. Atolondrado, continué: Abuela, ¡cuántas cosas! Hay gritos porque hay fe, se grita solo y acompañado en clamor, el grito se lanza al espacio pero también se

siembra. Y ese grito es puente porque nace de la fe, de la esperanza que agrieta.

Hasta ahí iba bien, pero el tema de la historia de esa fe tan dolorosa, tan cargada, tan hecha carne, me cuesta. Quizás es difícil porque estoy joven, muy joven. Pufff abuela, menuda tarea a la que nos aventuramos...



La música-terapia alumbró caminos de sanación, porque somos música:
<http://goo.gl/m5RstP>

Enorme el desafío e igual de inmenso el camino mi hijo, me anima la abuela. Es tan difícil como escuchar el ritmo de nuestro corazón en las entrañas de la tierra. ¿Nunca lo has hecho? En cada río, en cada montaña, en cada nube, en cada ola, ruge tímidamente un ritmo fundamental, que

Ver documental "Home" y el papel de las "bolsas de sol" en la ruptura moderna del equilibrio de la vida en
<https://goo.gl/lpEu0L>



mantuvo un equilibrio caótico que tendió siempre a la vida, aun en medio de grandes extinciones. Un abrazo invisible, un vínculo precioso y sagrado unía cada parte en este milagro de la vida articulada. Pero llegó el hombre moderno con sus apuros y el tiempo se volvió oro, para que en tiempos record saquearan y arrasaran nuestras tierras. El ritmo del corazón se perdió, dejamos de escuchar, el vínculo sagrado se

rompió. Hijas de esa ruptura somos, como también las selvas que gimen por las noches. ¿Tampoco has escuchado eso? Bueno, a abrir los oídos a todos los gritos, de todos los colores, pero sobre todo atención con la percusión de las entrañas: hay cajas de resonancia que los pueblos esconden, para no perder este tesoro que puede salvarnos.



3.1. Ya veo que descolonizar es una tarea inmensa, hasta musical. ¿Quiénes son los protagonistas de esta orquesta? (o sobre los sujetos de la teología)

Que pregunta más bella, de a poco siento que empiezas a cuestionar las bases mismas de lo que nos han enseñado. Y eso les pasará, imagino, todo el tiempo durante su viaje. La experiencia, el aprendizaje de la vida en cada paso, cuestiona a fondo lo enseñado, lo impuesto. Ahí hay una grieta.

Tomando la idea de los pobres como lugar teológico pero radicalizando la propuesta, se propone una teología de los pobres, contada por los y las jodidas (sujeto plural: etnia, género, economía) en comunidad, lo cual requiere nuevos métodos.

Criticando la raíz del planteo que cataloga y jerarquiza una teología académica, otra pastoral y finalmente una popular (C. Boff). El corazón de esta teología está por lo bajo, y se deben pensar caminos para escuchar y amplificar esas voces.



García Márquez, 1982, nudo de la soledad en el contexto de guerras y dictaduras:

Me atrevo a pensar que es esta realidad descomunal, y no sólo su expresión literaria, la que este año ha merecido la atención de la Academia Sueca de la Letras. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación insaciable, pleno de desdicha y de belleza, del cual éste colombiano errante y nostálgico no es más que una cifra más señalada por la suerte. Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y malandrines, todas las criaturas de aquella realidad desaforada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra soledad.

Preguntarme a mí, una viejita sin nada que perder, sobre quienes cocinan la historia es como preguntarle a un dictador enfermo de poder. La respuesta será la misma: nosotros. Solo que mi nosotros, quizás sea nosotras, quizás esconda detrás de mucha cáscara la solidaridad cotidiana que mueve la historia, quizás hable de cómo soñamos volver a ser dueños del producto de nuestras manos, es decir, que el acto creador que nace del duro afán se quede con nosotras, para no tener que seguir vendiendo nuestras fuerzas. Porque los viejitos por eso ya no valemos. Por eso, nuestro nosotras, es un plural con olor a tierra; porque tierra adentro, donde las grietas del modelo son evidentes, los muchos, las muchas, escriben la historia y gritan como nadie a Dios. Allí está la cocina de la historia, allí está el barro de una palabra de Dios, que es alfarero.

En el nosotros del que manda mandando y matando, hay una soledad desde la altura, de la que ya hablamos y no quiero aburrirte. Ellos creen escribir rectos los renglones de la oficialidad, nosotros consentimos, pero al mismo tiempo nos burlamos de sus mentiras de comediante lamentable. Así las cosas, ellos con un circo sin artistas, nosotros con las fábricas como escenario, luchando para volver a crear en nuestros trabajos, en nuestros afanes, en nuestro diario luchar una armonía que nos sintonice y nos mueva a bailar juntos.

Los que podemos aventurar susurros sobre Dios, somos los mismos que con los pies en la tierra sentimos el ritmo primordial y gritamos por el peso de la colonia en nuestros cuerpos, cada día, cada noche. Nosotras tenemos algo de autoridad para lanzar una palabra al viento, para sembrar el grito y esperar cosechar melodías.

La clandestinidad del director de esta orquesta es clave: abajo se ensayan palabras en medio de los gestos más insignificantes que no tienen lugar en la portada de ningún periódico o noticioso de turno. Alejado de los lugares tranquilos u ordenados, cargado de los olores del pueblo y de la incertidumbre de la vida que siempre exige, allí, justamente aquí, irrumpen susurros que descifran una melodía primordial, una armonía que no violenta ni nuestra tierra, ni nuestros corazones. Quizás por eso, tiene eco aquí abajo.

Bernal Díaz lo confiesa con insistencia, como bajo el peso de una obsesión. "tornó a sonar el tambor muy doloroso" para volver a repetir en otro "tañía el maldito tambor, que digo otra vez que era el más maldito sonido". Más adelante, insiste con terquedad de Lugubre Ritornello: "pues desde los adoratorios y torres de ídolos los malditos tambores y cornetas y atabales dolorosos nunca paraban de sonar".

Es la música marcial indígena la que provoca las más obstinadas resistencias o las más furibundas reacciones a la conquista de toda la América. Pablo Herrera Carrillo, "La conquista musical de América por España".



3.2. Si el grito está ahí abajo en NuestrAmérica, ¿Cómo volver a escucharnos entre pobres y aventurar un susurro desde allí? (o sobre el método de esta teología).

Quizás sirva un ejemplo joven: una esposa carga con dolor la adicción de su esposo. Imagínalo mijo, ella cada día llora a escondidas, entre sollozos grita a Dios por este abandono que descompone su hogar. Su hijo mayor toma el mismo vicio, acompañado de malas compañías, peleas de pandillas, la noche toma su hogar y ella teme por la vida de cada uno. Su esposo muere, por el alcohol, por la guerra, por tanto dolor. Ella sigue cosiendo, así sobrevive y sostiene cada día la noche de esta familia. Ella con la pequeña luz de su máquina de coser, arregla pantalones a cora, para tener la tortilla y el con qué. Yo conozco esta vida, estos dolores, cada una de las noches de lamentos, porque soy su vecina y además, su amiga. Estoy allí, creo que ese es el primer consejo: estar-siendo juntos.

Vuela abajo porque abajo esta la verdad. Facundo Cabral en:

<https://goo.gl/CxUgdG>

Y un apoyo audiovisual para niños con

<https://goo.gl/BtZx5v>

Hace poco tiempo vi como un grupo de jóvenes y niños en mi comunidad, pasaban de hacer bulla con tambores a un ensamble que nos hizo bailar. En menos de dos horas, el caos se armonizaba y creaba las condiciones para un encuentro colectivo en una joven batucada.

Decía un buen hombre de pasamontañas, creo que mejicano, que al elegir se debe ir hacia abajo, no solo para no perder el rumbo, sino, y sobre todo, para no perder la compañía. De eso se trata, viaja por lo bajo, en cada momento de tu vida donde encuentres una encrucijada mira a tu alrededor, ahí abajo donde saben sobrevivir, es decir, vivir más allá de los límites, en el milagro de lo inhumano, en una vida que denuncia el peso del mal y que aprende a hacerle trampa para seguir vivos. Allí está la voz primordial, que es grito que se esconde dentro de una caja de resonancia que solo se expande por lo bajo.

Creo que ése es el camino (método): en la compañía solidaria del vecino que comparte la vida y la muerte, construir juntos con todo tipo de desechos una caja de resonancia que, como latidos, reproduzca el ritmo fundamental de nuestros pasos, del corazón de nuestra fe, de la savia de nuestra historia. Esa caja es el corazón de este camino: guarda el tesoro de los gritos, de una fe con memoria, pero sobre todo con esperanza de que todo puede cambiar, una caja que es maceta al mismo tiempo porque sueña que un día un florido retoño vencerá la gravedad.

La caja de resonancia guarda lo fundamental: un grito que cuando irrumpió, nos calló a todos. En silencio reverente guardamos ese grito con símbolos, anécdotas, chistes, gestos. Desde esa caja de resonancia, que es memoria del parto original, irrumpe un ritmo fundamental, una percusión, un latir primordial de un tambor ancestral. Con el tiempo, de esas vibraciones básicas nacen susurros que narran de mil formas el milagro de como la vida gana a pesar de todo. Este proceso sucede en un abajo tan clandestino, que solo desde las grietas de este mundo puede ser contemplado.

El método nacido en el contexto de la violencia del ver-oír-callar. La ruptura: <http://goo.gl/0ic7Cc>

En ese camino, el eco de la caja de resonancia puede tomar miles de formas desde el momento que sale de la boca de esa caja: música de circo para los malabaristas de luz roja, música de

“La historia escrita por vencedores, no pudo hacer callar a los tambores”.

Divididos, Huelga de amores.



pesar en cualquier hoyo que recibe nuestros cuerpos cansados.

cumpleaños para el niño que espera con ansias su pastel, música de reggaetón para el joven que espera una posibilidad de abrazar a su novio, música de trova para los jóvenes que se aferran a los sueños, música cumbianchera para cualquiera pasaje navideño, música de valse para los novios que celebran sus nuevos pasos, música de alabanzas en cualquier champa que se aferra a la vida, música de

Resulta difícil de imaginar, pero lo vemos en la realidad: el único grito se vuelve clamor colectivo, y se transforma en eco esperanzado que narra nuestras historias de amor en medio de tanta muerte. No sabemos cómo, pero aparecen diferentes notas, contratiempos, armonías, se sintoniza la voz en una melodía que nos permite bailar o llorar juntas.

3.3. Entiendo, pero **¿solo una caja de resonancia forma el clamor musical? (o sobre las mediaciones en la teología)**

Claro que no, *¿cuándo viste una sinfonía tocar con un solo instrumento? La percusión es el sonido central, el ritmo que nos une en sagrada común-uniión, que nos permite sintonizar nuestros gritos. Ese latido primordial hace del grito un posible clamor colectivo, que termina por ser canto, armonías encontradas, contrapuntos que luchan en sutil encuentro. Para eso llegan otros instrumentos que estilizan nuestros gritos, son herramientas que respetando el compás nos regalan diversidad, contrapuntos, disonancias, conflictos y bellezas.*



Como se usó filosofía griega para hablar de Dios, después escolástica, se usó marxismo y se pueden usar otras. Lo importante es ser honesto con la aproximación, podemos usar filosofía Latinoamericana (en compilado Dussel, 2009). <https://goo.gl/p8YEo5>

El grito es vivificador: al gritar los pueblos se muestran vivos, aun en medio de muchas muertes. Esta es la magia increíble, el encanto maravilloso de estar vivos. El grito se esconde dentro de las cajas de resonancia que cada pueblo construye desde su ingenio, aquí abajo.



1 de septiembre de 1910 el Juramento Antimodernista de Pio X le declaraba la guerra a las críticas de la modernidad. El 24 de mayo de 2015, otro papa presenta la *encíclica Laudato Si*, que articula un discurso sobre la creación con ayuda de todas las ciencias modernas. Una mano cerrada no dura para siempre.

Desde la clandestinidad, el eco del grito confronta a los de abajo con su propia voz, con el eco que los otros hacen del grito, en un clamor donde mi voz es importante pero se modifica desde la voz de los otros. Esos otros pueden ser “teóricos” muy otros, palabras de la tradición que nos alumbren o sucesos que cambien el rumbo de nuestras vibraciones, que modifican el grito.

Y como la bulla es tan grande, tenemos herramientas para entender este clamor: diferentes aproximaciones, instrumentos musicales que hacen una sinfonía de voces,

que siempre hablan del Dios que se esconde en lo pequeño, que cobija la vida al nacer, que limpia las lágrimas de alegría de los pobres que creen en un mañana lleno de sol.

Le llaman mediaciones hijo, la ciencia las quiere monopolizar y decir si son sociales o naturales. Nosotros decimos que son herramientas que nos permiten entender nuestro grito, escucharlo en el eco de otros y volverlo al cielo como palabra de Dios, es decir del pueblo.

Al parecer Dios entiende de gritos, no de dogmas. Algo nos dice que nuestro grito, que se siembra en semilla que es silencio fecundo, retoñará al ritmo de la Pachamama, del corazón de Dios. Recuerda mijo, nosotras aquí abajo recuperamos el acto creador, tomamos en nuestras manos

nuestra historia y nuestra salvación, porque podemos crear y crear. ¡Qué cosas más bellas esas dos cuando están juntas!



Un corto para repensar el tema del trabajo
<https://goo.gl/62UEhh>

Piénsalo, como la mujer que borda y en silencio grita los dolores de las adicciones de su hijo, y en cada remiendo inventa caminos, soluciones, teje futuro en cosas que el primer mundo desecha. Allí hay una pista, del trabajo que no esclaviza, de las grietas creativas que el pueblo construye, en silencio, al ritmo del eco de nuestros gritos.

Porque gritamos caminando, como que bailando...

La propuesta de cartografía de resistencias trabajada en Costa Rica, parió un proceso desde el cuerpo-territorio de Patricia (mujer negra del Brasil), que escribió al terminar el trabajo:

Carto-biografía
Y la fuerza que parecía oculta
inexistente
Desflora el cuerpo
Geografía de la vida
que se manifiesta en colores,
Símbolos, tonos, formas
Sonidos, sensaciones
Sabores y preocupaciones
Anhelos, sueños, deseos... Resistencia!





Para caminar la propuesta se proponen **una serie de movimientos**:

1. **De la realidad a las ideas:** Identifica frases de la abuela importantes y sus ideas de fondo. ¿Qué puedes aprender de este diálogo?

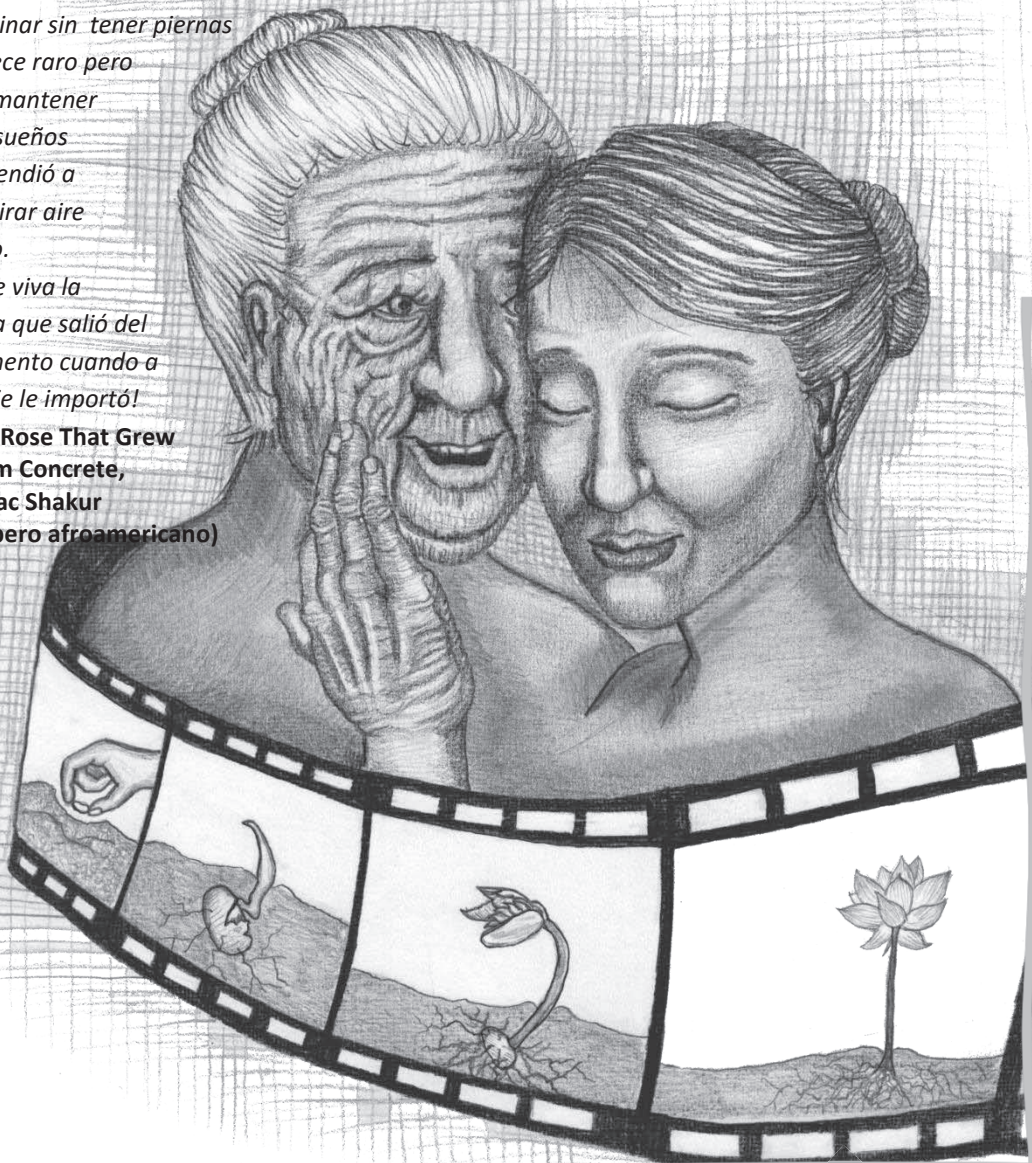
Frase/situación	Idea de fondo	¿Qué puedo aprender?

2. **Del descubrimiento al des-encubrimiento:** ¿Quiénes son los actores de la sociedad que todavía hoy continúan encubiertos, escondidos, desechados por el poder?
3. **Del grito al silencio reverente:** identifica los dolores principales de la comunidad, desde la palabra de cada uno. Dibujarlos, colocarlos al centro y orar juntos por esos gritos.
4. **Del silencio al susurro:** Frente al dolor hay respuestas que se suceden de manera casi automática. Escribe las más comunes y cuestionenlas en grupo.
5. **De los escritorios a los pasajes creativos.** Como herramienta para escucharnos, realiza una cartografía comunitaria de un grito/clamor. Esta potente herramienta de visualización, puede ser realizada con más claridad cuando se entienda la vinculación entre grito-bestia-grieta.
 - a. ¿Cuáles son los lugares donde se siente el grito? Ubica en el paleógrafo cada espacio con un dibujo y nombre;
 - b. ¿Cuáles son los actores y cuál es su ubicación? Dibújalos con nombre y ubícalos;
 - c. ¿Cuáles son las acciones centrales? Coloca en color rojo las acciones de los diferentes actores;
 - d. ¿Cuál es la interrelación entre los actores? Señala con flechas y una palabra;
 - e. ¿Cuáles son las ideas de fondo de cada actor? Coloca un globito en los actores y anota pensamientos;
 - f. ¿Qué sentimientos están presentes en cada actor? Ubica en los personajes diferentes sentires.;
 - g. ¿Qué ritmos marcan la escena? Colocar fechas o momentos que engloban la escena (temporalidad, diacrónico y sincrónico).
6. **De la caja de resonancia corporal a la percusión colectiva:** Construir un ritmo básico en gres grupos, con sonidos corporales en diferentes tiempos: uno con manos en las pantorrillas, otro con palmas en pecho, otro con los pies en el suelo. Ir armonizando, ensamblando y complejizando.

*Has oído de la rosa que salió de una grieta
en el cemento le mostró equivocada la ley de la
naturaleza y aprendió a
caminar sin tener piernas
parece raro pero
en mantener
sus sueños
aprendió a
respirar aire
puro.*

*¡Que viva la
rosa que salió del
cemento cuando a
nadie le importó!*

**The Rose That Grew
from Concrete,
Tupac Shakur
(rapero afroamericano)**



La parábola universal del grano que cae en tierra y muere para dar frutos (Juan 12,24), hace eco en el grito de Jesús en la cruz.

¿Cuál es el corazón de este secreto a voces?

¿Sobre qué hechos de la vida diaria habla Jesús en sus cuentos? ¿Cuál es la parábola que más te gusta? ¿Por qué?



Canción "Si quieres te acompaño en el camino" en <https://goo.gl/cloihW>

¿Qué gestos sencillos sostienen la vida?

¿Qué secretos decimos en voz baja sobre Dios?


¿A qué nos compromete nuestra fe?

Dinámica: Cuenta una anécdota de cómo has visto a Dios pasar por esta vida (tuva o de amigos)

4. Caminando mundos otros susurramos sobre un tal “Dios”


Abuela, pude cerrar los ojos e imaginarla bailando, al ritmo de los tambores, de esos sonidos tan primeros. Nunca pensé que guardaran tanta sabiduría sobre Dios esas cajas de resonancia, siempre pensé que el inventor del sonido estaba fuera y no dentro, pero todos los días se aprende algo nuevo, ¿no?

La verdad que sí. Yo nunca fui a la escuela mijo, pero la vida enseña, los golpes, las carencias abren grietas para buscar formas nuevas; como dice el vecino “matan a la vaca que nos da seguridad y debemos arriesgar otra vez”. En eso estamos, aprendiendo en cada paso, porque preguntando se camina, y el camino nos mantiene en marcha, tanto se aleja el horizonte, tanto más nos esforzamos por no perder el ritmo.



La muerte como partera de nuevas educaciones. La vida de Justo en:
<https://goo.gl/y7iTBx>


¿Puede la savia de las plantas dejar de fluir en plena primavera? Claro que no, la fuerza de la vida la mantiene en movimiento, aun contra la gravedad, para que podamos ver las flores que llegan a iluminar la historia. No quiero decir muchas loqueras, pero piensa en esto: ¿Qué te enseñó a vos la universidad sobre la fiesta que significa para la toda la creación una nueva flor perdida en la cima de aquella montaña?



Documental “La educación prohibida” interesante para repensar la escuela en <https://goo.gl/tEpdeI>

La abuela señala un cerro, yo miro pero no identifico flores. Ella sigue:


Seguramente nada, ellos no enseñan a maravillarnos, a admirarnos, ellos enseñan a poder competir en este mundo de tramposos, a escalar en este mundo de arrodillados, a mendigar en este mundo de altaneros. Por eso no entiendo eso de la educación, si se trata de ajojotar el panal o mantenernos dormidos. Quién sabe.



Utopística (Kayros) de I. Wallerstein en <http://goo.gl/eeYStM>

De todas formas, volvamos al camino, que ya casi naces al mundo, tu viaje comenzó sin empezar, pero ya estás en marcha, y te cuento algo terrible, también estás en el puerto al mismo tiempo. El camino es la meta, y la meta es el camino. El camino es puerto.

4.1. Abuela, ahora sí que me perdió. Me empuja al camino y al mismo tiempo me dice que ya llegué. ¿Podría ser más clara? **Defíneme un poco de qué estamos hablando (o sobre la definición de la teología)**



“No tenemos ninguna idea de lo que sería una cultura donde ya no se supiera lo que significa contar”

Paul Ricoeur, Tiempo y narración.

Mantenernos en camino, en esa tensión del que está vivo, en la bendita fragilidad de los caminantes. Así vale la pena estar vivos, abrazándonos a las causas que nos mueven desde dentro, un propósito de construir juntas un corazón latiendo como pueblo,

que nos permite marchar por nuestros sueños y bailar por nuestras alegrías.

La abuela se detiene y se queda pensando, como que no le gustó mi pregunta.

Las definiciones son algo estático, continúa, etiquetas que no sirven de mucho. Pero de todas formas te diré que estamos hablando de descubrir los brotes de vida en esta historia, estamos hablando de rumar las historias de amor que abajo acontecen, estamos buscando sentir con el grito que está cambiando la historia. Desde allí, nacen millones de susurros, ecos distorsionados frente al espejo del otro, que son balbuceos sobre LA vida.

Es una hermosa manera de vivir: contando las historias de amor que nos nacen, desde cualquier grieta que el dolor nos genera. Quizás eso es la teología, esa palabra que nos han robado y la han puesto allá lejos, entre los que saben de "Dios". Qué locura ¿no?, Dios que es abrazo para todos, se volvió un objeto de privilegio de unos pocos. Qué necios aquellos, creían que íbamos a comprar esa teología que bendice las riquezas, las guerras, los privilegios, cuando siempre son para otros, para los pocos. Aquí abajo los muchos, desde la grieta, pudimos ver que Dios se escondía con nosotros cuando los poderosos pasaban arrasándolo todo en nombre de "Dios", hasta sentíamos cómo él temblaba con nosotras en esas noches. Es más, alguien dice que el mismísimo Dios fue atravesado, no por una lanza en el costado, sino todo él, en cuerpo de bebé por una bayoneta en el corazón de nuestras tierras, y que de los gritos de esos niños nació una voz valiente que habló de Dios "desde el Mozote".



Una aproximación a la teológica narrativa y un didáctica desde allí (aunque en esta propuesta es justamente al revés) en <http://goo.gl/X4tK5y>

Lucida síntesis de la tradición teológica de la liberación en su devenir histórico de Diego Sánchez en <http://goo.gl/Lkxh7W>

Rufina Amaya, sobreviviente de la masacre de El Mozote el 11 y 12 de diciembre de 1981, escuchó los gritos de los niños asesinados, entre ellos sus hijos. Guardó un doloroso silencio y luego su palabra fue teología de anuncio y denuncia por muchos años. Rufina deletrea esta teología.

Por eso, cuando sentimos eso en cada poro de nuestro cuerpo, un susurro se nos escapó, como un balbuceo de aquel bebé, como una voz que solo pueden escuchar los que cerquita ponen su champa entre nosotras, como palabra clandestina construida entre compañeras, entre compañeros. Y nos dimos cuenta de que no éramos los primeros, que estos susurros tenían años, décadas, siglos chiflando bajito. Quizás, porque no solo los gritos bailan por nuestros ríos subterráneos, sino también las más heroicas y bellas historias de amor se tejen en la clandestinidad, en el secreto mesiánico que custodian los pobres de esta tierra. Allí está el tesoro bañado en barro, a diferencia de los falsos anillos del poder bañados en oro y podridos por dentro.

Perdón mijo por tantas cosas, pero no puedo callarme esto que he sentido, vivido, cargado y pensado como mujer y anciana. Yo no salgo mucho de estas quebradas preciosas, pero una vez cuando visita a una mi hermana en un barrio popular de la capital de Jujuy, me impactó ver que las grietas en el cemento de sus pasajes urbanos alguna semillita traviesa gesta un terco retoño que busca el cielo. Quizás, en esa parábola universal se condensan todos nuestros milagros, todos nuestros susurros sobre el buen Dios y cómo nos apapacha (acaricia) el alma.



4.2. Que hermoso abue, pero **¿Cómo se encuentran esas maravillas multicolores en este mundo tan lleno de grises?**
(o sobre la mirada teológica de la realidad)

¿Qué mirar? Quizás la pista sea el ¿desde dónde se mira? Como esta mi hermana que te contaba, que mira-siente-crece desde un rincón escondido del mundo, un pasaje lleno de cemento, en una colonia escondida. Desde allí, miramos las plantas en el pasaje y nos preguntamos: ¿Cómo se escucha el grito de una semilla que estalla escondida en las entrañas del humus para dar vida? ¿Cuál es el primer grito de un retoño recién nacido? ¿Cómo late la savia que circula por el mínimo tallo que todavía no tiene hojas? ¿Cómo hacen erupción las hojas que terminarán por dar sombra? ¿Dónde se esconden los millones de tonalidades, de todos los colores que nacen de la tierra? ¿Quién puede ver la secuencia fantástica del capullo que ilumina la historia con sus colores en flor?



Calle 13, "La vida" en
<https://goo.gl/Nl7j6F>

No lo sé mijo, pero ahí están, irreverentes, millones de flores burlándose de la muerte, recordando a los que abonan la tierra, provocándonos admiración, moviéndonos el olfato, llenándonos de preguntas. Ahí están.



Una crítica al **globocentrismo estético**, puede permitirnos construir lo bello desde abajo. Interesante crítica a la idea del arte latinoamericano en:
<http://goo.gl/K4NQQr>

Interesante propuesta desde la teología práctica del Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI) en
<http://www.claiweb.org/ebooks/teologia%20practica/Teologia%20Practica.pdf>

Me parece importante recuperar la mirada de un loco que en medio de la violencia asesina de imperios, machismos y cruces, dijo que "El reino de vida estaba cerca". Nunca más alejado, nunca más cercano, un yapero-todavía-no que nos alumbró la mirada. Es mirar-confiando, confiar-caminando, caminar-soñando, soñar-pariendo, parir-gritando.

Se trata de ejercitar el ojo, para contemplar, para mirar extasiado el milagro de la vida: hay que estar en las grietas que nacen abajo. Desde allí, lo sencillo cobra toda su luminosidad. Semillas que guardan toda la memoria necesaria para repensar su camino en cada generación, en cada siembra, en cada cosecha. Raíces con la potencia para aguantar temporales, fríos, calores, sequías, incendios, raíces con la fuerza para renacer después de los peores desastres. Troncos, algunos fuertes y otros frágiles, siempre luchando contra el destino que parece estar grabado en la fuerza de gravedad que nos quiere en el suelo; pero el tronco movido por la savia que lo ondula, empuja hacia el cielo, al mismo tiempo que mueve hacia las raíces, bendito camino de ida y vuelta, de sembrarse y volar. Ramas que nacen en un desorden ordenado, en un plan nunca pensado, con una libertad que permite que los pájaros hagan su casa allí y al mismo tiempo son los brazos que abren el paso a nuevos saltos cualitativos en la historia. Flores que pintan la historia, que llenan cementerios y casamientos, que adornan cabellos y altares, que embriagan de fragancias nuevas los olores de las aguas podridas. Frutos que nacen donde quieren y que riegan el suelo de porvenir, más adaptados a este tiempo, más desafiantes del mañana, más irreverentes, más aferrados a la vida, buscando el suelo con hambre de nacer.

Mirar esto, sentirlo, es para mí despertar la mirada del que vio toda la vida condensada en las manos de una madre que amasa el pan, de un joven que encuentra su moneda perdida, de una mujer que conserva dignidad en sus ojos entre hombres con las manos llenas de odio y piedras, de un mañana que irrumpe en cada flor que estalla en un silencio lleno de preguntas.

“El grito es el arma de los pueblos oprimidos”, palabras de una mujer en un taller de las escuelas de teología pastoral UCA.



4.3. Es hermoso poner la mirada en la vida, pero si se trata de ciclos **¿Cuál es el propósito de esta mirada, que puedo decir de esta teología?**

(o sobre la finalidad de la teología)



El arte ha ido delante en los procesos de descolonizar, de parir desde la propia entraña caminos que sanen: Arte-terapia en base a la comunidad: musicoterapia, cromoterapia, imanes, etc.

¿Para qué contar historias de amor, de la vida floreciendo en este mundo? Quizás la pregunta sería ¿Cómo NO contarlas? ¿Es posible callar el rugido de una cascada? ¿Se puede no temblar frente al rugido de un león? ¿Alguien podría no contener la respiración frente a un ser humano muriendo asesinado? Creo que la vida grita, entre dolores de parto, y aquí estamos para hacer un eco honrado de tan grande fiesta, que nos mantiene en camino, que nos da aliento en pleno invierno, que nos empuja en días de mucho miedo.

Pienso en los cuentos que mi abuela me contaba mientras yo descansaba y soñaba mundos desde su regazo: estos relatos del amor de Dios en este mundo, en primer lugar son para vencer el miedo, para ganarle a las mentiras, para sanar el alma, para sobar el cuerpo, para volver a mirarnos como seres humanos, amados, hermanos. Y eso no es poco, volver a conectar entre nosotros y con toda la vida que nos puebla.

Al mismo tiempo mijo, estos susurros que nacen con cada flor, con cada abrazo, con cada gesto de hormiga, están agrandando las grietas, están haciendo temblar el poder de los que gritan sobre “un Dios” que salva matando. Nosotros, nunca más lejos de ellos, creemos que nuestros susurros son para salvarnos en mazorca, en racimo, como comunidad, como vecinos, como pueblo. Al volver la mirada al Dios-compañera, recuperamos la confianza en un mañana distinto, se caen los espejismos y nos podemos tomar de la mano, para cortar herencias que nos deshumanizan, para tender vínculos que nos hermanen. Allí se juega nuestra teología, nuestros gritos transformados en susurros fecundos, en silencios sembrados, en cicatrices que buscan el corazón de la fe, en melodías multicolores que dibujan el contorno de una flor con forma de NuestrAmérica.

Mientras se cuentan historias del Dios de la vida, pasan milagros, yo los he visto. Es la fuerza del grito hecho clamor colectivo, canto-baile, que nos mueve: cortar dependencias, religarnos con la vida, des-arroparnos del peso de la colonia en nuestros cuerpos y abrazarnos más desnudos, en un encuentro nuestro. Quizás ese sea el horizonte de estas palabras sobre Dios, esta teología nuestra:

Así como la colonia es en los cuerpos, el grito descolonizador también nace de él. En la búsqueda por descolonizarlo, pensar la sexualidad desde un tuj en el mundo maya de Comalpa (Guatemala) con Emma Chirix en “Los deseos de nuestro cuerpo” (2010).



“cuentos divinos” que narran cosas insignificantes para quien no sabe del valor de un grano de maíz. En estos relatos desgranamos con paciencia histórica las andanzas clandestinas de los amantes y las des-andanzas del poder. Por eso nuestros cuentos son “en clave”, guardan secretos de cómo hacerle trampa al poder, en cada hora histórica.

Perdón, cuantas cosas joven. Hace rato te decía que nunca fui a la escuela y casi termino dando clases. No fui a la escuela, pero la necesidad enseña y allí nace una educación para la vida, que nos inspira y puede ayudarnos a contemplar el milagro de la flor y pelear por la primavera, a pesar de los pesados siglos de invierno.



La ética del cuidado, me parece una pista fundamental, un dato bellísimo de nuestra estar-siendo-humanos: El poder de cuidar las relaciones. Ética abordada por L. Boff en <http://goo.gl/YaUPi6>





Para caminar la propuesta se proponen **una serie de movimientos**:

1. **Del movimiento a la plática:** tomando la praxis cotidiana como lugar de hacer teología, narra alguna historia donde veas su paso. Considera los personajes, un problema (tensión, drama), un giro inesperado y el paso de Dios.
2. **De la realidad a las ideas:** Identifica frases de la abuela importantes y sus ideas de fondo. ¿Qué puedes aprender de este diálogo?

Frase/situación	Idea de fondo	¿Qué puedo aprender?

3. **Del panfleto al argumento:** Respóndele al **vanguardista** argumentando.



El vanguardista

La fe es un opio, es para adormecer, nunca ha despertado nadie por su fe.
Si realmente les duele el mundo y quieren cambiar algo, hay que abandonar la fe.

Tu argumento:

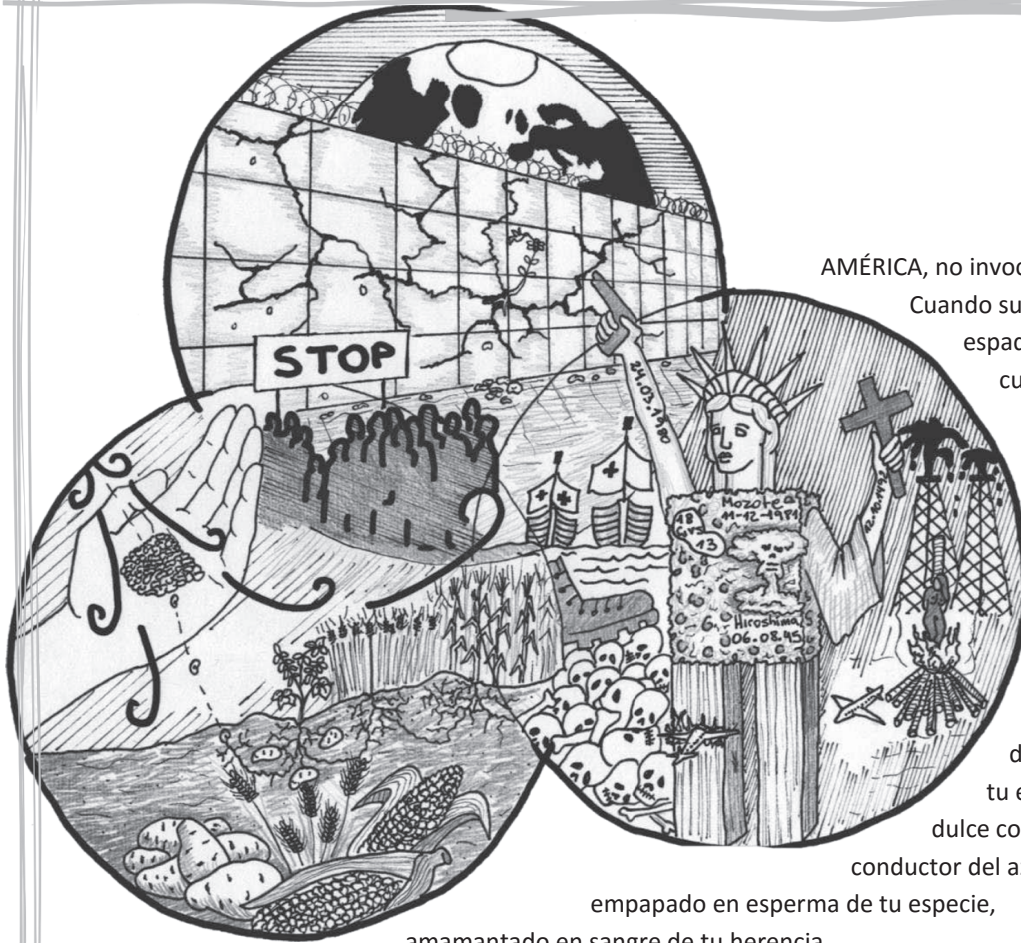
4. **Del dicho al hecho:** Desde Europa son especialistas en decir qué es lo correcto. Hace siglos dicen que su racionalidad y científicidad es el camino de lo verdadero, de lo bueno y también de lo divino. Aquí un ejemplo de la Comisión Teológica Internacional del Vaticano (29 de noviembre de 2011):

18. Se hace teología cuando el creyente se compromete a presentar el contenido del misterio cristiano de una manera racional y científica. La Teología es por tanto scientia Dei en tanto que es participación racional de la sabiduría que Dios tiene de sí y de todas las cosas.

19. Es criterio de teología católica que tenga, precisamente como ciencia de fe, «fe que busca comprender (fides quaerens intellectum), una dimensión racional. La teología trata de comprender lo que la Iglesia cree, por qué lo cree, y qué puede ser conocido sub specie Dei. Como scientia Dei, la teología aspira a comprender de manera racional y sistemática la verdad salvadora de Dios.

¿Cómo pueden hacer esta teología los que no tienen la vida segura?; ¿Cuál es la diferencia entre esta definición de teología y la de la abuela?; Si no aceptamos lo científico y racional, ¿Cuáles podrían ser criterios para una teología NuestrAmericana?

5. **Del hecho al dicho:** Identificar el paso de Dios en algún hecho comunitario o personal, que resulte significativo para el colectivo y que permanezca oculto.
Con ese paso de Dios: escribir un relato que tenga introducción, nudo y desenlace, que presente los actores, el conflicto central, el cambio con el paso de Dios y el desenlace. Inspírate en las parábolas de Jesús y escribe utilizando refranes de tu contexto.
6. **De las estampas al cuerpo-comunidad:** Realiza un diagnóstico una memoria emotiva de los momentos centrales de la comunidad, y representen en grupos las escenas, con teatro estampa. El resto del grupo adivina que momento de la comunidad está representado.



AMÉRICA, no invoco tu nombre en vano.
 Cuando sujeto al corazón la
 espada,
 cuando agunto en el
 alma la gotera,
 cuando por las
 ventanas
 un nuevo día tuyo
 me penetra,
 soy y estoy en la luz
 que me produce,
 vivo en la sombra
 que me determina,
 duermo y despierto en
 tu esencial aurora:
 dulce como las uvas, y terrible,
 conductor del azúcar y el castigo,
 empapado en esperma de tu especie,
 amamantado en sangre de tu herencia.

**América no invoco tu nombre en vano,
 Canto general, Pablo Neruda**



- El pueblo de Israel no nombraba a Dios, ¿A qué crees que se deba esto?
- El Qohelet afirma que es imposible atrapar el viento, ¿a Dios es posible atraparlo?
- Sabiduría dice "Dios amigo de la vida" y la primera carta de Juan. "Dios es amor." ¿Qué significa esto? ¿Podemos decir algo más?
- Job es un libro donde la teología de la retribución cae por tierra, ¿Qué significa que Dios es justo?

Dios y nuestra Historia, escucha:

<https://goo.gl/lv5gUO>



¿Cuándo Dios ha sido una bendición en tu vida,
 una posibilidad de cambiar?
 ¿Cuándo en la historia han usado en vano el
 nombre de Dios?
 Dibuja como imaginas a Dios y colócale
 palabras que lo identifiquen

5. ¿Dios?

Ha llegado la noche, aparecen en el firmamento las primeras estrellas. Por un rato miramos el cielo, la frase escrita en la tierra ya no puede leerse y hemos llegado juntos al final interrogativo de la frase.

La noche es un lugar contradictorio, donde se tensan dolores y pequeñas esperanzas. Te recuerdo que en estos tiempos de noches densas, tenemos un privilegio: quien aprende a vivir en la noche, a mirar, sentir, intuir, confiar, es quien puede ver las estrellas que marcan el camino del alba. Los sabios de cada tiempo han muerto en las noches de su hora histórica y han podido ver la vida nueva, por estar allí, por cargar esos muertos, por saber que su herida está íntimamente vinculada a su corazón que lo mantiene vivo.

Yo he hablado demasiado, una frase con muchas imágenes, miles de nombres e historias, así es un poco mi corazón. Quizás también estas palabras puedan contarte algo de este cuerpo, que carga sin demasiada queja miles de años. Y finalmente, en la trama de tanta palabra, quizás puedas también encontrar algunas intuiciones sobre...

Dios mío, haz que para mí brille tu Rostro en la vida del Otro. Esta luz irresistible a tus ojos, encendida en el fondo de las cosas, me ha lanzado ya sobre todo trabajo factible, sobre todo dolor a experimentar. Dame, además y sobre todo, que pueda descubrirte en lo más íntimo, en lo más perfecto, en lo más profundo del alma de mis hermanos.



La misa sobre el Mundo.,
Theliard de Chardin.

Lo imagino, y al mismo tiempo es tan difícil decir algo sobre él, o ella, o ellos, o saber qué o quién, según se quiera o imagine. Han dicho tanto en su nombre, han justificado tantas

Excelentes audios para
ayudar a repensar la fe. Otro
Dios es posible en:
<http://goo.gl/26bojh>

locuras con "sus" insignias sagradas, han cruzado la historia con "sus" lanzas en boca y en corazón de tantos, y en cada rincón del planeta.

Por eso, de a ratos queríamos cambiar de palabra, llamarla de otra formar, evitar su nombre, sus imágenes, sus rituales. Pero no podemos, quizás porque al ser tan manoseado, tan cargado, tan invocado, condensa toda nuestra historia; sus letras callan y gritan en todos los idiomas el misterio de la muerte y del amor, de la locura y la belleza, de la vida y del sobre-vivir.

Todas las voces, cada susurro, carga su nombre de realidad. Cada grito le pone rostro, de maneras impensadas y en contextos diversos.

5.1. Entonces Abue, con millones de gritos a lo largo de la historia, **¿Se puede hablar de diferentes modos de gritar?**
(o sobre una brevísima historia de las religiones)

Para una mirada general
del tema, la colección de
tiempo Axial puede
ayudar:

<http://goo.gl/QT9idc>



Qué lindo, poner el ojo en la diversidad, en las voces otras, en lo que no siendo mío me llama a la admiración, al respeto, al crecimiento. Porque a fin de cuentas, no es mío porque no me lo enseñaron, porque nació en otras coordenadas, porque mis tripas gritan de un cierto modo. Y claro, gritamos porque duele y porque tenemos fe, y esta esperanza es distinta en culturas y tiempos diversos.



Precioso relato de la creación Maya Quiché en el Popol Vuh, los intentos antes del hombre de maíz: Existieron y se multiplicaron; engendraron hijas e hijos, muñecos labrados en madera; pero no tenían corazón, ni inteligencia, ni recuerdo de su Formador, de su Creador. Llevaban una existencia inútil y vivían como animales. No se recordaban ya del corazón del Cielo, y por ello cayeron en desgracia. No fue, pues, sino un ensayo, un intento de hacer hombres, que hablaron al principio, pero cuyo rostro se enjutó. Sus pies y sus manos no tenían consistencia. No tenían sangre ni sustancia, ni humedad, ni grasa. Las mejillas secas era (todo lo que ofrecían) sus caras. Áridos eran sus pies y sus manos; flácida su carne. Por esa razón no pensaban en hacer reverencias ante El Formador y El Creador, su padre y providencia.

La abuela se levanta, *espérame que ya vengo*, dice y sale caminando. A los 5 minutos ha vuelto con una vela y un viejo libro con anotaciones, para compartirme algo de historia:

Los pueblos de NuestrAmerica, son un magnífico ejemplo de la fe de los pueblos de la tierra, de las comunidades que no habían roto su vínculo primordial con la creación y gritaban desde este puente que los unía con toda la vida. Desde ahí algunos pueblos de la selva tropical de estas tierras hablan del hombre y mujer del maíz, colocando al creador como el artífice de la creación, pero utilizando un grano que les llenaba el estómago y ellos habían domesticado, el cual cambió toda la vida de estos pueblos. La

creación en torno a un corazón de maíz era reconocer a Dios como esta semilla que alimenta y empuja, una semilla de brisa que cada pueblo domestica para su realidad, pero que no puede cazar. Claro, porque es imposible cazar el viento. ¿A quién se le ocurriría?

Este Dios semilla de brisa, se hacía grito desde las entrañas de la madre-tierra, la Pachamama le dicen otros pueblos que más al sur confían sus tubérculos a la riqueza del humus. Muchas maneras de gritar, muchos dioses y diosas que abrazar, desde el único grito de la tierra, que crio NuestrAmérica, y que si te fijas bien, todavía puedes oír sus susurros, mezclados quizás con otros gritos.



Aproximación de Jorge Pixley al problema de Diálogo interreligioso y biblia en <http://goo.gl/DFjOuM>

Hablando de esos otros gritos, hubo uno que colectivamente abrió mares. Sé que suena muy extraño, pero en el norte de África un grupo de gritones derribó los muros del poder y caminó en búsqueda de tierras nuevas, de paz, de justicia, de ternura. Este pueblo, descubrió a Dios-



compañero, caminando con ellos, soplando para moverlos en el calor del desierto, en la angustia del hambre, en la soledad del huérfano. Tierra, templo, calendario, fiestas, dibujaron un grito histórico y muy hebreo. Un padre que tendría muchos hijos, traería al mundo tres gritos con ecos diferentes, con intuiciones parecidas, con idiomas diversos. Esta es parte de la magia: todos venimos del latido de la tierra, pero nuestros susurros sobre Dios toman formas

Dolorosa es la cuestión de la tierra, la constitución del Estado moderno de Israel y el exterminio del pueblo Palestino. Tierra que fue sinónimo de salvación hoy es lugar de muerte continua. Ver mapa en <http://goo.gl/2Z2vPp>



increíbles, diferentes y hasta a veces contrapuestas, en algunos momentos de la historia.

El 7 de enero de 2015 un ataque terrorista conmovió el corazón de Francia. Fueron asesinados caricaturistas de la revista Charlie Hebdo, por fundamentalistas islámicos. El problema de fondo, la islamofobia europea, quedó intacta y reforzada después del hecho.

Este pueblo no pudo separar nunca su caminar en la tierra, su historia, con el grito a su Dios. La historia era el lugar de encuentro, de abrazo, de lucha también. Por eso, seres humanos de barro, frágiles como el devenir histórico, recibían gritos proféticos, de locos enamorados del amor, de valientes defensores de la vida en tiempos de guerra y muerte. Este grito se sembró en Medio Oriente, dibujó la religación fundamental del ser humano con la historia del pueblo judío (ojo que no es lo mismo que el Estado de Israel del siglo XX). Este grito fue el tronco del que nacerían diversos susurros, del hebreo, al arameo, al griego y al árabe, muchas voces creyentes, muchas intuiciones de Dios.

Hubo por aquellos rumbos dos atrevidos, profetas por ir a contracorriente, por susurrar frente a los gritos del poder. Aunque fueron voces muy distintas salían del mismo tronco. Una de un joven artesano, que entre pescadores y trabajadoras del sexo, soñó unas relaciones nuevas que lo cambiarían todo. La religación entre seres humanos, el grito por más humanidad, se hizo cruz que como siempre cargaron las mujeres de aquel movimiento.

La abuela hace un alto, pasa la página, respira y sin prisa continúa: Al otro lado, un gritón comerciante, padre, esposo y valiente defensor de sus hermanos. Si Dios se había hecho carne que grita en Jesús, con Mahoma fue posible ver un grito hecho poema, recitado, voz en alto, susurro con rima, letra sagrada. Dios hablaba la propia lengua, allí el milagro de un grito desde las propias entrañas, la religación se hacía lenguaje, en las palabras inmutables e inspiradas del profetas, para aquel tiempo y para el nuestro. La Meca fue la casa, el corazón de los gritos.



Complejo es el tema del monoteísmo y su relación con el poder monárquico. Para problematizar el tema: <http://goo.gl/sRgmxQ>

Ambos susurros, del artesano y del comerciante, unieron los gritos de su pueblo, haciéndolos más conscientes de que se trataba de un clamor y, en consecuencia, al mirarse como pueblos, también vieron en Dios una unidad. El Dios-uno abrazaba a su pueblo, el puente se condensaba en una experiencia de un-Dios, con miles de gritos que religaban a cada ser humano con aquel que es todo-amor.

Pero hay otros susurros, en otras lenguas y en otras geografías. Los indios de la India nos llaman ahora la atención. A un lado, hay un grito que tomó nombre de un río, y justamente en su fluir, se volvió religación libre de tantas normas, lugares, libros. Hubo un pelado anaranjado, que de su boca reconoció en tiempos de intolerantes que cualquier grito al cielo era puente, que todas las voces elevadas al amor no dependían de sus formas sino de sus tripas. Allí, en lo visceral de los gritos, toda voz era escuchada, sin exigir documento de identidad y coordenadas geográficas.

*También los que siguen a otros dioses y los veneran con fe profunda, en realidad me honran sólo a Mí aunque no de forma correcta.
Krishna*



De estas bellas tradiciones nos llega el acento de la mirada, de los videntes que escuchan la

revelación, en estos ciclos sin fin de las voces populares, que se pasan de generación en generación, sin principio ni final. Las voces que se hacen coro, el conocimiento y la conciencia como camino de encuentro, de auto-liberación: la experiencia baila con la contemplación y hace posible otros despertares.

Esta unidad en la diversidad que han llamado Hinduismo, también tuvo hermanos cercanos de geografías: un gordo tierno que pasó de Gautama a Buda bajo el cobijo de un nuevo árbol ardiendo en llamas, que le mostró una doctrina de liberación de todo sufrimiento. Aquí la religación está en el camino, no en el personaje: sea buda hoy peludo o ayer pelado, lo que importa es el camino de búsqueda, el grito se vuelve sufrimiento meditado en un silencio que religa, que une, que salva, que libera. Más allá de ciertos sermones, la palabra nacida de sus diálogos muestra la profundidad del camino: dolor, deseo que mueve y arriesga, y camino que mata al sufrimiento anulando toda ceguera, el poderse mirar en desnudo.

Una ráfaga de viento apaga la vela. No podemos vernos por unos segundos hasta que los ojos se adaptan a la luz de la luna que se refleja en la salitrosa tierra del norte argentino. Seguimos en esa acogedora penumbra, mirándonos en la chispas de los ojos enamorados de los cuentos. La abuela sigue:

Mijo, no te asustes por tantas voces, los susurros se abrazan entre sí, no se callan. Eso es lo fantástico: desde diferentes rincones de la tierra, los gritos toman diversas formas que nos susurran sobre Dios, o sobre los dioses, o como sea. Y no lo olvides: Dios es semilla de brisa, cada pueblo la siembra y la adapta a sus ritmos, pero sin atrapar su viento jamás, Dios es siempre más, siempre sigue soplando con libertad.

La abuela cierra el libro de golpe, levantando polvo y continúa:

Y muchos son los gritos, que todavía se oyen y que nos encuentran con el que nos ama, vivos. Pero si seguimos, no terminamos más y ustedes ya tienen que irse.


5.2. Puf... cuanta historia abuela. Pero pensando en nosotros, el grito que llegó matando a América Latina fue el de Jesús. **¿Qué historia tiene esa forma de gritar?**

(o sobre los momentos centrales de la teología cristiana)

Me mira en silencio, como sabiendo que prefiero hablar que animarme al camino. Y quizás por eso, me convida a vivir:

Podría contarte acerca de un grito frente a faraón, grito por liberación. O de un grito proyecto de pueblo, grito de sabiduría de las luchas cotidianas, grito de profetas que jalaban orejas, grito de exiliados y grito de resistencia esperanzada en la vida. También de un grito que se hizo bebé en un pesebre y cruz en el Gólgota.

Pero solo te invitaré a pensar ahora en un Dios esponja, que absorbe todo lo que va pasando, todo lo que se hace en su nombre. Un Dios que corrió el riesgo de echar su suerte con nosotros, los entreveros de esta historia.



Para buenas compilaciones de pensamiento teológico católico y de los cambios de paradigmas, ver: El cristianismo, esencia e historia de H. Kung.

Mucho nos han contado de grandes "teólogos": Pablos, Orígenes, Hiponas, Aquinos, Luteros, Schleimachers, Barths. Porque al parecer, hablando es posible convencernos de que un círculo es cuadrado y viceversa; hablando es posible decir que un tal Jesús de carne y hueso es un "logos". Yo no entiendo bien, pero en nombre de un Dios pobre han enseñado que la pobreza es producto del pecado y la riqueza económica señal de la mucha fe, o también nos han dicho que todo está escrito y solo nos toca aguantar. Yo no sé tanto como aquellos estudiosos, pero no puedo creer en un Dios-esponja que se trague esas herejías, ¡Porque esas sí son herejías!



El sociólogo y reverendo presbiteriano Vitalino Similox Salazar, con una interesante crítica a las teologías de la prosperidad y la predestinación en <http://goo.gl/8l1dFn>

Así que mejor salir a buscar los resabios escondidos en cada comunidad, allí está la herencia de aquellos que mucho han hablado y siguen hablando. Por eso, tu desafío quizás sea salir a buscar, a caminar, a descubrir detrás de cada pregunta, cada abrazo, cada gesto, cada problema, los andamiajes de una fe que nos puede salvar o condenar.

Un silencio fecundo abarca toda la escena: la sombra de la luna atravesando los quebrachos, permite ver en el suelo las gallinas que duermen en sus ramas. Entretengo la mirada en ese entramado creado por la sombra de las ramas, posiblemente por sentir que ya va siendo hora de salir, de comenzar el camino. La abuela, como si me conociera desde el vientre, me dice...

5.3. Perate mijo, antes de irte: **¿Cuál es el grito que te empuja a hacer este viaje? (o sobre mi historia de fe)**

Antes de responder, la miro, siento que me pregunta únicamente para que me escuche, para que sepa que voy con mi cuerpo y mi historia a cuestas. Es una pregunta para mí, no para ella...

Abuela, salgo a caminar porque la vida me encontró con gente como usted. En esos ojos, los suyos y los de otros, mire el resplandor de Dios, me sentí convocado a salir al encuentro. Pero es cierto que un grito originario que enterró dos bebés con la panza inflada de tanto vacío, no me deja estar quieto, me sacó de mi cama tibia y me empuja a caminar sabiendo que todos sangramos igual.

"Elegiendo, se mira hacia abajo no solo para no perder el rumbo; también y sobre todo para no perder la compañía"

Sup Marcos, Chiapas.



Quiero saber, Abuela, cuál es la geografía de la C de la colonialidad y también cuál es la C del cuidado, de nuestra fe. Quiero encontrar los nudos centrales de nuestra fe, el credo íntimo de nuestras comunidades, los sentires que sostienen el mundo desde una fe luchada. No solo para ir por buen camino, sino también para no quedarme solo.

Pensar y creer desde NuestrAmérica, quizás sea construir puentes con Dios desde los gritos que nacen de estas tierras. Quiero oír esos gritos, estar disponible para caer en las noches de los caídos y levantarme compañero en los amaneceres colectivos. Quiero, abuela, estar-sembrado tan cerca

de sus grietas que me pueda espantar con la fuerza de la bestia, y unidos en ese espanto oír los susurros que los mantienen vivos.

Y así quizás **Dios sea también grieta** que hace temblar los muros del poder, que reivindica lo diverso que fue oculto, que dignifica al pobre que fue oprimido y marginado, y que al derribar el muro, posibilita el abrazo con el otro, la otra. Es una grieta que dista mucho de ser abismo como las brechas que construye occidente, es una grieta que abre senderos.

Mas allá del pensamiento abismal, Boaventura de Sousa Santos en <http://goo.gl/PNvD5U>

Una nube pasa eclipsando nuestra lumbre lunar, la oscuridad invade nuestra tertulia. El silencio nace naturalmente para acompañar el momento. El viento acaricia las hojas y un leve silbido nos regala una banda sonora para aquella noche. Aun estando cerca, no logramos vernos bien. La nube se mueve, el viento puede ser compañero de la luz.

Mañana al amanecer, continúo, arrancamos el viaje. Yo sé que este corazón quiere comerse el mundo, y quizás el mundo se coma este corazón. Yo quiero ser fiel al grito que me mueve y seguramente muchos susurros abran nuevas sensibilidades. Yo salgo en busca de Latinoamérica y por esas travesuras de Dios, quizás allí afuera encuentre las geografías de Galilea. Yo querría volar como un pájaro y sembrarme como un duro roble, pero ciertamente la vida me traerá de vuelta abuela.

Gracias abuela, fue un regalo encontrarla. Nunca creí que se podría mirar tan hondo, nunca me habían enseñado a sentir desde tan adentro y a saber que el destino es un invento y el mañana lo parimos juntos. Gracias, será más fácil sobre-vivir y seguir andando no más, no menos.



San Isidro, Salta, Argentina: la abuela, los compañeros de viaje y el padre del autor del libro.



Para caminar la propuesta se proponen **una serie de movimientos**:

1. **Del cuerpo-templo al otro:** viaja por los sentires del cuerpo en una meditación con respiraciones largas. Luego realiza el ejercicio de espejo, guiando primero uno y luego la otra, terminando en un abrazo.
2. **De la realidad a las ideas:** Identifica frases de la abuela importantes y sus ideas de fondo. ¿Qué puedes aprender de este diálogo?

Frase/situación	Idea de fondo	¿Qué puedo aprender?

3. **De la persona a las relaciones:** Pensar en clave de corta-vincular, las relaciones fundamentales en torno a la fe: ¿Qué hay que cortar para vivir-creer-sentir con más libertad? ¿Qué hay que religar para consolidar el tejido que sostiene la vida?

4. **De la palabra a la imagen:** Escribe tu análisis sobre las tres imágenes de Dios que se presentan.







5. **De las causas a las consecuencias (y viceversa): Dios es causa y efecto. Construye un árbol de problemas** sobre alguna problemática central en la comunidad. Después darlo vuelta para analizar las causas como consecuencia (recursividad).
6. **De la experiencia a la creación en rebelde fidelidad:** realizar collage en grupo, plasmando el paso de Dios por la vida de cada uno. Cuando ya está el aporte de cada uno, mirar juntos y buscar momentos del paso de Dios a nivel comunitario. Escribir un breve relato de ese paso de Dios.

SEGUNDA PARTE

La potencia descolonizadora de los pobres

En el encuentro está Dios, ahí nos empuja la historia, es decir, la abuela. Diferentes pieles confrontan con el otro, con la riqueza de la otra. Muchas voces, diversas miradas, tienen como propósito general favorecer la construcción de una teología narrativa y popular, desde y para las comunidades, una palabra propia sobre lo Otro, que no ningunee a los otros.



“La potencia de los pobres” de Jean Robert, alumbró algunas reflexiones.

El potencial descolonizador de los pobres, es una riqueza que irrumpe en cada contexto y momento, y hace posible pensar en otro Dios posible, que ya camina por los barrios bajos.

Los relatos descansan en una doble tensión: los géneros literarios tienen como trasfondo formas que también aparecen en la biblia, y al mismo tiempo formas utilizadas en el proceso de conquista-colonización del siglo XVI. Ojalá esto ayude a profundizar la mirada sobre la potencia transformadora que se esconde detrás de la “realidad mágica” de las mayorías, de los que en cada hora histórica le hacen trampa al poder.

Pedernal en mano
salieron del vientre de la tierra
el recuerdo está en la piel
la memoria está en los pies
sangre que recorre el cuerpo
sentir de los más viejos
que siendo los más tristes
no dejaron de caminar
que siendo los más alegres
no dejaron de andar
viajamos con la locura del que ya no está
cantamos las canciones del que ya no está
y cuando lo hacemos vuelven a estar
a caminar con nuestros pies
a sentir con nuestra piel
circular es el viaje
como rítmico el latido del corazón
ha llegado el tiempo del regreso
de las tormentas que año a año
cambian las cosas del lugar
hemos venido a conocer nuestro rostro
a mover los planetas de lugar

Circular es el viaje, Eric Doradea.

En la esperanza de que este libro sea un machete, una herramienta para el trabajo, esta segunda parte presenta realidades de NuestrAmérica subterránea, no para ensalzarla, sino para que sirva de inspiración en las comunidades. El “hacia una teología narrada” del subtítulo se juega en este intento de

La realidad, cargada de una magia que nos mantiene vivos, es el humus desde donde nacen los relatos. Lejos de la calidad literaria de García Márquez, me abrazo a su declaración de principios en su discurso de aceptación del premio Nobel en 1982: “Han irrumpido desde entonces con más ímpetus que nunca las noticias fantasmales de la América Latina, esa patria inmensa de hombres alucinados y mujeres históricas, cuya terquedad sin fin se confunde con la leyenda”.

En medio de incontables locuras, contradicciones, ironías cuasi divinas, coincidencias extravagantes, los latinoamericanos creemos, vivimos y morimos. Desde ahí también escribimos.

inspirar un diálogo para crecer en la fe y dar las luchas que esta exige en cada lugar y tiempo.

Cada relato tiene un tema teológico de fondo, una vena central de la fe que puede llegar a ser “nuestramericana”. En este esfuerzo no se trata aquí de presentar la versión liberadora y descolonizadora de la fe frente a una fe tradicional y



alienante, sino de proveer de herramientas para que en cada comunidad, en cada aula, en cada territorio y cuerpo, se repiense y resienta la fe, cortando dependencias que generen muerte y vinculando con lo que cuida la vida. Por eso, la fuerza creativa desde el yo y el nosotros es la apuesta final en pos de dar vuelta la historia.

Casi al terminar este libro encontré a un Jesuita teólogo de Paris, que también cree que los relatos de la vida son un lugar potente para hacer teología:

<http://goo.gl/05imF7>



Aquí en la mitad de la propuesta, está la tensión entre el simio creyente del inicio y el simio demente del final. Aquí se plantea la disyuntiva de usar las Palmas para acariciar o para matar. Esta encrucijada cruza la segunda parte.

Comenzar por la encarnación y terminar con la resurrección, partiendo de Argentina hasta mi champa en Las Palmas, es un verdadero viaje que atraviesa 8 años de intensa vida, acurrucada en las manos del buen Dios y al calor de su pueblo, tan dolido como generosamente vivo.



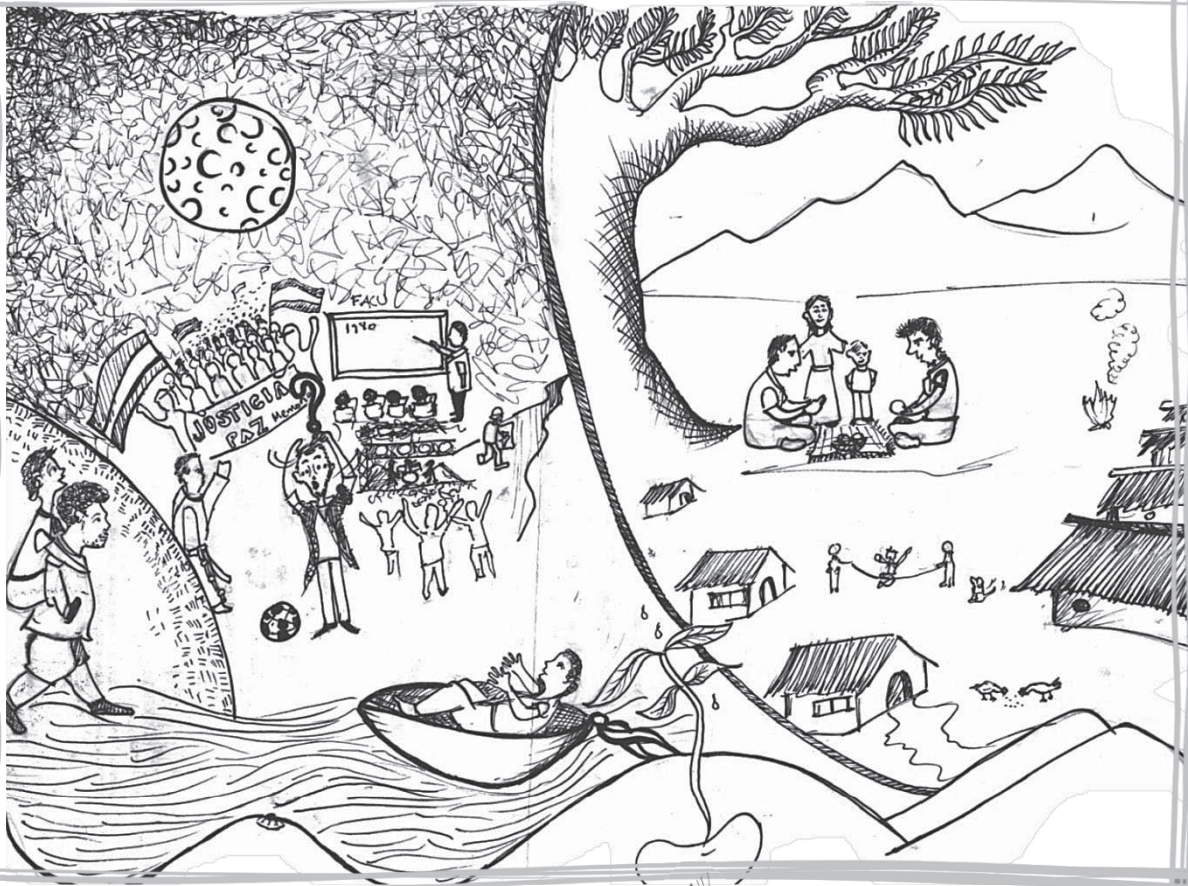
Muchas de las secciones de cada país, surgen de una larga encuesta realizada a militantes de ese país: desde maestros de cárcel a doctores, pasando por defensoras de derechos humanos y militantes creyentes. Metodológicamente se trabajó en los talleres con una dinámica de juego por estaciones, donde con dados gigantes iban avanzando, las secciones como tarjetas de ayuda y los relatos para alumbrar cada momento.



En esta segunda parte se vuelve todavía más apremiante que el lector-caminante articule imagen-poesía en cada país, antes de llegar al relato. A esta primera lectura se suman preguntas disparadoras, un acercamiento bíblico y una canción para cada tema teológico de fondo. Tener el tema de fondo presente ayudará a problematizar luego en la caja de actividades finales de cada país.

Quizás ayude volver al dibujo, al poema, a la canción después de haber leído el relato y pensado el tema teológico. Quizás... Pero eres tú el que hace el camino, ojala sean ustedes. Arma tu ruta.

ARGENTINA



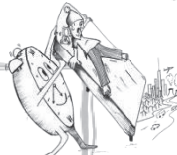
Lee Sabiduría 8,2 y Juan 1,1-18:

1. ¿Qué tienen en común los textos?
2. Según ellos, ¿Cómo se acerca Dios a nuestro mundo?



*Mezcla de tierra y de cielo,
proyecto de humano y divino...
que en cada hombre se hace
rostro
y su historia se hace pueblo.*

¿Dónde te encuentras con Dios?
¿Cuál es la diferencia entre lo sagrado y lo profano?
Dinámica. Escribe un lugar y una fecha que consideras
sagrada.



*Es barro que busca la Vida,
es agua que mezcla lo Nuevo,
amor que se hace esperanza
en cada dolor del pueblo.*

**El Pelado Angelleli, El hombre
proyecto de pueblo**

Poesía, dibujo y canción están profundamente
entrelazadas en cada relato: Escucha "Creces y soy
feliz" en <https://goo.gl/rFtmpf>



Y un grito se hizo niño

Un susurro en el oído de ella, un gemido en el oído de él. Una mirada que resume dos cuerpos desnudos de todo, abrazados en un proyecto de amor. De los secretos de esa noche, nació un grito, descolorido, flaquito e inquieto. Como toda buena cría recién nacida pasaba llorando-gritando en busca de comida, cariño y un culito limpio.

Dicen las abuelas, que criar la vida es el arte de sobar los raspones del que caminando crece. Y como de un grito se trataba, era de cuidar su afonía, de afinar sus notas, de resguardar sus todavía débiles cuerdas vocales que dibujaban su contorno.

La cuna del mar, colchón primero de toda la vida, regalaba su rugido al grito, le enseñaba de amor de madre, de padre, de hermanos, pero también de abuelas. Un amor que se hizo pañuelo en la noche oscura del Sur, pañuelo que a falta de lágrimas para secar enarbola el blanco digno de las que luchan.



El mar de la costa atlántica ha visto hace poco el parto musical de algo muy propio: el mareo.

Ver en: <https://goo.gl/zzoFXe>

La Abuela Ledda Barreiro enarbola la tapa de este libro es la imagen que el diccionario ilustrado debería tener como definición de ternura-intacta. Se trabaja su testimonio en el anexo 4.

Este grito tomaba el blanco de las Abuelas, cargaba este color con la voz de las mujeres más valientes del Sur de América. Ternura y búsqueda se abrazaban en un solo color, que olía a lucha, a canas blancas de tanto amar. El grito que nacía sin colores abrazaba el blanco de los pañuelos, de las que buscando a sus nietos, abrazaron a todo un continente.

Los calendarios dieron paso a nuevas historias y la "C" de crianza le regaló al grito el color de la tierra: la mirada sostenida en los ojos más oscuros que nunca jamás hayas podido contemplar; el universo sostenido en los destellos de brillo de unos ojos que guardaban la "C" de la conquista, pero también la C del cuidado, del cultivo. Allí, en medio de manos del color de la tierra, el grito aprendió de las entrañas de América, de sus voces más primeras: aprendió a decir *Kalahi* (amigo en Wichi), y supo que ya nada sería igual después de esos ojos.

La bio-región del chaco Sudamericano es un lugar sagrado en este mundo, refugio de miles de saberes originarios.

Puedes ver algo en:

<http://goo.gl/Jpc0m8> o en Deuda interna Argentina.


<https://goo.gl/OD2yKq>



Y quiso quedarse ahí, pero otros gritos desesperados de una noche de rock le atormentaron el alma, es decir las fibras más ondas de sus cuerdas vocales. Era noche y 194 gritos le gravaron a fuego el color negro con ocho letras: Cromañón. Este niño-grito que nada sabía de la noche se topó sin anestesia con el fuego negro de la corrupción. Esa noche consiguió zapatillas para caminar con el dolor de esos muertos, cargando en sus tripas a esos jóvenes.

El grito cansado en su primera juventud, golpeado en lo hondo se dejó llevar por el azul de los ríos todavía limpios, quiso beber de la fuente y se dejó llevar. Y los ríos fluyeron en la dirección del salmón, es decir, desde el mar hacia las montañas y marcaron una nueva geografía, allí donde todos los colores se han estampado en las faldas de las montañas. La puna Argentina, los colores del pueblo Qolla empujaron a este grito con-movido a seguir andando.

Casi sin darse cuenta, un grito que comenzaba a tomar colores se hizo marcha. No por opción, sino por exigencia de la historia, porque sintió que lo llamaron por su nombre, que lo convocaron al encuentro, que le dieron una misión: caminar la marcha del grito de los excluidos, acompañar en silencio, aprender a escuchar a los que susurran caminando.



Interesantes mapas de pueblos originarios en América Latina y datos culturales de cada nación indígena.

<http://goo.gl/8R7KP3>

Tres mil kilómetros sobre el nivel del mar. Una columna de cientos de Qollas, pueblos originarios de los Andes, avanza hacia la capital de Jujuy, una de las provincias más pobres de Argentina. Triste país, que produce comida para cientos de millones de personas, pero no logra alimentar a sus hijos más primeros, no logra cuidar las voces originarias, no quiere parar la campaña de exterminio que no inicio ayer, ni anteayer.

La escena se congela, en pleno atardecer, frente a una madre que carga en un diminuto carrito de lata a su hijo, mientras caminan por kilómetros. El grito se llama al silencio, se acerca y entra por los oídos de ese joven, para quedarse en su corazón, para aprender a escuchar:

-Que incómodo este carrito mamá. ¿Cuándo llegamos?- Pregunta Eric a Isabel.

- Hijito, espérate que el camino es largo, y recién vamos empezando.

- Y ¿por qué caminamos mamá? Mejor volvamos a casa, ya me aburrí.


- Te voy a contar un cuento para que no te aburras, ¿te parece?

- Si- dice Eric mientras le brillan los ojos en atenta espera.

- Cuentan los abuelos, los más arrugaditos, que en noches muy oscuras hasta los cerros tienen miedo y no pueden dormir. Los pájaros se van al atardecer, las culebras están en sus hoyos, los perros duermen, los seres humanos también, pero ¡las montañas no tienen a dónde irse!

Y sin que lo notemos, tiemblan del miedo, aunque a veces sí nos damos cuenta y nos contagian su miedo. Pero, hijo ¿ves las estrellas que comienzan a verse en el cielo? Esas estrellas pueblan este cielo y cada estrella tiene un nombre.

-¿Cómo es eso mamá? Son millones de nombres- interrumpe Eric trayendo a su mente las noches estrelladas de los Andes, imponentes e inabarcables.



“La revelación significa descubrir el propio-ser-desde-Dios-en-el-mundo; es decir, descubrir que a la definición del propio ser pertenece su ser-creado, su estar fundado y agraciado por Dios que en él se manifiesta para orientar y salvar”

Torres Queriruga (2008).

-Sí, tienes razón, son tantas como nuestros muertos. Y hoy te contaré un secreto, para que entiendas por qué caminamos y por qué no sentiremos miedo esta noche en la carretera: cada luz que brilla allí arriba es un grito de nuestros ancestros para nosotros y debe ser un grito porque tiene que llegar desde bien lejos. En el día se esconden esas voces porque no son para cualquiera, pero en la noche salen, brillan y hablan para los que pueden escuchar.

-Pero mamá, ¿Qué dicen esos gritos, dan miedo?

-No hijo, son pistas para el camino, son susurro de verdades que ellos se han llevado y nos quieren confiar a nosotros que todavía caminamos, es como fuerza para el camino. Por ejemplo hace una semana, mientras lavaba ropa en la noche, escuché un susurro que me decía: "Jugando se re-crea la vida, no dejes de jugar con Eric, de jugar con vos." Y era una voz bien parecida a la de tu bisabuelo, un hombre hermoso.

Argentina fue el país que decidió poner a los negros como carne de cañón de sus guerras de independencia, no para tenerlos como héroes, sino para su exterminio físico. Hoy todavía hay gente que resiste:

<https://goo.gl/Ye0Lcm>



-¿Enserio mamá?! Qué lindo, y yo que nunca había puesto atención en eso.

Me gusta que el bisabuelo sepa lo que le gusta a este niño.

Taki Ongoy de Heredia, canta el grito de los sacerdotes que bailaban hasta enfermarse. El disco fue mal recibido por la Iglesia Católica.

La noche ha comenzado a llegar, la carretera se vuelve más fría a dos mil metros sobre el nivel del mar. Las estrellas comienzan a poblar un cielo sin luna, mientras los Qollas habitan las carreteras, pueblan el camino, preparan el grito para el gobernador, en Jujuy capital.

En eso se siente un temblor. Eric salta del carrito a los brazos de Isabel.

Se miran, Isabel lo aprieta fuerte a su pecho y le reza al oído: "son los cerros hijo, tienen miedo de esta noche, nosotros también."

El apretujón y el silencio se iluminan con una estrella fugaz del cielo que marca el camino:

-Esas estrellas que caen Eric, son un ancestro hecho caricia para los cerros, que baja en los días de miedo. Por eso desde que las estrellas fugaces existen, el cielo y la tierra se han casado, todo lo que habitamos es sagrado: nuestro cuerpo, nuestro camino, nuestros cerros, nuestros dolores y hasta nuestros miedos.

Aportes de un cosmólogo a entender la revelación de Dios en la historia del Universo.

<http://goo.gl/5OxMj7>

- Y también nuestros juegos mami -comenta Eric con una sonrisa cómplice.

Compartimos ese *kayros* de cruces colectivas al calor del canto "Dicen que los del norte somos callados":

<http://goo.gl/AyqCkr>

Esa noche cuando se paró a descansar, la coordinación de la caminata decidió que no habría misa porque el grupo estaba muy cansado. El cura que acompañaba también votó en contra de la celebración, se atrevió a decir: "todo el día ha sido una celebración de amor, de un pueblo que se siente amado y camina. Sagrado sea nuestro descanso para seguir andando mañana."

Esa noche el grito se hizo niño, de una vez para siempre.



Algunas ideas para reflexionar el tema **REVELACIÓN DE DIOS:**

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta dialogada.**
 - Dinámica de escribir lugares y fechas sagradas en tu vida.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica por qué abordan el tema de la revelación de Dios.
 - Diálogo grupal: Asumiendo que Dios se revela (nos sale al encuentro) en la creación (historia del universo), en nuestro caminar colectivo (historia humana), y en la intimidad de nuestras relaciones (historias íntimas). ¿Cómo responder a ese encuentro?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele al malinchista.

Esto no es posible, Dios no habla HOY, menos a través de mujeres e indígenas. ¿Qué disparate es ese?"

Tu respuesta:

El malinchista

- La madre que camina por los Andes con su hijo explica la revelación de Dios y el encuentro entre el mundo y Dios a su manera. La iglesia en el catecismo, también dice algunas cosas:

68 Por amor, Dios se ha revelado y se ha entregado al hombre. De este modo da una respuesta definitiva y sobrealbundante a las cuestiones que el hombre se plantea sobre el sentido y la finalidad de su vida. **69** Dios se ha revelado al hombre comunicándole gradualmente su propio Misterio mediante obras y palabras. **70** Más allá del testimonio que Dios da de sí mismo en las cosas creadas, se manifestó a nuestros primeros padres. Les habló y, después de la caída, les prometió la salvación (cf. Gn3,15), y les ofreció su alianza. **71** Dios selló con Noé una alianza eterna entre Él y todos los seres vivientes (cf. Gn 9,16). Esta alianza durará tanto como dure el mundo.

72 Dios eligió a Abraham y selló una alianza con él y su descendencia. De él formó a su pueblo, al que reveló su ley por medio de Moisés. Lo preparó por los profetas para acoger la salvación destinada a toda la humanidad. **73** Dios se ha revelado plenamente enviando a su propio Hijo, en quien ha establecido su alianza para siempre. El Hijo es la Palabra definitiva del Padre, de manera que no habrá ya otra Revelación después de Él.

¿Dios ya no se revela después de Jesús? ¿y dónde quedan nuestras experiencias de Dios?

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos).
 - Unir lugares y momentos sagrados de cada uno, y formar un calendario y mapa de sacralidades nuestras.

BOLIVIA



*Mis manos, esas manos y Tus manos
hacemos este Gesto, compartida
la mesa y el destino, como hermanos.
Las vidas en Tu muerte y en Tu vida.
Unidos en el pan los muchos granos,
iremos aprendiendo a ser la unida
Ciudad de Dios, Ciudad de los humanos.
Comiéndote sabremos ser comida.
El vino de sus venas nos provoca.
El pan que ellos no tienen nos convoca
a ser Contigo el pan de cada día.
Llamados por la luz de Tu memoria,
marchamos hacia el Reino haciendo Historia,
fraterna y subversiva Eucaristía.*

Dom Pedro Casaldaliga

El Dios de la zarza, el que esta-siendo con nosotros: Éxodo 3,14
Pablo, los que trabajan que coman y los traficantes de la palabra: 2 Tesalonicenses 3,10-12 y 2 Corintios 2,17



Escucha Amar es estar en
<https://goo.gl/lgEXgB>

¿Cómo debería ser un trabajador de Dios,
un ministro, un obrero del Reino de Dios?
- Lista de características.




Las manos enterradas

Aquí estoy, ¿me ves? No siempre estuve aquí, no siempre fui un rico bocadillo. Algún día, fui tierra, mano, buey, costal, flor, fruto, alegría. Hoy estoy-siendo comida, algún día estuve-siendo tierra.


Un plato cargado de papas llena la mesa y la panza de Joel. Una mesa cargada de alegría: cuatro hijos que comen como que jugando, una compañera que da la señal de inicio al banquete cuando ya todo está en la mesa. Joel y Valentina se aman, se están-amando todos los días, entre guisos, risas y celebraciones.

Titikachi es un lugar cualquiera, una pequeña aldea quechua perdida en las entrañas de los Andes originarios, en la provincia de muñecas, en la plurinacional Bolivia. Nada será igual después de este 2008 en curso, nunca será igual “estar-siendo indio en Bolivia”.


Titikachi es una tierra privilegiada, testigo directa del milagro de los siglos: un tubérculo sin forma, acariciado por las manos de la Pacha durante siglos, toma forma de corazón, y es donada a los estómagos de los que cuidando, hacen su parte. Las manos de la Pacha, trabajan en las entrañas de los Andes, dibujan desde allí las miles de formas de su corazón. Las manos de los pueblos, cuidan el milagro y alumbran con osadía el parto: el corazón comestible, sea frito o sancochado, hace fiesta en las mesas de los pobres, de los indios, de los hijos de la Pachamama.



Bolivia es tierra de grandes contradicciones, con una carta magna que reconoce los derechos de la madre tierra, un presidente que afirma que el capitalismo es el cáncer de la tierra, pero con un modelo que no puede romper su matriz extractivista. Un interesante estado de cuestión del proceso Boliviano y de otros países latinoamericanos progresistas en: <https://goo.gl/V2z6ZU>



Victor Grippo y una crítica al científicismo a finales del siglo XX desde la papa. <http://goo.gl/HiAXXU>




Felix Patzi, sociólogo Aymara, propone una nuevo sistema en torno a la idea de comunalidad indígena. <http://goo.gl/m5gP67>

Aportes de una intuición temprana en Kusch, el estar-siendo indio, la salida al encuentro del otro, la seducción de la barbarie.

Ellos aprendieron a amarse en la geografía de las terrazas, en la arquitectura ancestral de estos cultivos que decoran la Pachamama a más de tres mil metros sobre el nivel del mar. Nacidos de su lengua los piropos que decoraron sus abrazos, encendidos con sus raíces los colores que delinearon su primavera. Las mismas manos que se estrechaban en un noviazgo intenso, acariciaron el abrazo que convocó

Joel y Valentina nacieron y crecieron en Titikachi. Al igual que la papa, están-siendo humanos allí hace mucho, hace tanto como su memoria les permite rastrear ancestros. Miles de formas de papa, tomaron forma de la tierra. Miles de pueblos se enredaron en su ejemplo, el de la Pachamama, maestra de ser donde estamos, de estar para ser.



Potosí fue el corazón de la colonia. En un taller del libro un pastor pentecostal que vivía en una caserío llamado Potosí (San Miguel) me enseñó sobre una teología sembrada.

más hijos de la tierra. Las manos de la comadrona, partera y amiga, acarició la llegada, mientras las manos callosas de Joel ayudaron a limpiar a la nueva criatura.

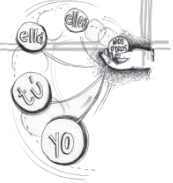
Francia, 1944. Antes del concilio Vaticano II surge el movimiento de curas obreros. En 2008 conocí a Nicolasa, una hermanita de Jesús que trabajo 20 años en fábricas en Bolivia.



Joel, además de padre, esposo y campesino, es diacono. Nada lo distingue a simple vista de sus vecinos, de su familia. Ni separado de su caserío, ni más ordenado, Joel no puede (ni quiere) borrar las marcas que la Pachamama le ha dejado en sus manos, las mismas heridas son las que entregan el cáliz y comparten el pan, en una liturgia que debe permanecer en el misterio, de un idioma tan otro, como otro es Dios.

Mis manos, sus manos y esas manos, dibujan el misterio continuado: de la junta de bueyes al cáliz, del altar a las terrazas de cultivo.

Estando en misa en la iglesia central de Cali, un sacerdote no le entrega la eucaristía en la mano a Diego. Se da vuelta, se retira y él va a buscarlo después de misa. La explicación es clara: creo que tus manos no son dignas de recibirlo.



Susurros que no tenemos por qué entender, resuenan en lo que algún día fue casa del encomendero de la zona, ahora convertido en capilla. La comunidad se reúne, canta, comparte pan y vino, dialogan sobre lo vivido, lo sentido, lo buscado. Entregan con miradas y bullicios, lo que sus manos cargan.



Baila al ritmo de "Somos sur", Ana Tijoux en <https://goo.gl/UytTd4>

Material sobre Soberanía alimentaria: <http://goo.gl/yDkhOk>

El corazón de la Pachamama late, en Titikachi lo saben, lo crían, lo cultivan, lo celebran. Y en ese celebrar, no hay salarios ni estipendios, porque el que trabaja merece su sustento, y la papa llena la mesa de los que se esfuerzan en acariciar la tierra.



Vicenta Mamani, "El Apthapi (compartida) teológico desde las mujeres aymaras", sobre la vida del subsuelo:

En el Manqhapacha existen los minerales y el agua que da vida. Por lo tanto, el Alaxpacha, el Akapacha y el Manqhapacha forman un todo. Para el pueblo andino, todo lo que hay en el cosmos es para que vivamos de él, pero sin ambición, sin abusar, sino en reciprocidad. Este es nuestro principio fundamental. En nuestra concepción, no cabe estas imposiciones, porque fragmenta la naturaleza y atenta contra nuestra vida.

Oración de abandono **Charles de Foucauld**:
Padre mío, me abandono a Ti.
Haz de mí lo que quieras.
Lo que hagas de mí te lo agradezco,
estoy dispuesto a todo, lo acepto todo.
Con tal que Tu voluntad se haga en mí
y en todas tus criaturas,
no deseo nada más, Dios mío.
Pongo mi vida en Tus manos.
Te la doy, Dios mío,
con todo el amor de mi corazón,
porque te amo,
y porque para mí amarte es darme,
entregarme en Tus manos sin medida,
con Infinita confianza,
porque Tu eres mi Padre





Reflexión del tema **Ministerio sagrado**:

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta** dialogada.
 - Dinámica de escribir lista de características de un “trabajador de las cosas de Dios”.
2. **Leer el relato y secciones**: toma las frases que más te impacten y explica porque abordan el tema del ministerio sagrado.
 - Diálogo grupal: Asumiendo que el Jesús histórico no fue “sacerdote” de la oficialidad religiosa de su tiempo y que se enfrentó al negocio de los que vivían del templo, ¿Por qué todavía hoy se separa, ordena y eleva a los que trabajan en “asuntos espirituales” en contraposición al trabajo de la mayoría?
3. **Ideas en tensión**: Respóndele a la fundamentalista.



LA FUNDAMENTALISTA

*Los ministros sagrados son más que humanos,
son mediadores entre nosotros y Dios.*

Tu respuesta:

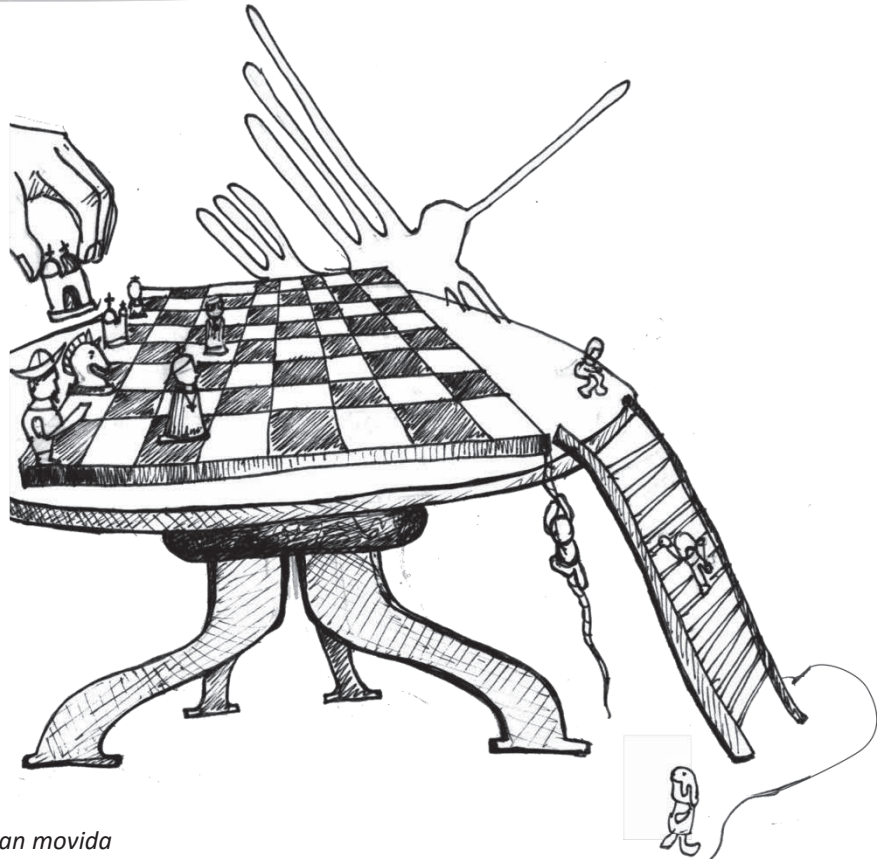
El Derecho Canónico de la Iglesia Católica sobre los “ministros sagrados”:

281 § 1. Los clérigos dedicados al ministerio eclesiástico merecen una retribución conveniente a su condición, teniendo en cuenta tanto la naturaleza del oficio que desempeñan como las circunstancias del lugar y tiempo, de manera que puedan proveer a sus propias necesidades y a la justa remuneración de aquellas personas cuyo servicio necesitan.

Jesús no fue un sacerdote oficial de su tiempo, un especialista de Dios. ¿Cómo podemos pensar hoy el papel de sacerdotes y pastores que son los que viven del culto?

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos).
Hacer un esquema comunitario que vincule la vida de los integrantes dentro y fuera de la iglesia, buscando no separar lo espiritual de lo material en el día a día.
 - Ubicar las contradicciones para re-pensar las exigencias de la fe.

PERU

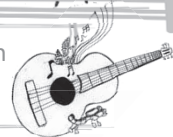


*La fiesta fue tan movida
y tuvo tal duración
que según cuenta un
embudo
duró hasta que se acabó.*

**El Chuico y la Damajuana,
Nicanor Parra**



Escuchar Mapa de un tesoro en
<https://goo.gl/zxyTWH>



La celebración de la mesa de Jesús (Lucas 6,20)

- ¿Con quiénes come Jesús y comparte sus celebraciones?
- ¿Cuál es la relación de Jesús con la liturgia oficial de su época?



Mas allá de los ritos oficiales de cualquier religión (o dentro de ellos), ¿Cómo celebra tu comunidad los momentos de quiebre de su vida: nacimientos, muertes, casamientos, etc.?

Abajo se cocina la fiesta

Las turbinas retumban en los cielos, desde la pequeña avioneta donde viajamos seis personas solo es posible escuchar ese eco. La vibración de nuestras voces no tiene la fuerza suficiente para ser audible frente a ese estruendo. Debajo, unas líneas gigantes dibujan monos, arañas y serpientes. Nos dicen que las Líneas de Nazca son uno de los grandes misterios del mundo actual, que solo desde lo alto pueden ser contempladas y que allí cobran vida.

“Por la guerra los bárbaros no pueden ser inclinados a creer, sino a fingir que creen”. Jurista dominico Francisco de Vitoria



Yo me siento lejos y veo las líneas bastante muertas, como grises, sin movimiento, sin voz. Nos dicen que lejos y hace mucho tiempo, los “extintos” indígenas hacían sus rituales a sus dioses. Lejos la tierra y sus hijos, cerca las verdades de la Inquisición y sus relatos.

Mirar de lejos permite que los murales existan. Olfer Leonardo Fernández es un brillante muralista comprometido de Perú. Ver por ejemplo “solidaridad” en el centro de Lima.

Impresionante es el vuelo, la fragilidad de la avioneta, el movimiento constante, el Océano Pacífico que también parece inmóvil. Mientras nos acercamos a la ciudad, nos dicen que ahí abajo viven paracaidistas, en referencia a las grandes comunidades marginales que pueblan la costa del Pacífico en los márgenes de Lima. Como estamos un poco más cerca, en descenso, ya se mira el movimiento de esas comunidades, esos hormigueros.

Terrorífico el descenso, el aterrizaje en el aeropuerto de Lima nos deja congelados. Ya en tierra, vamos a terminar la tarde con un paseo con nuestra anfitriona en la ciudad. Carolina nos pasea por algunos lugares de Lima, miramos con ojos abiertos el museo de la Inquisición y la tumba de Rosa de Lima y el *poverello* de Porres.

Para terminar el día, nos conduce a las afueras de la ciudad: llegamos a unas calles polvosas, el aire corre con fuerza, el mar está cerca, la gente se ha multiplicado y ahora se saludan por la calle. Todo se mueve: vendedores, trabajadores, niños saliendo de la escuela, y un grupo que nos sale al encuentro. Un gentío de hombres y mujeres nos conducen a una casa

La mesa compartida de Rafael Aguirre, para entender las celebraciones de Jesús en <http://goo.gl/i1SXvU>

“La iglesia había encontrado en la eucaristía un epítome completo del ‘evangelio’, antes que nuestros cuatro evangelios hubiesen sido escritos”. Dix Gregory (1960)
Y me atrevo a decir yo: aun dentro del relato englobante de otras liturgias oficiales.

pequeña, en medio de unos pasajes. Casa a medio terminar, está bellamente decorada por dentro. Nos sentamos en el suelo, en torno a una mesa pequeña donde descansa una biblia. Se suceden en ese momento un conjunto de signos, palabras, gestos que no recuerdo. Lo que sí recuerdo, son los suspiros de cada uno de los miembros de esa pequeña comunidad, en momentos dispares, unos más cargados, otros más livianos, pero todos suspiraron en algún momento. Sentía yo, que al igual que los bostezos se contagian, también los suspiros, cuando la magia del encuentro prepara el clima de descanso.

Cuando estábamos por irnos, Jorge, un amigo del grupo nos dice: “gracias por visitar villa El Salvador, donde los paracaidistas nos quedamos a vivir.” Se ríe, y con Diego, mi compañero de viaje, nos miramos. No habíamos podido unir ese lugar, visto desde los aires y caminado desde abajo. Quizás es imposible escuchar los suspiros y cuchicheos desde tan alto, resulta lógico.



Ofrezco, de
Abel Pintos, en
<https://goo.gl/8vFc3K>

De vuelta en la ciudad, Carolina nos pregunta si queríamos conocer la Catedral, de un diseño precioso y una antigüedad admirable. Accedimos como quien es llevado a tierras extrañas, miramos la colonia con cara de Catedral, nos arrimamos a su puerta y escuchamos una voz fuerte y cientos de personas en silencio, inmóviles. Esta vez no estábamos lejos, pero nada se movía tampoco, fue extraño. Carolina nos señala a una mujer: “miren ese secreto al oído, ahí está pasando algo”. La señora que recibe el secreto sonrío, y al instante se pone seria y continúa mirando al frente. Es cierto, algo pasó ahí.



“En América Latina campea la colonialidad. El mosaico de pueblos originarios, afros, mestizos, se desenvuelve en medio de estructuras neocoloniales”.
Tengo otro nombre, Colonialidad y Otroidad, Diego Irarrazaval en <http://goo.gl/ipYd4P>

Ese noche, antes de descansar, le contamos de nuestro vuelo por los aires a Caro, y lo que nos habían contado de esas extrañas líneas de Nazca. Ella guardó silencio, nos dejó reproducir todo lo que habíamos “aprendido”. También le

contamos de lo sucedido en Villa El Salvador: no sabíamos que tantas cosas sucedían ahí abajo, no pudimos identificar ese barrio después de haberlo sobrevolado.

Ella seguía en silencio, sonriendo con los ojos y con la nariz sutilmente arrugada. Y mirándonos con cariño nos pregunta: “¿y creen que si mañana caminamos por las líneas



de Nazca las reconocerían? Claro que no. Esas líneas eran lugar de ofrenda de las primicias a la Pachamama, para los que vivían abajo y de la tierra se sostenían. Pero para distraer a los de arriba dibujaron figuras, no vaya a ser cosa que los poderosos se den cuenta las formas que el amor toma aquí abajo y nos quieran embotellar hasta los suspiros. Porque dicen los más abuelos, que las cosas importantes se dicen con susurros y mientras otros hablan, para que el amor no pierda nunca su clandestinidad subversiva.”

Esa muerte que nos hace vivir, Ricardo Falla (Jesuita antropólogo), momentos centrales de la vida acompañados con la fe desde un pueblo originario guatemalteco en el contexto de la guerra civil.
<http://goo.gl/qJ3tAv>

Esa noche caímos rendidos del cansancio. En plena madrugada me desperté sobresaltado, cayendo del avión en mi sueño. En plena madrugada, medio en sueño, medio en realidad, caí y sonreí mirando el techo: hay secretos que quitan el sueño.



Reflexión del tema Liturgia/celebración.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta** dialogada.
 - Compartir anécdotas de cómo se celebran momentos importantes en diferentes comunidades.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan el tema de la celebración de la fe.
 - Diálogo grupal: Asumiendo que no son las palabras exactas las que hacen válidas las celebraciones comunitarias, ¿Dónde está el corazón del celebrar la fe en comunidad?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele el vanguardista.



*Basta de esos rituales de otros tiempos, vacíos y que alienan.
No hay tiempo para perderlo con esos himnos y aplausos, necesitamos trabajar.*

Tu respuesta:

EL VANGUARDISTA

La congregación para el culto divino y la liturgia sacó en 2002, un directorio sobre piedad popular y liturgia:

93. Aunque se hace referencia a situaciones muy distintas y a ejercicios de piedad de índole y naturaleza diversa, el texto formula sus propuestas respetando siempre unos presupuestos fundamentales: la superioridad de la Liturgia sobre otras expresiones culturales; la dignidad y la legitimidad de la piedad popular; la necesidad pastoral de evitar cualquier clase de contraposición entre la Liturgia y la piedad popular, así como de no confundir ambas expresiones, dando lugar a celebraciones híbridas.

¿Cómo se articulan las celebraciones más propias del pueblo con las que hace la oficialidad?

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)
 - ¿Cómo puede expresar la comunidad su fe, su vida y sus muertos en una celebración?
Armar una celebración: lecturas, gestos, canciones, testimonios, etc.
 - Realizar un calendario comunitario que reúna momentos sagrados para la comunidad y sugerir celebraciones en torno a esas fechas.

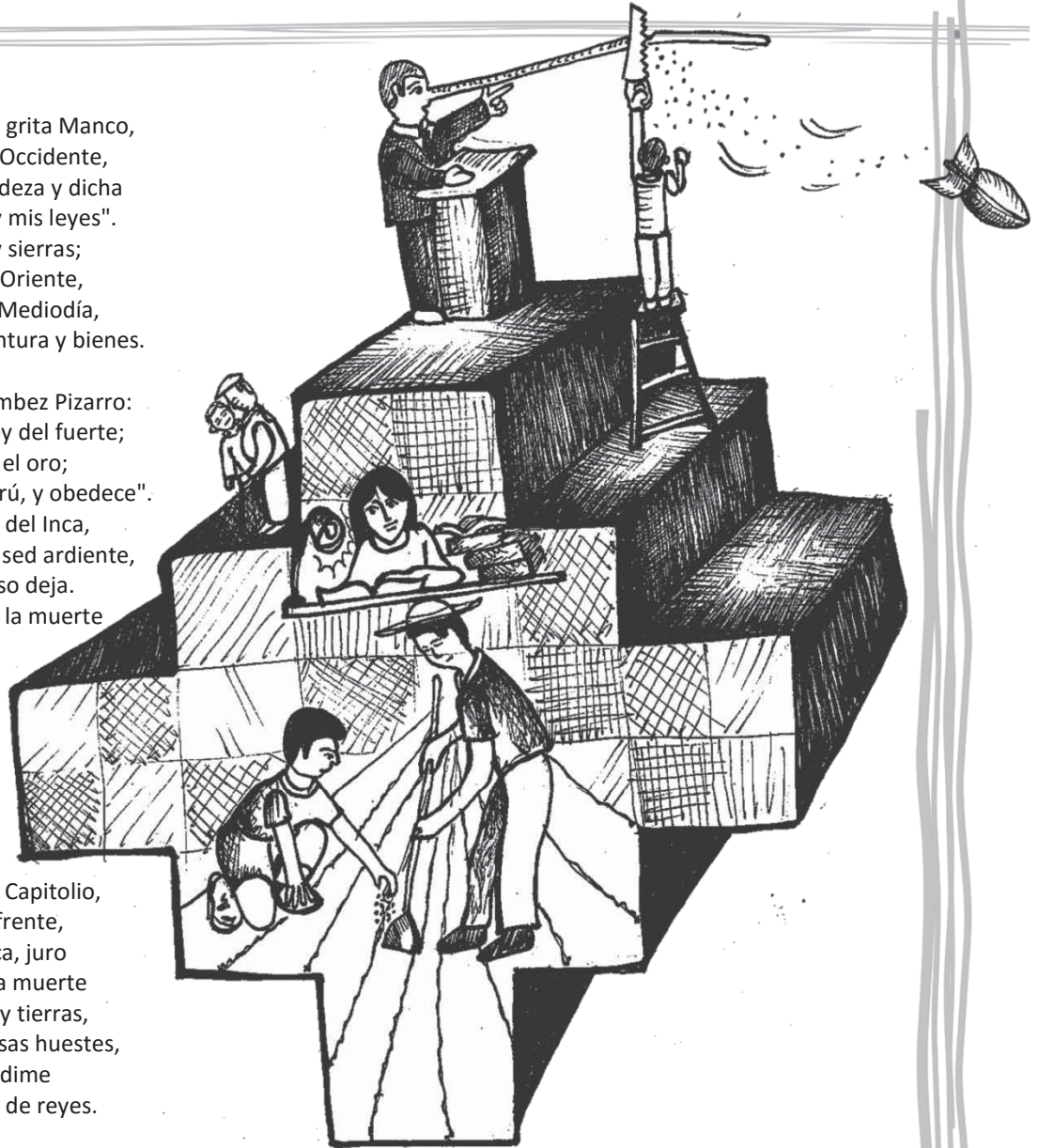
ECUADOR

-“En los Andes, grita Manco,
Del Oriente al Occidente,
Sembraré grandeza y dicha
Con mi poder y mis leyes”.
Y cruza llanos y sierras;
Y, del Ocaso al Oriente,
Y, del Norte al Mediodía,
Reinan paz, ventura y bienes.

Exclama en Túmbez Pizarro:
-"Es mi ley la ley del fuerte;
A mí la plata y el oro;
Tiembra, oh Perú, y obedece".
Y huella tierras del Inca,
Y oro busca en sed ardiente,
Y, a su fiero paso deja.
El exterminio y la muerte

En Roma, en el Capitolio,
Alza Bolívar la frente,
Y dice: "América, juro
Tu libertad, o la muerte
Y vence mares y tierras,
Y destroza densas huestes,
Y la América redime
De españoles y de reyes.

Los tres, Gonzales Prada.



La ley es un tema que cruza toda la biblia. Pensar los mandamientos desde el ser humano:
- Leer Deuteronomio 5,1-17 y Mateo 22,34-40 ¿Por qué Jesús se permite condensar la ley?
- ¿Qué quiere decir que el sábado es para el hombre y no al revés? (Marcos 2, 23-27).

¿Cuáles son los acuerdos fundamentales para cuidar la vida en sociedad?
¿Son vigentes todavía los mandamientos?
Justifica con ejemplos problemáticos tu respuesta.



Escuchar "Padre Nuestro Amerindio" en
<https://goo.gl/y5NY4F>



Los mandatos de la tierra

Vueltas tienen los caminos que conducen a las montañas que envuelven Riobamba. Desordenado el paisaje que encuadra esta escena. Poco científica y decodificable, la historia que a continuación reproduzco, llegada a mí de boca de un campesino, parados ambos a la salida de la Casa Indígena de Riobamba:

La casa indígena de Riobamba fue fundada por aquel gigante hombre de poncho y corbata, Leonidas Proaño. Sobre él y su sucesor, una hermanita del Evangelio nos dijo: "Los profetas no salen en serie"



Los dioses más primeros, los que nacieron al mundo, llegaron de los cuatro puntos cardinales. Arrastrándose venían, porque por lo bajo vivían los dioses. El agua trajo el sol, el aire condensó la tierra, la noche presentó la luz y la serpiente tuvo boca de felino. Así sucedió y así lo creemos, los hombres más primeros.



Shuc yuyaila, Shuc Shungulla, Shuc maquilla
(un solo pensamiento, un solo corazón, una sola mano en quechua)

Estos cuatro dioses tenían muy muchos nombres, según su estar-en-cada-lugar. Pero cuando se encontraron en el centro del mundo, jugaron sin parar: no pelearon agua-sol, ni luz-oscuridad, ni aire-polvo, ni mucho menos felino-reptil. Todos jugaron durante miles de años.

En ese juego -cuentan los que cuentan cuentos- se enredaron, se embarraron, corrieron por los cielos, navegaron las sierras, surcaron las costas, dibujando calendarios y geografías nuevas. Y de tan apasionado jugueteo, nació una mezcla de cielo-tierra, como mono recién bajado del árbol que ayudó a ordenar el mundo.

Puso mares a un lado, tierras al otro. Colocó las nubes por arriba y los ríos por abajo. Acarició las flores para que se empeñaran en crecer y dobló varias espinas para evitar dolores a los que por allí caminaran. Construyó caminos y dobló cuerdas para aprender a contar. Construyó cerros para que los seres humanos siempre pudieran verse y nunca olvidarse que todos iguales habían nacido, ni más arriba, ni más abajo. Y antes de volver a jugar, el Dios cielo-tierra dijo un secreto a los hombres, uno por uno, pasó por sus oídos susurrando una verdad, o dos, o tres. Y les pidió que jamás lo revelaran a ningún extraño, solo a sus propios hijos e hijas.

Los años pasaron y muchas cosas también: la muerte se instaló, no se respetó el orden de ser igualitos y pocos se ensañaron en mandar sobre muchos. Las relaciones instaladas desde el cielo-tierra fueron rotas, manipuladas, aprovechadas. Se rompió una lógica de intercambio sagrada: algunos recibían y muchos trabajan, pocos acumulaban y las mayorías entregaban sus productos.

La filosofía Quechua,
Josef Estermann en
<http://goo.gl/URaQt3>



Rotos los lazos, se instaló la muerte; el cielo y la tierra divorciados pelearon a muerte y llovió desgracia en el sur de las Américas, en el centro del mundo. Las bananas ya no crecían, el maíz no florecía, y hasta los poderosos empezaron a pasar hambre.



La maldición que pesa sobre la ley: las raíces del pensamiento crítico en Pablo de Tarso de Franz Hinkelammert en <http://goo.gl/GFIUHL>

Entonces, un sabio escondido en una cueva bajo tierra salió de su guarida a compartir alimentos en algunos pueblos, con una sola condición: que cada pueblo revelara el secreto que el Dios cielo-tierra les había confiado hace ya muchos siglos.

No fue fácil, muchos pueblos lo apedrearon y prefirieron pasar hambre a compartir el secreto. Pero el hambre puede más que los mandatos y hubo tres pueblos que no pudieron resistirse y compartieron sus secretos. El primero, llamado *Shuc maquilla*, fue un pueblo de la selva que había tenido un líder amante de lo ajeno, que llegó al poder y se mantuvo a costa del hurto: la cabeza de ese líder rodó en una rebelión y una verdad fue grabada a fuego en las entrañas de la selva. El sabio encorvado, guardó en su morral esa verdad y siguió camino.



14 de febrero de 2011 se dictó sentencia histórica contra la multinacional Texaco por la contaminación en la amazonia Ecuatoriana. Después de más de 40 años de explotación y saqueo, empezar a devolver.

El segundo pueblo, llamado *Shuc Shungulla*, era de la montaña y tenía un poderoso líder acostumbrado a decir verde cuando era azul. Su lengua fue exhibida en plaza pública y las bocas que siguieron hablando ese día susurraban un segundo secreto que el sabio guardó a cambio de unos cuantos granos. Finalmente, llegando a la costa, el tercer pueblo llamado *Shuc yuyaila*, había tenido al clásico tirano que vivía a costa de los demás, que consagrado al vicio de mandar, no sabía trabajar la tierra. Por esos días la rebelión derrocó a los vagos del poder y los destinaron al trabajo eterno de los campos. Ahora el sabio tenía su tercer secreto nacido de esa comunidad.

Del gran Guayasamín y "la capilla del hombre" en <http://goo.gl/ORAKGX>

Entonces mucho pesó el morral del anciano, se sentó porque las fuerzas no le alcanzaban para seguir andando y aquellas verdades nacidas de los ríos de la amazonia, las montañas y las costas, se sembraron en aquel rincón. El abuelo se durmió y en plena madrugada, no lo despertaron los primeros cantos de los pájaros, sino un gran estruendo de una piedra gigante que emergía de la tierra y rezaba: *ama shua, ama llulla, ama quilla* (no robar, no mentir, no ser ocioso).

Dicen los que construyen mapas que esa piedra todavía descansa cerca de Riobamba, entre las montañas de los Andes. Este viejo vizcacha que supo cambiar semillas por saberes se esfumó ese mismo día en medio del misterioso polvo de esa erupción. El viejo no tendrá una placa con su nombre, pero las sabidurías que él cosechó entre pueblos sí tienen su tallado eterno.



Reflexión del tema **Moral/Mandamientos**.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta dialogada.**
 - Compartir los acuerdos que cada uno cree convenientes.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.
 - Dialogo grupal: Asumiendo la necesidad de acuerdos para vivir en sociedad, ¿Qué tradiciones es bueno trasgredir y cuales debemos repensar en nuestro contexto?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele al manda mandista.



*La ley es la base fundamental para que la sociedad no se pierda y desintegre.
Toda norma debe ser respetada como la máxima autoridad.*

Tu respuesta:

El MANDA-MANDISTA

Catecismo sobre los mandamientos:

2072 Los diez mandamientos, por expresar los deberes fundamentales del hombre hacia Dios y hacia su prójimo, revelan en su contenido primordial obligaciones graves. Son básicamente inmutables y su obligación vale siempre y en todas partes. Nadie podría dispensar de ellos. Los diez mandamientos están grabados por Dios en el corazón del ser humano

Y si fuera al revés **¿Puede el ser humano grabar en el corazón de Dios los acuerdos que cuidan la vida? ¿Cuál es la diferencia entre una moral impuesta y otra construida desde la conciencia del bien común?**

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos).
Sabiedo la necesidad de acuerdos divinos (en función de que cuidan la vida), ¿Cuáles serían los mandamientos básicos hoy para tu comunidad?
Construcción colectiva en base a los problemas que se viven y las urgencias que se tienen.

COLOMBIA



*¿Cuántos caminos debe recorrer un hombre
Antes de que sea llamado hombre?
¿Cuántos mares debe atravesar la paloma blanca
Antes de dormir en la arena?
Sí, ¿Cuántas veces deben volar las balas de cañón
Antes de ser prohibidas para siempre?
La respuesta, mi amigo, está en el viento,
La respuesta está flotando en el aire.*

*¿Cuántas veces debe un hombre levantar la vista
antes de poder ver el cielo?
Sí, ¿Cuántos oídos debe tener un hombre
Para poder escuchar a la gente que llora?
Sí, ¿Cuántas muertes serán necesarias para
comprender
Que ya ha muerto demasiada gente?*

La respuesta está en el viento, Bob Dylan, 1963.



¿Cómo es que el ser humano, siendo imagen de Dios, puede odiar?

¿La violencia es una ley natural?

Compartir anécdotas de momentos y lugares de violencias en tu contexto (y buscar donde se coloca a Dios en esos sucesos).



Escuchar "Aquellos soldaditos de plomo"
en <https://goo.gl/8f7PRT>



La biblia es un libro profundamente histórico. Los libros más históricos relatan momentos claves del pueblo de Israel.

- Revisa los textos de la conquista de la tierra, específicamente Números 31. ¿Pareciera que se justifica un genocidio en nombre de Dios?
- ¿Cuál fue la postura de Jesús frente a la violencia? Emblemático resulta el texto de su detención en Mateo 26, 47-55.

Y un día, las ranas aprendieron del odio

- No es fácil ser rana-, piensa Atilio. Y menos cuando eres una especie marginal y en vías de extinción, tan insignificante que hasta arlequín te dicen. -A saber qué piensan los que nombre nos ponen-, piensa Atilio.

Llueve en Urabá, el agua anuncia un carnaval, cada tormenta es la excusa perfecta para salir a jugar: toda la colonia de ranitas, desde los ancianos hasta los niños aventados. Los canosos se sientan con las cuatro patas en alguna hoja que con forma de poza les permite aflojar los callos de las ventosas. Las madres ranas aprovechan y bañan a sus bebés con esa preciosa agua lluvia. Los padres sapos juegan al fútbol con los bichos bolitas, redondísimos ante tanta humedad. Los jóvenes se atreven al *bungee jumping* desde las ramas más bajas. Finalmente los niños y niñas juegan escondelero, es lo que es un carnaval ranístico digno de ser visto, aunque permanece en el misterio de la selva. Así debe ser.

La región de Urabá, específicamente el pueblo de Turbo en el extremo norte de Colombia. Allí donde se encuentran narcotráfico, guerrilla y una exuberante biodiversidad, nace esta historia.



La violencia es el territorio de los de arriba, nos llevaron ahí en los 80 y peleamos una guerra. Ex guerrillero salvadoreño.



Pero no todo es fiesta en Urabá, el paraíso de las ranas de a ratos vive desastres: hace menos de una semana una manada de serpientes atacó el campamento y murieron adultos, niños y mujeres. Sin discreción, comieron hasta hartarse. Pero algunas ranas escondidas detrás de las hojas pudieron ver que algunas bestias emplumadas bajaban del cielo y se comían a esas culebras comelonas.

Fue un día terriblemente oscuro aquel, aunque solo 24 horas después la fiesta continuaba, muchas ranas se apareaban, otras jugaban y muchas lavaban ropa. Sin rencores, la vida seguía: nadie juró venganza, nadie planificó un ataque mortal al subsuelo para acabar con esas arrastradas, nadie les declaró al guerra. Y algo todavía más increíble: ninguna rana antigua hizo un altar a las aves del cielo, más poderosas que sus asesinos. No entiendo, pero así es el mundo ranístico.

Era martes en Urabá después de la tragedia, o antes, de todas formas es igual. La lluvia, el hambre, las ganas de saltarse encima y las aventuras movían cada día, nada más, nada menos.

Los grandes ojos de las ranas, se escondían detrás de todos los verdes, se escondían sin jugar escondelero, lo hacían por puro vacil estar-escondiéndose es su forma de vivir. En eso, se escuchó un ruido muy fuerte, como de metal, desconocido, como no salido de la tierra, como nacido de otros lados: sin pestañar las ranas abrigaron a sus ranitas y buscaron su mejor cueva. Una especie nueva llegaba a la selva, sus cuerpos descoloridos simulaban un verde desteñido que no se comparaba con los colores magníficos de todas las

Otro 11 de septiembre, como el de Allende pero en Colombia: al parecer las FARC le quitan la vida al Padre Alcides Jimenez Chicangana, compañero de las mujeres y la lucha agroecológica campesina.

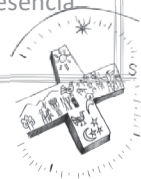


familias de ranas. Este bicho caminaba en dos patas, era como los árboles pero sin raíz, se parecía a las culebras comelonas porque no tenía cuidado por donde pasaba.

-Estos bípedos descoloridos pusieron una tienda allí, rompiendo plantas, instalaron una chatarra con cuatro patas circulares que avanzan y tiene como toboganes que lanzan piedras-. Era el primer reporte de Atilio, una rana valiente que miraba desde lejos el suceso, y corría la voz entre las cuevas.

-Parecen enojados, como que una culebra los mordió, o el pájaro gigante los cagó, o algo les pasó-, informa Atilio con su intercomunicador rústico: dos latas y una gran pita. -Me doy cuenta porque están afligidos, como buscando a quien golpear- culmina.

Dorsi Salcedo, sus plegarias mudas y sus contra monumentos desde el dolor de la violencia. "En la tragedia reconocemos la fuerza de una persona, su belleza, su inteligencia. En la tragedia se conoce la esencia del ser humano"



La noche llegaba y las ranas aprovechaban su vista nocturna: no muy lejos de esa especie bípeda se ubican otros, que al parecer caminan igual, tienen ropas más andrajosas, pelos más largos, barba y palos en vez de carros. Si Atilio escucha bien, estas bestias gritan en la misma frecuencia, porque suena igual de feo su croar.

No violencia y genocidios de Dionisio Byler (2010) para profundizar el problema de la violencia en la Biblia



Amanece en la selva. La noche ha sido difícil, las ranas no han dormido tranquilas, la selva tiene visitantes que lo han cambiado todo: nuevos sonidos, árboles caídos, gritos nuevos, menos aves, más culebras. Eso sí es malo para este mundo ranístico.

-Pero los visitantes, los pelo corto y los pelo largo, parecen estar preparados para defendernos de alguien-, croa Atilio a sus camaradas. Mira cansado a las bestias de dos patas, y los sorprende construyendo pequeñas paredes, como espacios de defensa en caso de ataques.

Toda la asamblea ranística se reúne ese día. Resultaba fundamental encontrarse las ranas de todos los colores, para entender lo que estaba pasando, para asegurar que la próxima

Yuly Gonzales, investigadora cubana, al leer el texto me entregó un papel con una frase que condensaba su experiencia: "que levante la voz la guitarra tierra"

generación tuviera selva para hacer carnaval, y la llegada de esta nueva especie lo complicaba todo: menos aves, mas culebras, el peligro era evidente.

Aportes desde una sociología de la religión: Puede darse que una religión más ética y liberadora sustituya a la magia, pero también puede llegar a coexistir con ella. Se recurre al médico y al curandero para sanar enfermedades, indistinta y simultáneamente. No hay allí irracionalidad e incoherencia, como podría observar una mentalidad fría, analítica e ilustrada.

Otra lógica en América Latina, Religión popular y modernización capitalista. Cristián Parker (1993)

Luego de horas de canto de ranas, un destello metálico dio por terminada la sesión. La explosión es un ruido que lo calla todo, el sonido del odio.

Urabá vio ese atardecer algo sin antecedentes: una piedra de acero lanzada por los toboganes de los bípedos más peinados hacía explotar a un caminante peludo.

-Al parecer no se buscaban para jugar-, dice Atilio. Su familia no comprende. Mientras caminan a esconderse en su cueva ven el final de la escena delante de sus saltos: los pelo corto celebran, hacen fiesta, no de la lluvia, sino de la cara explotada de un pelo largo, de un hermano de especie. Escuchan un grito de júbilo que en su eco dice: “en memoria de mi padre, cada guerrillero muerto es un paso a la victoria.”

Rellenamos el cráter de las bombas
y de nuevo sembramos
Y de nuevo cantamos
Porque jamás la vida se declara
vencida.

Poema anónimo vietnamita

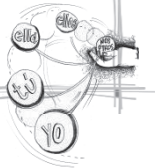


Esa noche Atilio y su familia no durmieron. Azucena cerró los ojitos de sus hijas ranitas, pero no encontraban el sueño. Entonces Atilio decidió contarles una fábula a sus hijitos, que como todo

Conocí en 2015 un mi amigo
Sirio, su relato del olor de los jazmines
de Damasco borrado de su memoria y
del olfato de millones de sirios me
conmovió en plena guerra civil (video
para entender el conflicto
<https://goo.gl/iNzu3O>).

cuento fantástico terminó con una moraleja: “Los
hermanos sean unidos porque esa es la ley primera,
tengan unión verdadera en cualquier tiempo que sea,
porque si entre ellos pelean los devoran los de afuera.”

Yo nunca entenderé, claro, yo soy humano. Y los
humanos en Colombia, en las tierras de Urabá, llevamos
más de 50 años empeñados en la muerte.





Reflexión del tema **Violencia**.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta** dialogada.
 - Compartir momentos y lugares de violencias en tu contexto.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica por qué abordan el problema de la violencia.
 - Diálogo grupal: Reconociendo que la violencia explícita (robo, asesinato) no es la única, ¿Cuáles otras violencias se sufren abajo?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele al capitalista.



El capitalista

En algunos lugares del mundo, las tiranías y barbaridades de ciertos pueblos, ameritan el uso de la violencia para evitar males peores. Además, la industria de las armas ayuda a que este sistema se mueva y todos podamos consumir.

Tu respuesta:

La *Populorum Progressio* (1967), documento bisagra de Pablo VI:

Tentación de la violencia. 30. Ciertamente es que hay situaciones cuya injusticia clama al cielo. Cuando poblaciones enteras, faltas de lo necesario, viven en tal dependencia que les impide toda iniciativa y responsabilidad, y también toda posibilidad de promoción cultural y de participación en la vida social y política, es grande la tentación de rechazar con la violencia tan graves injurias contra la dignidad humana.

Revolución. 31. Sin embargo, como es sabido, las insurrecciones y las revoluciones —salvo en el caso de tiranía evidente y prolongada que atentase gravemente a los derechos fundamentales de la persona y dañase peligrosamente el bien común del país— engendran nuevas injusticias, introducen nuevos desequilibrios y excitan a los hombres a nuevas ruinas. En modo alguno se puede combatir un mal real si ha de ser a costa de males aún mayores.

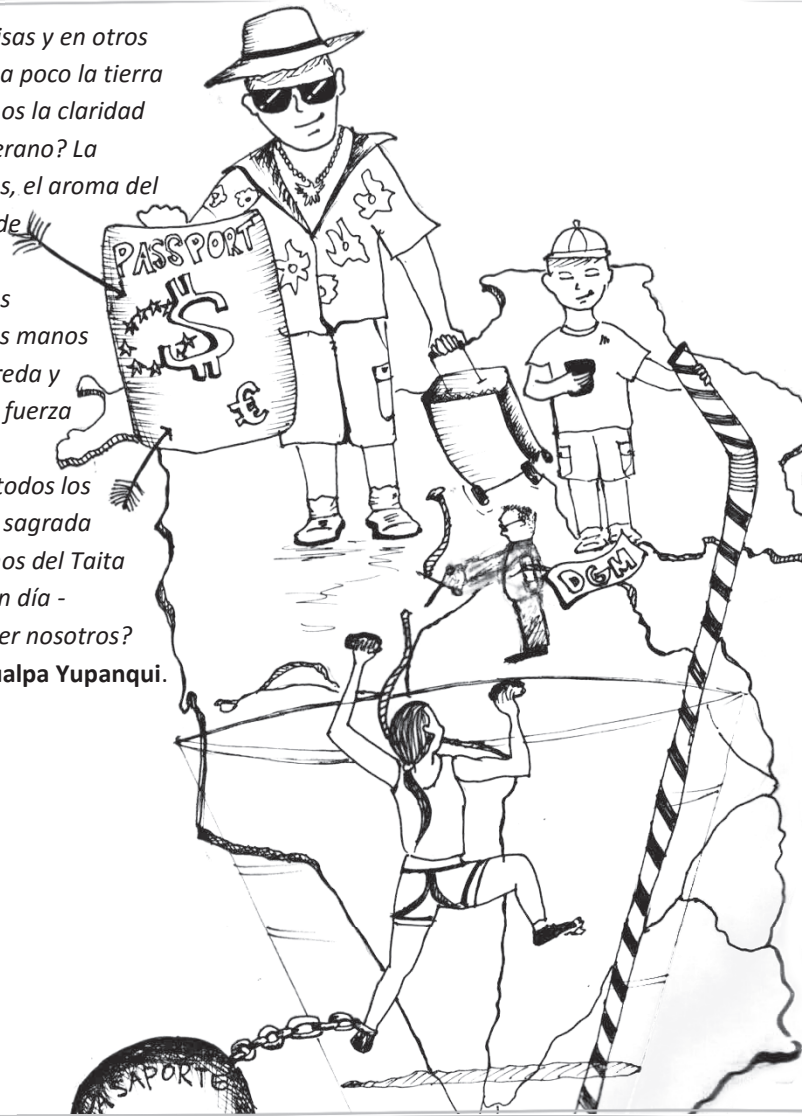
La *Populorum Progressio* (1967) justificó el uso de la violencia en caso de tiranía evidente y prolongada. Ahora nos preguntamos: **¿Es posible justificar algún tipo de violencia?**

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)
Desde el mapa de lugares y situaciones de violencia creado en el paso 1 y discutido en el paso 2, realizar un espiral donde coloquen cómo una violencia lleva a la otra, y proponer posibilidades de quiebre a esta dinámica social compleja.

PANAMA

¿Podrán, quizá, otros paisas y en otros tiempos, quitarnos poco a poco la tierra que nos cubre, devolvernos la claridad de los ojos y la risa del verano? La fuerza de nuestras manos, el aroma del surco sembrado, el rezo de nuestra flauta, el claro pensamiento de nuestros pequeños discursos. Y las manos con el mismo color de greda y carne, de sol y cobre, de fuerza y viento... ¡Quizá un día podamos cantar juntos, todos los paisas juntos, usando la sagrada lengua, la que aprendimos del Taita Mayor...! ¿Volveremos un día - ¿cuándo? ¿cuándo? - a ser nosotros?

El sueño, Atahualpa Yupanqui.



Clasificar a los seres humanos y jerarquizarlos según su color de piel o lugar de nacimiento no es algo nuevo. En la biblia hay diferentes pasajes que demuestran la relación de los judíos con los demás pueblos.

- Los hebreos siempre se conocen extranjeros a pesar de estar en “la tierra”. Honda es la raíz del arameo errante (Deuteronomio 26,5)
- De especial interés es la relación de Jesús con los extranjeros, que rompe todas las barreras: el texto con la mujer siro-fenicia es una perla del “despertar” de Jesús (Marcos 7, 24-30)
- ¿Cómo se entiende aquella fraternidad radical anunciada por Pablo en Gálatas 3,28 en el mundo actual?

Escuchar La pucha con el hombre en <https://goo.gl/WQKDKJ>



¿Cuáles son los tribunales que hoy dicen cuánto vale un ser humano?

¿Cuáles son los espacios más racistas de la actualidad, que clasifican y juzgan con la mirada o con leyes?

- Construye un hombre y una mujer, coloca a un lado diferencias naturales y al otro culturales.

Tribunales de la Santa Migración

Fría es la silla, frío el silencio anterior al sonido de la puerta que se abre. Entran dos personas de traje y corbata, su nombre cuelga del saco en un rectángulo bien definido. Agentes del gobierno panameño cumplen el protocolo sin la menor dubitación:

- ¿Nombre?
- Azucena Flores
- ¿Nacionalidad? -el tono de voz es áspero, cortante, helado.
- Colombiana
- ¿A qué viene a Panamá?
- A visitar una mi hermana, que tengo en un pueblo.
- Preséntele por favor a mi compañeros los documentos que respaldan sus palabras y además necesitamos pruebas de su solvencia económica.

La idea de la fuga, en el performance los colores de la vida, del cubano Manuel Mendive en

<http://goo.gl/9ojL6y>



Ahhhh, en eso venía pensando: fíjese que yo no tengo mucho dinero, mi familia me dijo que ellos me iban a recibir con alegría, en condiciones humildes, pero que techo y comida no faltaría.

- No diga más, interrumpe uno de los agentes.

Llueve en Panamá capital. El aeropuerto, y específicamente tres pasillos y esa habitación reducida, son los únicos espacios que Azucena conoce de ese largo país. Ella espera, como temiendo equivocarse todo el tiempo, un gesto cómplice, una mirada de aprobación, un sello que asegure el camino.

- Dígame, y usted, tan jovencita y guapa,

¿qué hace viajando sola? - Pregunta el único agente que se ha quedado con la joven, mientras el otro revisa fuera del cuarto los papeles.

- Ehhhh - la joven no sabe que responder, ve un brillo diferente en los ojos del agente.
- Digo, porque quizás podemos arreglar esto más fácil y más rápido, sin tanto papelerío. Usted sabe que no es nada fácil para un colombiano y encima pobre, subir con rumbo norte.
- Perdón - interrumpe la joven con voz nerviosa- ¿estas preguntas están dentro de su formato de interrogatorio?

Para desenmascarar el racismo, Piel negra mascarar blancas, Fannon (1952).
Para una antropología cristiana: Proyecto de hermano, visión creyente del hombre. Gonzales Faus (1987).



Chiquirí es hace años sinónimo de resistencia en Panamá. La lucha contra 85 megaproyectos hidroeléctricos, es pos al defensa de los ríos, de la tierra, de la historia. Ver <http://goo.gl/3G43qb>



- ¿Vos querés ir a ver a tu familia o volver a Colombia? Esa es la pregunta.

La puerta se abre, entra el otro agente con los papeles. El agente que está sentado ha endurecido nuevamente su mirada. Nada parece haber pasado. Los roles parecen ahora bastante claros: una joven acusada de todo, por ser colombiana, pobre, y quizás también, por ser mujer fuera de su país. Un acusador que carga papeles, que revisa un estado financiero inexistente dentro de los mecanismos del gran capital, y un abogado defensor, que busca carne más que plata. El juez, al parecer, no está en la escena, pero es posible escribirle.


Excelentísimo Don-Nadie y juez de todos (o Donald-Trump en inglés):

Le saludo desde el Sur, donde trabajamos para que todo esté en orden.

Aunque tenemos por bien no molestarlo por situaciones menores, nos hemos visto en el apuro supremo de escribirle para que usted, en su finísimo criterio, nos ayude a dar con la iluminación necesaria para resolver esta gran duda.

Sepa disculpar la molestia, antes de presentarle la situación.

Es de todos conocido nuestro afán para velar por el bien de las tierras Americanas: como amantes del orden, el progreso y la familia, confiamos en su criterio divino para enfrentar estas incógnitas.



Las cartas de disputa jurídico/teológica entre Sepulveda y Las Casas son de gran relevancia: Refiriéndose ya específicamente al tema de la justicia de la guerra contra las poblaciones indígenas de América, Sepúlveda invoca cuatro causas: a) la inferioridad natural de los indígenas; 2) el deber de extirpar los cultos satánicos, y particularmente los sacrificios humanos; 3) el deber de salvar a las futuras víctimas de estos sacrificios; 4) el deber de propagar el Evangelio. Las causas primera y tercera son de derecho ((natural. y tienen su fundamento en una razón común de orden antropológico. La segunda y la cuarta son de orden religioso y fundan su legitimidad en el derecho divino, en la palabra divina.

En F. Buey, <http://goo.gl/DWk3d5>

Es al mismo tiempo sabedor usted, gracias a todas las redes de intercomunicación que ahora existen, del anhelo profundo de nuestros hermanos del sur por aportar su granito de arena en el esplendoroso crecimiento de su bella nación.



Aproximación desde el Antiguo Testamento al tema del migrante en Selecciones de teología:

<http://goo.gl/vXpgLH>

Pero al mismo tiempo, lo numeroso y continuo del flujo nos ha cuestionado, así como los

cambios repentinos de políticas. Tenemos algunos casos y preguntas que necesitamos usted aclarar:

¿Qué papel es necesario para ser convidado a visitar sus tierras? ¿Qué tipo de pasaporte es una carta de invitación al norte y cuál es una condena? ¿Existe algún colombiano que caiga en nuestra jurisdicción que tenga aunque sea la más mínima remota posibilidad de pisar suelo estadounidense? ¿Un hijo de diputado, digno representante de las clases dirigentes del sur, debe ser escrutado de igual manera? Cuando usted nos exige mano de obra calificada ¿a qué se refiere, nos está solicitando entrenados cortadores de grama, encorvados recolectores de papa, lustrados carwasheros?

En este asunto necesitamos ser más claros: ¿Qué requisitos debería cumplir una persona para ser un ser humano de primera clase y aplicar para el camino hacia el sueño Americano? Hay algunos matices en este asunto que ya llevan años de debate y no hemos podido definir: ¿toda bestia bípeda y hablante tiene alma? ¿todo bautizado es hombre por ese mismo hecho? ¿Los pobres tienen algo que aportar a nuestros sueños de prosperidad? ¿Cómo mejorar la raza sin parecer racistas? ¿Cómo elegir sin ser excluyentes?

¿Sería posible crear una escala: seres tipo a, b, c.? ¿Cuáles serían los criterios? ¿Altura, color de piel, historia generacional, etc.?

Hacia la construcción de una antropología otra en NuestrAmérica:



<http://goo.gl/PdG4e6>

En el fondo es esta una cruzada por la humanidad del futuro, son una serie de interrogantes que nos hacemos envueltos en la dura tarea que se nos confiere, pero que sabemos fundamental en la construcción de un mañana con progreso. Estando frente a un bello espécimen de mujer colombiana, aunque pobre y seguramente migrante ilegal en potencia, nos vemos urgidos a lanzarle estas preguntas.



Esta acumulación originaria viene a desempeñar en la Economía política más o menos el mismo papel que desempeña en la teología el pecado original. Adán mordió la manzana y con ello el pecado se extendió a toda la humanidad. Los orígenes de la primitiva acumulación pretenden explicarse relatándolos como una anécdota del pasado. En tiempos muy remotos — se nos dice—, había, de una parte, una élite trabajadora, inteligente y sobre todo ahorrativa, y de la otra, un tropel de descamisados, haraganes, que derrochaban cuanto tenían y aún más. Es cierto que la leyenda del pecado original teológico nos dice cómo el hombre fue condenado a ganar el pan con el sudor de su rostro; pero la historia del pecado original económico nos revela por qué hay gente que no necesita sudar para comer. No importa. Así se explica que mientras los primeros acumulaban riqueza, los segundos acabaron por no tener ya nada que vender más que su pelleja. De este pecado original arranca la pobreza de la gran masa que todavía hoy, a pesar de lo mucho que trabaja, no tiene nada que vender más que a sí misma y la riqueza de los pocos, riqueza que no cesa de crecer, aunque ya haga muchísimo tiempo que sus propietarios han dejado de trabajar (K. Marx cap. 24 de El Capital).

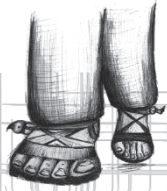
Esperamos tome a bien comprender nuestra molestia, Un agente cualesquiera,
Saluda atte.

--

Pasaron minutos, quizás horas, pero parecieron días. El cuarto era pequeño y la soledad tenía un eco ensordecedor. Azucena se quedó temblando desde que los dos agentes habían salido a consultar su caso para buscar una solución favorable.

En esos minutos que fueron eternos, mi pasaporte fue sellado y seguí camino en mi viaje. Al parecer no todos somos iguales ante los ojos de migración, que a falta de tribunales del Santo oficio, hace las veces de juzgado que no condena blasfemias, sino “sueños fuera de lugar”.

Ese día, las fronteras mostraron sus guardianes y los pasaportes sus verdaderos colores. A lo lejos, mientras dejaba el aeropuerto de Panamá, vi a Azucena subiendo a una pequeña avioneta camino rumbo al norte de Colombia. A falta de hogueras, una deportación a tiempo.



Reflexión del tema **Antropología teológica**.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta dialogada.**
 - Dibujar cada uno, un hombre y una mujer con sus características y diferencias.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.
 - Diálogo grupal: Asumiendo el adagio “cuanto más humano más divino”, ¿Cuáles son las principales barreras actuales para la humanización/divinización de toda persona?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele al malinchista :



El malinchista

Para mejorar nuestra raza necesitamos más migración y que nuestros jóvenes se casen con muchachas altas y blancas.

Tu respuesta:

Catecismo sobre responsabilidad del ser humano:

1884 Dios no ha querido retener para Él solo el ejercicio de todos los poderes. Entrega a cada criatura las funciones que es capaz de ejercer, según las capacidades de su naturaleza. Este modo de gobierno debe ser imitado en la vida social. El comportamiento de Dios en el gobierno del mundo, que manifiesta tanto respeto a la libertad humana, debe inspirar la sabiduría de los que gobiernan las comunidades humanas. Estos deben comportarse como ministros de la providencia divina.

Siguiendo este razonamiento, **¿Dios entrega a cada ser humano las funciones que puede ejercer según su capacidad natural? ¿Los poderosos son naturalmente más inteligentes que las mayorías?**

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)
Compartir las imágenes de cada uno del hombre y mujer con sus diferencias. Construir uno grande entre todos. Luego identificar en comunidad cuáles son “las reglas” que hoy clasifican seres humanos: instituciones, leyes, trabajos, costumbres, etc. Y cuestiona su criterio de clasificación.

COSTA RICA



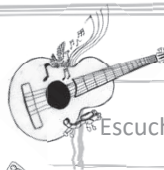
En el día uno
vino pájaro hambriento
me acerqué al árbol de Ujushte
y comí su fruto hasta quedar sonriente.
Con el día dos
vino jaguar hambriento
corrí atrás de un venado
mordí su carne hasta quedar ufano.
En el día tres
vino serpiente hambrienta
encontré comidita en el camino
comí su cuerpo hasta quedar alegre.
Con el día cuatro
vino gusano hambriento
llegue a la milpa
y comí sus granos hasta quedar saciado.
En el día cinco
vino hombre hambriento
llegue al bosque y comí todo
comí: pájaro, jaguar, serpiente y gusano.
Llegó el día seis
vino hambre
bajé al mundo y comí mierda.

Consagración del hambre, Eric Doradea



La profecía fue por muchos años, una cuestión comunitaria, una palabra colectiva. Luego llegaron los grandes profetas con sus escuelas y quizás hoy sea tiempo de volver al pueblo profeta (diría O. romero)

- ¿Cómo entiendes la compra del campo de Jeremías en plena guerra? (Jeremías 32)
- ¿Cómo vincula Oseas las desgracias humanas con las de la tierra? (Oseas 4,1-4)
- Siguiendo las parábolas de Jesús, ¿Por qué podemos decir que es un profeta del Reino de Dios y poeta de la compasión? Identifica parábolas.



Escucha El río va en <https://goo.gl/GRqmY6>



¿Qué es un profeta? ¿Qué contiene una profecía?

- Lista de grandes denuncias actuales y de importantes anuncios de esperanza que identifiques en tu contexto vital.

La tierra es mi profeta



Silvino, indígena Bri-Bri, es quien habla. Nosotros perdidos en la “Suiza” de Centroamérica,

El saqueo y el atrocidio fueron ejecutados en nombre del Dios de los cielos. Ahora se cumplen en nombre del dios del Progreso. Sin embargo, en esa identidad prohibida y despreciada fulguran todavía algunas claves de otra América posible. Eduardo Galeano

llegados por casualidad a un remoto rincón, cruzando puentes caídos y adentrándonos en la selva, caminando por dos horas, encontramos una casita de maderas y paja. Dentro un fuego que arde al refugio de la lluvia que moja todo a nuestro alrededor. Es invierno en Costa Rica, Silvino nos recibe, mezclando de una manera preciosa, silencios y susurros:

La bienvenida la dio sin aviso la lluvia, acariciando su paso, cuidando sus pieles del sol, quitando el polvo del camino, refrescando sus cuerpos en medio de tan largo camino, y también engordando al río para que tengan un susto.

Se ríe con mucha discreción, como sabiendo que cruzamos con miedo un río que nos llegaba al ombligo. Nosotros, totalmente mojados, nos miramos, nos sentimos bien-venidos, le devolvemos una sonrisa mientras el agua se escurre de nuestros cuerpos y moja en círculo la tierra a nuestro alrededor.

El abrazo lo da el fuego, que los espera ardiendo, en silencio intenso, en chispa de vida, en calor que seca su cuerpo. El fuego es abrazo si ustedes se dejan abrazar, si sueltan las mochilas que cargan, si sus músculos se distienden con la fuerza del fuego, con el calor que es la fraternidad que nos acaricia. Este fuego bendito los recibe y en su regazo podemos confiar para entregar el camino, la mojarón, las penas y las alegrías, ¿Por qué no?

Las epifanías de la tierra, por el gran cosmólogo Brian Swimme en El Universo es un dragón verde (1997)

Dejamos caer las mochilas, como si soltáramos años de historia. Él nos mira con una dulzura que refleja el brillo del fuego, naranja intenso. Damos un paso hacia adelante, y ya más cerca del fuego, nos sentimos como en casa.

Para escuchar y ver un video fantástico: “Do the evolution” por Pearl Jam en <https://goo.gl/xT12RU>

La tierra nos convoca a descalzarnos, a conectar las raíces de sus pies con la cuna que les permite volver a ser niños. La tierra que nos sostiene también nos espera como madre buena para darnos descanso, para sanar los pies del camino, para permitirnos seguir caminando, cuando se cumpla el tiempo.

Caemos en tierra, medio convocados, medio forzados por el cansancio. Afuera los zapatos mojados, los pies se calientan por el fuego y se secan en contacto con el polvo. Las miradas se encuentran en el espejo del fuego, que nos ha convocado e hipnotizado en un encuentro totalmente inesperado.

El *sumaw kawsay* como horizonte de los pueblos andinos, una excelente compilación en <http://goo.gl/Vnei9P>



El viento que nos puebla, llega de todos los rumbos y trae lluvias, semillas, pero también pestes. Y en estos días, una grande peste azota nuestra tierra: la llamada por algunos "modernidad" viene llegando a estas tierras. Por eso la tierra tiembla asustada, el fuego chisporrotea y el agua ha querido dejar de venir. Solo nuestros cantos han podido consolar un poco a esta nuestra madre-tierra, nuestras voces encendidas, nuestros susurros por las noches, mantienen el fuego en llama, el agua fecunda y la tierra quieta.

No comprendemos lo que está pasando. Un temblor nos sacude y sentimos estar frente a un profeta, su palabra tiene autoridad, sus pies parecen raíces que llegan al corazón de la tierra, sus brazos nubes cargadas de lluvia y sus ojos del color del fuego. Callados frente a sus susurros, nos conmueve la autoridad de su corazón, de sus intuiciones, de su profecía.

El mito de *yvy marãey* (la tierra sin mal) de los guaraníes donde los cultivos crecen solos, la fiesta es eterna y no existe la muerte.



Los días jueves son en América día de rondas históricas de Madres contra el poder y días de pensamiento crítico desde Chile hasta Chiapas (de la teoría de la dependencia hasta lo anti-sistémico).

No podemos cazar el viento, no podemos callar su voz. Y sentimos miedo, porque sus ráfagas hablan de destrucción, de guerra, de hambrunas, de muerte. Y nosotros queremos vivir. Por eso, en los días que aquí pasen, no teman si escuchan susurros por las noches, voces en idiomas que ustedes desconozcan, latidos en diferentes frecuencias, alaridos en el fondo de la selva. Sean que somos nosotros, los que aquí vivimos desde

que el fuego se llama fuego, los caminantes más primeros, y sepan que estamos platicando con los árboles, los cultivos, los ríos, la montaña, los animales. Estamos escuchando los consejos del fuego-agua-aire-tierra. Necesitamos mucho de estas noches de plática y encuentro en el silencio de la selva, estamos preparando el abrazo que resista el temporal.



De boca de Joel, un Bri Bri que participó de un taller del libro, recibí el tesoro de su memoria oral. Antes de hacer la cartografía él quiso contarme el relato, con lujo de detalles: un rey envenenado por una bananera maldita, un grito al cielo de los mayores que hizo crecer el río que con toda su fuerza barrió las vías del tren, las plantas de banana y expulsó a los que llegaron robando.

Memoria Bri Bri de Talamanca, su trenza de la resistencia en <https://goo.gl/rxAQoA>



Reflexión del tema **Profecía**.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta** dialogada.
 - Visualizar juntos en un papelógrafo las denuncias y anuncios de toda la comunidad.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.
 - Diálogo grupal: Partiendo de que el profeta no es un adivino del futuro, sino un atento intérprete del presente, ¿Qué profetas has conocido? ¿Qué comunidad es profética hoy?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele al criticón



El criticón

La tierra no habla, si la hemos puesto en crisis con la ciencia, la salvaremos con la tecnología, nada de hablar con la selva y resistencias.

Tu respuesta:

Lee el mensaje de Juan XXIII en la apertura del Concilio Vaticano II:

Nos parece justo disentir de tales profetas de calamidades, avezados a anunciar siempre infaustos acontecimientos, como si el fin de los tiempos estuviese inminente. En el presente momento histórico, la Providencia nos está llevando a un nuevo orden de relaciones humanas que, por obra misma de los hombres pero más aún por encima de sus mismas intenciones, se encaminan al cumplimiento de planes superiores e inesperados.

Siendo que existen profetas de calamidades que solo anuncian males, **¿Cómo distinguir un verdadero profeta?**

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)
Con base en las denuncias y anuncios de cada uno, construir un manifiesto comunitario. Se propone la siguiente estructura: Situaciones problemáticas que exigen una palabra colectiva, necesidad de cortes/rupturas (denuncias), y esperanza de nuevos vínculos (anuncios).
Utilizar los gritos que la comunidad ha rastreado anteriormente y los árboles de problemas, para pensar este manifiesto.

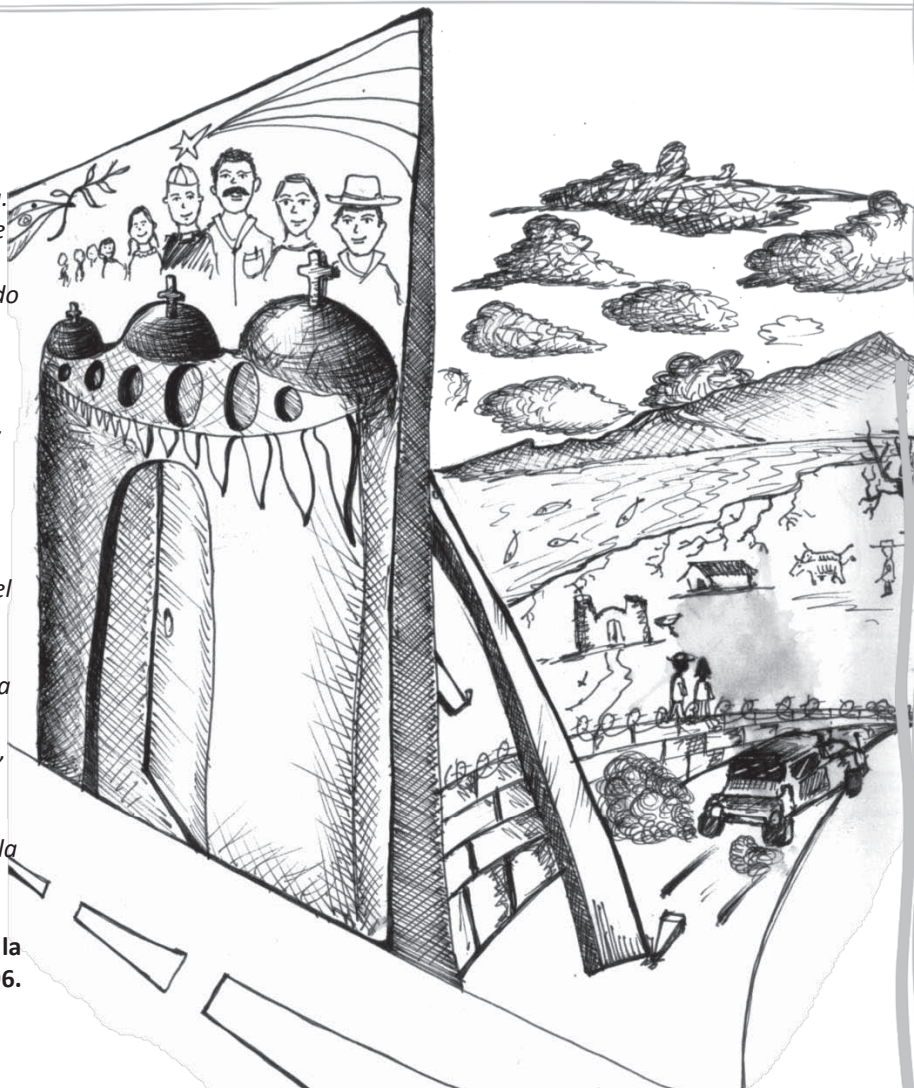
NICARAGUA

Hermanos:

*No morirá la flor de la palabra.
Podrá morir el rostro oculto de
quien la nombra hoy, pero la
palabra que vino desde el fondo
de la historia y de la tierra ya
no podrá ser arrancada por la
soberbia del poder.*

*Nosotros nacimos de la noche.
En ella vivimos. Moriremos en
ella. Pero la luz será mañana
para los más, para todos
aquellos que hoy lloran la
noche, para quienes se niega el
día, para quienes es regalo la
muerte, para quienes está
prohibida la vida. Para todos la
luz. Para todos todo. Para
nosotros el dolor y la angustia,
para nosotros la alegre
rebeldía, para nosotros el
futuro negado, para nosotros la
dignidad insurrecta.
Para nosotros nada.*

**EZLN, Cuarta declaración de la
Selva Lacandona, 1996.**



Pensar la relación entre poder y fe es fundamental para construir desde nuestros gritos:

- ¿Qué implica el “no sea así entre ustedes” de Jesús? Lucas 22, 24-27
- Un movimiento que se preocupa e involucra en el bien común es un movimiento político, ¿Cuál fue la relación entre poder político del imperio Romano y los primeros cristianos?



Escuchar “Gente de esperanza” en

<https://goo.gl/Q5U9YS>

¿Cómo es actualmente la relación entre poder político y poder religioso?

- Escribe cosas que desde el poder se dicen de los pobres y viceversa.



La llegada del Reino de Dios

¿Cómo se anunciaría en pleno siglo XXI la llegada del Mesías? ¿En vez del murmullo de pescadores y putas, tendríamos carteles lumínicos y un *hashtag* en las redes sociales? #LlegoElReino sería *trending topic*, es decir tema tendencia, aunque sea por un rato.



Para profundizar las tensiones entre las artimañas del poder y nuestras esperanzas, “No sea así entre ustedes. Ensayo sobre política y esperanza” de J.H. Pico

Parece broma pero han pasado “iluminados” que con día, fecha y hora exacta vaticinaban la llegada del Mesías. No solo eso, también han existido y seguirán existiendo, aquellos que anuncian la irrupción de un nuevo orden desde la oficialidad de los que mandan mandando. Nicaragua, tierra de esperanza para todo un continente, es testigo de un matrimonio imposible.

“Una Nicaragua Cristiana, Socialista y Solidaria” anuncian los rosados carteles del poder. Las calles se adornan de un mensaje difícil de entender, la hondura del misterio se vuelve pancarta de los que olvidándose, se olvidaron de todo y de todos. Un abuelito me mira en mi sorpresa. Yo sin palabras con la cabeza señalando el cartel, como preguntándome, como queriendo entender, como buscando respuestas a algo que no era ninguna pregunta, era proclama absoluta.

Un abuelo (Noel, un león al revés) vio ese ruido, como que sintió mi piel de pollo, como que me vio inquieto, él que ya quieto está de tanto haberse movido en la vida. -Ni cristiana, ni solidaria, por cuanto mucho menos socialista joven, mucho que menos- dijo. - Deja de mirar para arriba, que nada de verdades encontraras ahí, vení, caminemos y miremos más de frente, quizás veas cosas que expliquen cómo nos han robado hasta los sueños, como han vaciado las letras que nos deletreaban- remató, como empujándome a salir del espanto.

27 de Febrero de año 380, el imperio Romano se arropa del cristianismo, o el cristianismo se vuelve imperial. Un giro que traiciona la cruz.



Era domingo en un diciembre plagado de ausencias. Las mías y al parecer las del abuelo, las de su pueblo. Comenzamos a caminar en las proximidades del parque “La Revolución” que estaba

El archipiélago de Solentiname al sur de Nicaragua, la isla de Mancarrón con una pequeña iglesia primitivista cerrada al centro de la comunidad. La isla del Padre y la Soledad de Bayardo Guevara. El conflicto por el Hotel Mancarron como signo de la ruptura y traición, de la degradación moral de la revolución.

cerrado porque acababan de terminar una entrega de juguetes para los niños. El abuelo se detiene, señala los juguetes y balbucea entre dientes: - Solidaria. No me atreví a preguntar nada frente a la revolución hecha monumento, no tuve el valor. El me dejaba acompañarlo, acompañándome.

Dos hombres caminan, un joven libre de equipaje, un

abuelo con las canas como testigos de los años. De a ratos el abuelo señala, el joven mira, se cruzan miradas entre ambos, pero ni una palabra. Iglesias vacías, una gran barriada de Managua, niños corriendo en un redondel decorado con un gran árbol de navidad y propaganda del gobierno, esos y otros monumentos que hablaban a los ojos del joven, que eran las únicas palabras del abuelo, de su dolor, de la traición.

El camino se interrumpe en una banca de catedral, más que por cansancio por opción, el abuelo me mira a los ojos y hoy sí habla convencido: -Estamos en el corazón de la contradicción, un templo gigante y vacío, con imágenes por todos lados de un joven que hace muchos años fue asesinado por amar a los que eran desechados, y hoy parece estrella de rock. En este templo, casa de ningún Dios más que del poder, se estrecharon las manos los que mandan por urnas y los que mandan por unción-.

- ¿Cómo es eso, quien manda por urna y quien por unción?-, le digo yo, sin entender sus palabras, mucho menos la hondura de su dolor.

- No todos los abrazos son de ternura joven, aquí presenciamos un abrazo que como aquel beso, nos traicionó a todos. Las caprichosas urnas le dieron lugar a un presidente y la unción de blancas manos le dio lugar a un "obispo-cardenal". Aunque ellos están en contra de las uniones del mismo sexo, yo podría asegurar que sellaron en la oscuridad de la noche un matrimonio carnal, que al parecer son las bodas de oro de muchos matrimonios de este tipo-, dice el abuelo un poco más arrugado todavía.

El gran Javier Sicilia comparó los padres del desierto con los movimientos anti-sistémicos: Lo que en el Evangelio era una novedad de la libertad del amor: el prójimo es alguien al que decido amar más allá de las prescripciones y proscripciones jurídicas de mi étnia (un acto tan libre como gratuito y ajeno al poder que en las primeras comunidades cristianas se expresó por la costumbre de tener siempre un cabo de vela y una cama por si Cristo llegaba a tocar a la puerta en la figura de un desconocido), se convirtió, con la Iglesia oficializada por el Imperio, en un conjunto de instituciones al servicio de la administración de una proximidad impersonal.

Texto completo en <https://goo.gl/COZx46>



- ¿Cómo es eso, de que matrimonio me está hablando? Digo con cara de perdido, la metáfora del abuelo no me ayudaba a entender.

- El matrimonio que une imposible. ¿Cómo haces para juntar agua y aceite? Ellos lo

hacen, colocan al centro a un marginal, le quitan toda su sal y levadura, pero conservan la fachada. Así, cristiano y socialista, caben en el mismo cartel, en el mismo palacio de gobierno, en la misma catedral. Los carteles llenan las calles, pero nada nos dicen a los muchos, a los que todavía cargamos a Somoza, a la revolución, a la contra, y a la sangre del gran



"Se jactan de los abusos suprimidos.

Yo, yo también hablo de abusos, pero para decir que a los antiguos -tan reales- les han superpuesto otros, igualmente detestables. Me hablan de tiranos locales devueltos a la razón; pero yo constato que en general estos hacen muy buenas migas con los nuevos tiranos y que, de estos a los antiguos y viceversa, se ha establecido, en detrimento de los pueblos, un circuito de buenos servicios y de complicidad".

Del poeta y político, Aime Cesaire, Discurso sobre el colonialismo.




El pensamiento crítico frente a la hidra capitalista I, Participación de la Comisión Sexta del EZLN, 2015.

Sandino- dice Noel con la mirada clavada en un hombre desangrado en dos palos cruzados en la pared.

El silencio ocupa el templo. No es por reverencia, ni por contemplación, es la rabia de la traición, de robarse lo fundamental, de vaciarlo completamente para hacerlo suyo.

La temperatura había bajado, la del templo o la de mi cuerpo, sentía un frío que carcome las entrañas, me sentía desnudo como el hombre que colgaba de las paredes. También podía ver temblando a Noel, con sus pocos pelos hacían un movimiento sutil.

Un suspiro detuvo el tiempo, nos unió en la memoria de aquellas tres palabras, tan grandes y tan manoseadas. Miramos ambos hacia delante, hasta que un golpe me asusta, salto al tiempo en que su mano arrugada golpea la banca delantera: - ¡Ni Cristiana, ni Socialista, es nuestro lo que de abajo nunca se fue, aunque ellos se arropen y hacen bulla!-, gritó el abuelo.



Una frase para un debate polémico: Si Lutero "dejaba al mundo en su abyección y lo ponía a merced de los príncipes, apartando al alma y a su Dios tan sólo hacia dentro", Calvino predica una fe burguesa en la que la secularidad del renacimiento es sacralizada en la iglesia de Mammón, el dios Dinero. Lutero cae en la idolatría del Estado, Calvino en la del dinero.

Jose Luis Rocha, 2012, Nicaragua.
Crítica en la iglesia católica y también a la ruptura protestante, ahora neopentecostal.

"A mi juicio, la política separada de la religión no es más que una actividad perfectamente envilecida. Hay que rechazar siempre esta separación. Si la política se preocupa del bien de las naciones, es normal que un espíritu religioso se consagre a ella. Ese debe ser uno de los fines de todo el que busca a Dios y la Verdad. Repito: Dios y la Verdad. Porque esos dos términos son convertibles. Si alguno me presentase la prueba de que Dios miente o de que se complace en torturar a los seres, me negaría a adorarlo. Por eso mismo hemos de establecer también en política el reino de los cielos".

Todos los hombres son hermanos, M. Gandhi, en <http://goo.gl/N7NGfG>





Reflexión del tema fe y política.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta dialogada.**
 - Compartir las palabras desde la periferia y desde el poder.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.
 - Diálogo grupal: Con base en la comparación de Javier Sicilia en la página anterior, ¿Por qué los padres del desierto se alejaron de los centros de poder? ¿Qué sería hoy “vino nuevo en odres nuevas”?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele al espiritualista



La fe es a-política, no le interesan los asuntos comunes de la sociedad, solo las cosas espirituales.

Tu respuesta:

El espiritualista

- A finales del siglo IV después del asesinato del pescador de Galilea, el imperio Romano oficializa por decreto el cristianismo, juzga de locos a los que no se adhieren y promete perseguirlos:

«Queremos que todos los pueblos que son gobernados por la administración de nuestra clemencia profesen la religión que el divino apóstol Pedro dio a los romanos, que hasta hoy se ha predicado como la predicó él mismo, y que es evidente que profesan el pontífice Dámaso y el obispo de Alejandría, Pedro, hombre de santidad apostólica. Esto es, según la doctrina apostólica y la doctrina evangélica creemos en la divinidad única del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo bajo el concepto de igual majestad y de la piadosa Trinidad. Ordenamos que tengan el nombre de cristianos católicos quienes sigan esta norma, mientras que los demás los juzgamos dementes y locos sobre los que pesará la infamia de la herejía. Sus lugares de reunión no recibirán el nombre de iglesias y serán objeto, primero de la venganza divina, y después serán castigados por nuestra propia iniciativa que adoptaremos siguiendo la voluntad celestial.»

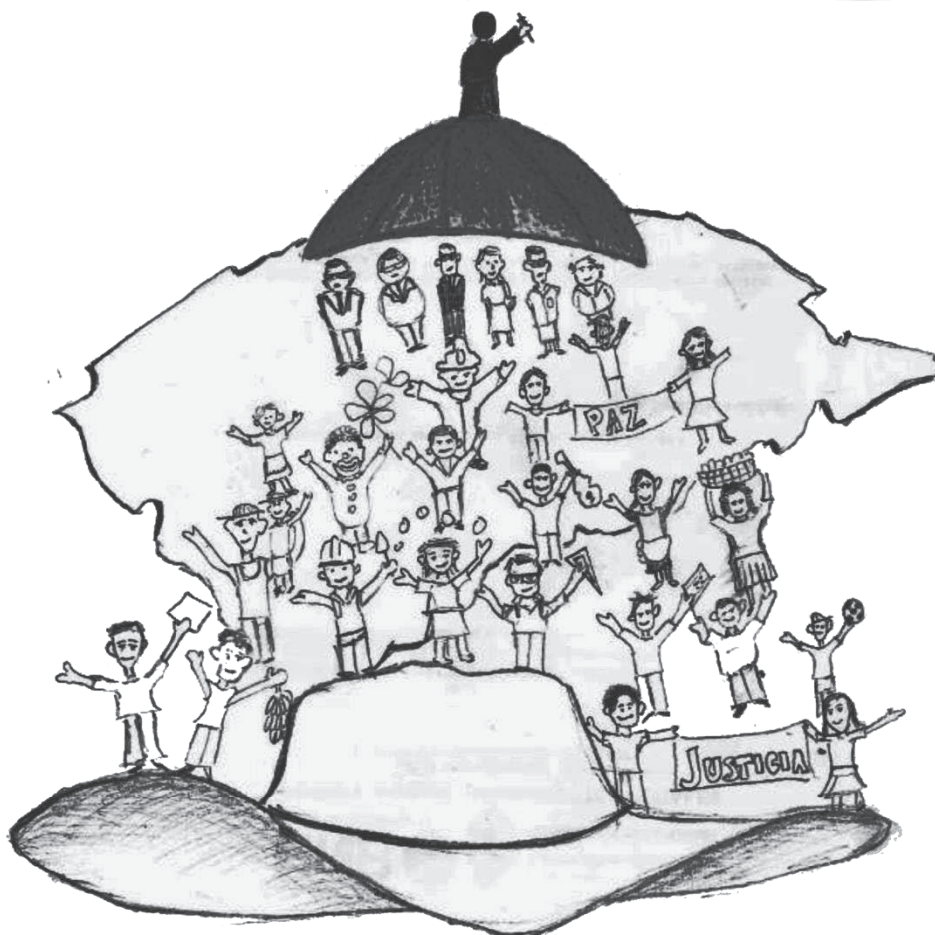
Recordando que Jesús fue asesinado por el poder religioso y político de su época, **¿es posible que el cristianismo sea una religión que legitime el poder? ¿Cómo podrá el cristianismo volver a ser una religión del grito de los últimos?**

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)

Mapa de tensiones:

- Construir tres círculos con cuestiones del bien común que no pueden ser obviadas por una comunidad de fe. Luego coloca desde arriba intereses del poder sobre eso, y desde abajo intereses de las mayorías. Luego reflexionen sobre ese mapa de tensiones y sobre el lugar de los creyentes en esas luchas.

HONDURAS



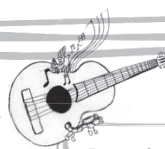
*Por tu paso vagabundo, y por tu llanto por el mundo, porque sos pueblo te quiero.
Y en la calle, codo a codo, somos mucho más que dos.*

Te quiero, Mario Benedetti



La primera Ekklesia fue una democracia radical de unidad en la diversidad que rompía todas las diferenciaciones impuestas.

- ¿Es posible trabajar en construir el ideal de Hechos 2, 42-47?
- ¿Qué es posible aprender de las dificultades que vivían las primeras comunidades? Leer Hechos 15, 1-35



Escuchar "Jesucristo Señor de la historia" en <https://goo.gl/WJxApJ>

¿Qué es la iglesia? ¿Cuál es su misión?
¿Cómo se entiende la articulación entre las diferentes partes-miembros?

- Realiza un esquema donde demuestres cómo es la iglesia y el lugar de sus integrantes.




La traición como excomunión

Mares de gente, las calles como ríos, el aeropuerto internacional de Tegucigalpa como el puerto donde se esperaba arribar. Miles de gentes, cantando, gritando, saltando, haciéndose sentir una y mil palabras en el julio más oscuro de la historia de Honduras.

Para trabajar el crecimiento comunitario desde la fe y a la luz de las primeras comunidades, en <https://goo.gl/RfmAjl>

Cobardía y autoritarismo se unen para no permitir que el patio trasero tenga un salario digno, un salario mínimo ajustado a las necesidades vitales del pueblo. A quién se le ocurre semejante locura, un salario ajustado a la realidad del trabajador y no del empresario, ¡qué disparate!

Eso no es permitido y amerita que las fuerzas del orden pongan sencillamente las cosas en su lugar: afuera del país un presidente, adentro los que se alinean con la paz de los que mandan. Pero sacando a uno despertaron a miles y la calle era testigo.




La iglesia catedral de San Salvador es el signo profundo de contradicción en torno al Santo de América, M. Romero: Una iglesia arriba con un gran cuadro de Escriba de Balague y abajo una cripta defendida por mujeres y con el cuerpo del santo. Cada domingo a las diez, dos eucaristías en simultaneo son el culmen del escándalo.

La noche anterior a la marcha, la paranoia había invadido nuestros corazones y cabezas: en la televisión sale la noticia de que la policía está revisando los hoteles para impedir la participación de extranjeros en la marcha, dicen que no es posible permitir la

injerencia de extranjeros. Claro está que las potencias nada tenían que ver con lo que estaba pasando, solo los extranjeros de a pie éramos los que molestábamos.

Reunidos en un cuarto, un histórico obispo luterano salvadoreño me mira a los ojos, - Preocupa lo cercanos que se hacen momentos tan oscuros de nuestro ayer, mucho me preocupa- dice.

- Sí, pero no tengo miedo, hay que salir mañana- me atrevo a decir. -Sí, pero no hace falta mentir, prefiero decir que aun con miedo caminamos, no somos ni los primeros ni los últimos en sentirlo, lo llevamos con nosotros,- dice él.



Eclesiogénesis, interesante libro para identificar cuestiones centrales en disputa de L. Boff (1986).

“La comunidad cristiana puede significar la puerta de entrada (desde el punto de vista del pueblo) a la política como compromiso y práctica en búsqueda del bien común y de la justicia social. El cristianismo es la religión del pueblo; todo lo entiende y lo organiza a partir de ello; un cristianismo que se religa a las expectativas y demandas de los oprimidos emerge como liberador y la comunidad de base como liberadora.

Esa noche dormimos en la paz de quien se sabe miedoso, de quien no construye una coraza de macho para ocultar el temblequeo de piernas. Dormimos como sabiéndonos hermanos de un pueblo que tenía valor en medio del miedo, tanto valor como para torcer la historia.

Y amaneció, como de por si amanece en los rincones donde se levanta el mañana. Él con nosotros, nosotros con él. Ese sol que nos cobija al andar por las calles, también despertaba a otros: el cardenal daría un mensaje en plena mañana, tendría una palabra para este momento de tensión, para las horas donde la noche se juega en la historia. Su palabra, la encontraríamos caminando.

Éramos miles. Un sinfín de gritos desordenados, de a ratos articulados en un simple: llega Mel, Vuelve Mel. Había familias enteras caminando, niños chineados, jóvenes con la cara y el corazón pintado de azul y blanco, ancianos con paso corto y niños corriendo de un lado al otro. Había preguntas y pocas respuestas, había una espera confiada en que Mel volvería arropado por los miles que tomábamos las calles; creíamos que alcanzaría con nuestros gritos atemorizados para ganarle a la irracionalidad del poder.

“Ha llegado ya la hora de que el modelo de iglesia imperial-dictatorial desaparezca para siempre y que la iglesia siga el camino de servicio y humildad que Jesús nos enseñó y defienda la biodiversidad, la diversidad cultural, el derecho de los pobres, condene las guerras y deje, de una vez por todas, de seguir avalando activamente, o por silencio cómplice, golpes de Estado militares promovidos por el imperio genocida contra el derecho a la autodeterminación de nuestros pueblos”.

El padre D’Escoto (2011), hablando sobre suturar la brecha entre iglesia y Jesús.



Caminábamos. En los costados unos militares de corta edad miraban, eran insultados, amenazaban con reprimir, sostenían una mirada cargada de rabia que olvidaba su origen y creía la mentira de su uniforme. Desnudos serían dos pobres en medio de las calles de una ciudad que los castiga, pero por un segundo el uniforme los volvía enemigos a muerte, los colocaba en las antípodas de la historia.



El grafiti es un arte, muy estigmatizado en zonas de pandillas. Malu es una gran grafitera que acompaña las luchas de memoria histórica en El Salvador.

de Satanás”.

De repente, un grafiti a la izquierda del camino dibuja una proclama en un blanco cartel vacío de publicidad. Un conjunto de letras aclara el camino, denuncia el poder eclesástico y reafirma la fe que sostiene la lucha: “Ex Cardenal Madariaga, el pueblo católico de Honduras te desconoce. Hijo

No tuve que preguntar sobre el mensaje dado por la cúpula de la Iglesia Católica esa mañana. Era evidente que el cardenal había apoyado el golpe militar, la historia se repetía. No tuve que preguntar, la iglesia caminaba, él decidía quedarse afuera,

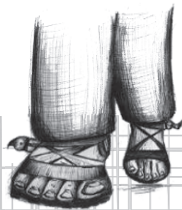
en complicidad con los que mandan matando.

Esa tarde no llegó Mel. El día siguiente tampoco. Pero si llegó la represión, los muertos, la desesperación, los gritos de los que son iglesia en camino.

Martha y Cristina son dos mujeres militantes de los Derechos Humanos sembradas en Chablekal Yucatán que me enseñaron que los DD.HH. son la bisagra que cuida lo fundamental en la transición de este mundo hacia un mundo muy otro. DD.HH. y descolonización en <http://goo.gl/qRH6ln>



Nunca imaginé que este texto podría llevar a Gerson en el DEI (Costa Rica) a trabajar en tema masculinidades desde “un hombre que acepta sus miedos”.



Reflexión del tema **Eclesiología**.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta** dialogada.
 - Compartir diferentes definiciones/experiencias de iglesia que hay en la comunidad.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.
 - Diálogo grupal: Si la Iglesia, sea cual sea, es comunidad de hermanos e iguales, ¿Cómo se entienden las jerarquías, la diferencia entre hombres y mujeres, entre ricos y pobres?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele al vanguardista



El vanguardista

El pueblo necesita de las vanguardias iluminadas, de caudillos que marquen el rumbo. Si son estos líderes religiosos, mucho mejor.

Tu respuesta:

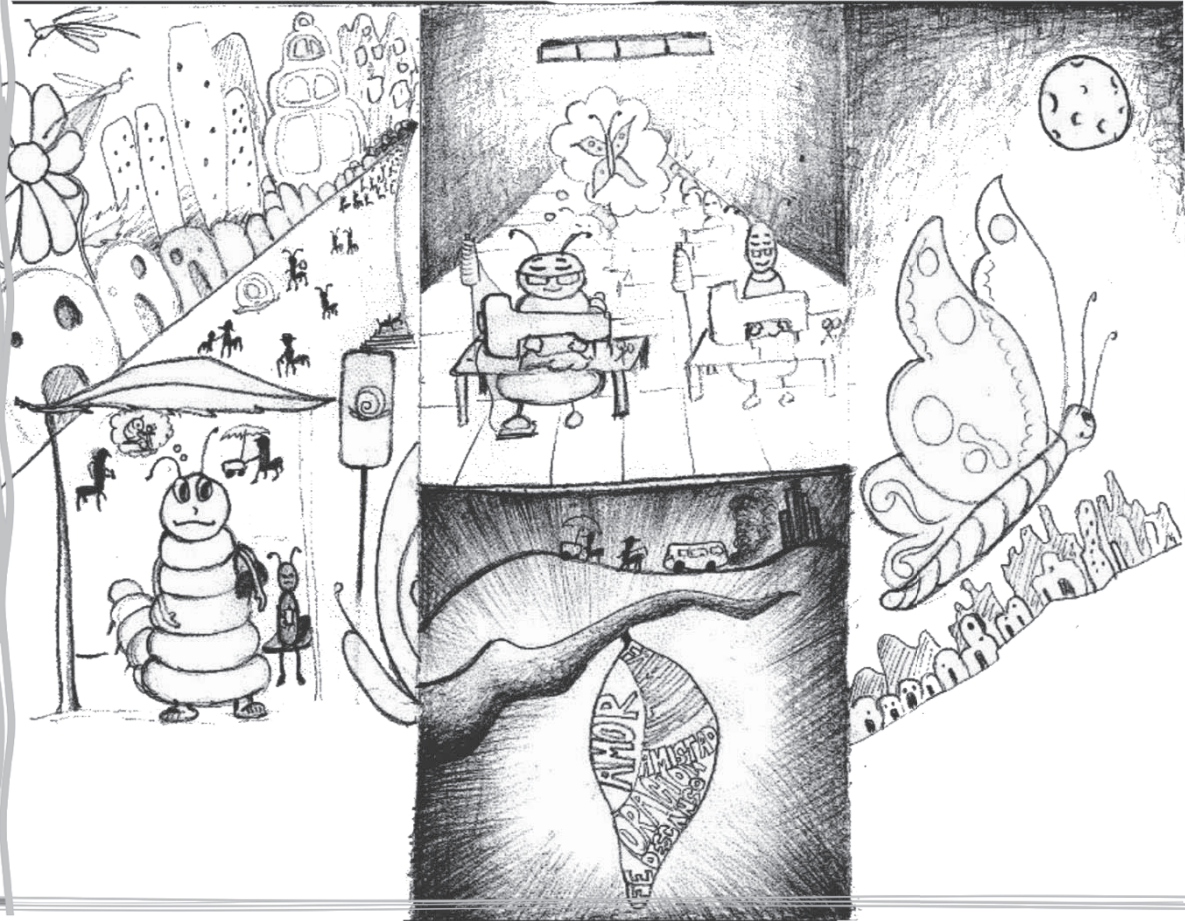
En la constitución del Vaticano II, Lumen Gentium, se dan varias definiciones de iglesia, extrañamente articuladas: misterio (tensión entre espiritual y terrenal) y pueblo de Dios (tensión entre jerarquía y laicos). Monseñor Romero en su segunda carta pastoral (1977), recuperando la imagen paulina, habla de la Iglesia:

La Iglesia es el cuerpo de Cristo en la historia. Entendemos por esta expresión que Cristo se ha querido hacer vida de la Iglesia en todos los tiempos de la historia. La función de la Iglesia no hay que entenderla de una manera legal y jurídica, como si Cristo hubiera congregado a unos hombres para confiarles una doctrina y darles una carta magna fundacional, permaneciendo El separado de esa organización. No es así. El origen de la Iglesia es algo mucho más profundo. Cristo fundó su Iglesia para seguir estando presente El mismo en la Historia de los hombres, precisamente a través de ese grupo de cristianos que forman su Iglesia. La Iglesia es entonces la carne en la que Cristo concreta, a lo largo de los siglos, su propia vida y su misión personal

Frente a las evidentes tensiones del cuerpo eclesial, algunos prefieren hablar de Iglesia comunión (como Ratzinger). **¿Cuál es la definición que más se ajusta a tu experiencia comunitaria de fe? ¿por qué? ¿Qué consecuencias implica eso?**

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)
Repiensa en comunidad un esquema de la organización de la Iglesia que muestre mejor la igualdad y la importancia de cada uno. Construirlo de manera colectiva, con los aportes de todos.

El Salvador (toma I)



No te quedes inmóvil al
borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca.

No te salves
no te llenes de calma
no reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo
no dejes caer lo párpados
pesados como juicios
no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo.

**No te salves,
Mario Benedetti.**



El espíritu Santo es presencia en nuestros barrios bajos:

- Teniendo en cuenta los dones del espíritu que menciona Pablo en 1 Corintios 12, 4-7

¿Cuáles son las prácticas que debe hacer un cristiano en el espíritu?

- El Espíritu hace clamar a Dios Padre (Rm 8,15; Gal 4,6), es protector de los pobres.

Escuchar "Canción de buscadores" en

<https://goo.gl/NwaOW3>



¿Qué papel tiene el espíritu santo en tu vida?

¿Cuáles son los frutos del Espíritu Santo?

- Escoge una canción o alabanza de tu agrado sobre el Espíritu Santo.

Descansar en el Espíritu

Una mariposa inyecta 23 huevos en dos hojas de una planta de papaya con menos de treinta centímetros de altura. La blanca mariposa, con detalles en marrón y terminaciones celestes en sus antenas, escoge un rincón muy particular del mundo para sembrar su familia: el pasaje flor de loto, en la décima parcela, de la comunidad Las Palmas. Un pasaje, dentro de una colonia-hormiguero, en la capital más ahumada del país más densamente poblado de América.

A pesar de todo ello, una mariposa pega en la hoja una especie de huevos miniatura de color amarillo. Es invierno y las lluvias no tardarán en llegar, ella debe de saberlo, no puedo advertírselo, no entiendo su idioma, aunque la miro atónito.

Pentecostales y la práctica de la liberación: Propuesta para una formación teológica subversiva de Cheryl Bridges Johns (p. 135) en <http://goo.gl/vc8bA3>

el que no se ha bañado.

Huele ácida la quebrada, huele suave la leña que arde en cualquier pasaje preparando los frijoles. Huele a tierra el rincón de plantas que busca refundar la finca el Espino, huele a ayer,

Una estela de perfume deja Alejandra mientras camina por los pasajes, baja las gradas que conducen a la calle principal, esquivando las minas dejadas por los perros, y los chorros de humo que nacen de las cacerolas que preparan el bendito frijol. Es lunes, la maquila espera, el patrón espera.

El perfume alegra nuestro olfato en la sinfonía de olores, en el collage de sonidos que nos despiertan cada día: la prédica encendida en gritos del pastor Toby suena en casa del Hermano Carlos, más abajo radio María hace competencia de rosarios, subiendo las graditas un coro de ladridos espera, y al girar a la altura de la cancha las ventas se ofrecen cantando. El barrio más estéreo del mundo, mezcla el *cocoroco* del gallo con el último reggaetón de moda, un combo que nos mantiene misteriosamente vivos y en movimiento.

No sé si la mariposa respira estos olores y vibra con esta bulla, pero aun así nos elige, se queda en medio nuestro, hace familia para alegrar nuestro pasaje, para esconderse en medio del verde que le da la pelea a tanto gris.

Alejandra camina al trabajo, ella salió sin ver la mariposa, no tuvo tiempo. Viajó entre esos olores sin sentirlos, durmió con toda esa bulla sin despertarse,

“Cuando el trabajador latinoamericano poco elocuente comprende que tiene algo que decir, cuando el indio maltratado de México empieza a cantar y a hacer música con los instrumentos de sus ancestros perseguidos, cuando el chileno empieza a bailar los bailes de sus antepasados, cuando estas personas reconocen que aquello que tienen es suficiente para orar a Dios, que Dios recibe los ‘sacrificios de gratitud de sus labios’, entonces esto tiene, según mi opinión, más calidad revolucionaria que la copia de teorías revolucionarias occidentales, que nuevamente los hacen marionetas de ideologías extrañas, aunque sea una así llamada ideología revolucionaria”

W. Hollenweger, Creator Spiritus



soporta desde muy niña todo este gris, pero no hay tiempo para quedarse en eso, hay que salir a trabajar. Muchas la saludan, ella responde con una mueca de sonrisa y después de 8 minutos de laberintos, llega a la calle por donde pasan los buses.

Mira para todos lados, sin buscar a nadie, o quizás buscando paz. Haya el bus, que de lejos viene anunciándose con su bocina y con los gritos del cobrador, que sin que ella lo pida, la sube del brazo, con una caricia a la que su cuerpo ya está acostumbrado, una caricia que una joven de 19 años ya sabe distinguir de un cariño.

El motorista la saluda mirándole las chichis, no le puede sostener la mirada a los ojos. Corta el semáforo y arranca mirando hacia adelante, Alejandra cae en el asiento. Respira y calcula cosas en su mente, cuentas, historias, números. Todo se esfuma frente a la máquina de coser: ya dentro de la fábrica los pensamientos no son sobre sí misma, sino sobre la necesaria e interminable repetición del movimiento que le vale un salario. No se trata de miles de dólares, pero en casa espera Eric, esperan los recibos, espera la renta.

Una canción que resume el paso del Espíritu por lo bajo, "Cuando el pobre crea en el pobre":
<https://goo.gl/jgCzyM>

La fábrica se parece a la colonia, pero al mismo tiempo le es ajena, piensa Alejandra. Desde su puesto puede comprender que existe una secuencia: ella es un engranaje en el proceso para construir cada prenda; para que un joven pueda llegar a vestir esos pantalones deportivos de tres líneas, hay un gran camino: la materia prima llega a la fábrica en contenedores, porque según

dicen viene por barco de muy lejos, parece que otras manos cortan algodón en África. Manos negras, barcos de blancos, fabricas repletas de mujeres morenas en el corazón de América, y así todo "funciona". Ya dentro de la fábrica es muy claro, cómo se corta, se ajusta, se borda, se verifica calidad, y así otra vez.

Es normal, hasta natural que así sea, piensa Alejandra. Ella no usa los pantalones que en esa fábrica se producen, es más, ella nunca ha visto uno completo, solo sus partes interconectadas, los engranajes indispensables y descartables al mismo tiempo.

Al salir por la tarde, las ocho horas se han pasado rápido entre tantos pensares, sentires. Alejandra comparte algunas de esas ideas con Florencia, otra compañera de la maquila. -Vos siempre con locuras, por eso te quiero-, le responde. -Quizás todo sea una gran fábrica-, continúa Florencia, piénsalo por un segundo: la tortilla que hoy comimos donde la Niña Juana, viene del maíz que algún campesino trabajó en alguna milpa, en algún cantón, y ese grano viajó en un camino con algún Don Roberto, y un tal Carlos bajó el saco en el mercado central, y allí Don Felipe le subió unos centavitos antes de que llegue Carmen, la tortillera del barrio, que con su hijo cargó su costal



Desde la sensibilidad literaria, el arte ha ido adelante en muchos procesos de liberación. Lo decía el gran premio nobel de literatura:

"Una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie pueda decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra".

García Márquez,


La soledad de América Latina, 1982.

hasta el molino de su comunidad; allí Jacinta hizo su arte y la pasta estaba lista para ser acariciada por las manos de Carmencita, en la plancha más caliente del mundo-.

Shuuuuuu, respiraron juntas antes de seguir: - Todo ese camino para que llegaran dos tortillas al plato de comida que nos vendieron en la puerta de la fábrica hoy, yo creo que todo el mundo es una fábrica-, concluyó Florencia.

-Que elevada que sos-, vaciló Alejandra hasta de perderse tras el humo de la *coster* que la llevaba hacia casa otra vez, como casi todas las tardes. Caía el sol, como de por si suele caer, pero esta tarde Alejandra vio sus colores más vivos, como felices, como celebrando algo.

[el relato se interrumpe, un diálogo interno clava los ojos de Alejandra en la mismísima nada. No podemos oír el dialogo, la bulla de las calles en hora pico hace imposible escucharnos ni a base de gritos, ni imaginarse un susurro del alma].



Podríamos resumir lo dicho afirmando que en toda la historia de salvación el Espíritu actúa desde los marginados, desde abajo, desde la periferia, utilizando medios pobres y desproporcionados, para que el pueblo camine animoso hacia el Reino. Es una lógica contraria al racionalismo moderno, pero es la lógica del Magnificat en la que María canta la misericordia del Señor que se ejerce en los pequeños, humildes y hambrientos (Lc 2,46-55).

Víctor Codina en <http://goo.gl/BEMV9s>

Ella abrió grandes los oídos, los ojos y las pupilas. Entonces algo grandioso sucedió: bajo el cobijo del atardecer ella pudo ver detrás del humo de las ollas de frijoles, a sus antepasados llenando su barriga para trabajar la milpa, logró oler en su cena de esa noche el sudor de un motorista trajinado por la vida, saboreó en los gritos desafinados de las champas-templos un legado sabroso, un baile casi irracional que sostenía la vida en medio de mucho temporal.

Ella pudo esa noche, ver el espíritu Santo que tanto le había aclamado a gritos. En su silencio, en su plática de fábrica, en su cuerpo de mujer-madre-adolescente pudo sentir el descanso del



Los gritos colectivos que cruzan todo el libro, fueron escuchados en estos pasajes, en la experiencia de las champas-templos, los pastores-vecinos, y el espíritu que nos mantiene vivos.

espíritu, el don de la fortaleza que mueve a seguir chambeando. Pudo ver detrás de ese libro con muchas letras, el legado de comunidades que creyeron en un mañana diferente, pudo sentir en las palabras de aquel vecino-pastor, una caricia. Ella pudo verlo, en su cuerpo pudo sentirlo, con su boca pudo gritarlo en ese don de lenguas indescifrable.

Con los últimos aplausos del culto, Alejandra se dispuso a terminar de llegar a casa, a descalzarse porque mucho apretaban los zapatillos, y a revisar tareas de Eric antes de dormirse. Detrás de esas tareas está la maestra, la escuela, el Estado, piensa riéndose Alejandra. Esta noche no hay mucho conflicto, y Eric abraza rápido el sueño. En cambio Alejandra se pierde mirándolo, y viaja en esta nueva mirada al proyecto que le dio vida: ve detrás de Eric el amor que no pudo ser en su adolescencia, su inocencia traicionada, sus errores, sus sueños más puros y todavía vivos, ve a sus padres, medio abuelos y medio padres de Eric, escucha miles de consejos, de palabras, de insultos,

huele la humedad de algunas noches de vacío y lágrimas, se pierde en el espejo que es su niño dormido. Y cae en sus brazos, como descansando en él. Se duerme, para volver a empezar.

El despertar lo marca el celular con la peor de las canciones de moda: "yo le paré, el taxi". Eric le camina encima a Alejandra, -Arriba mami-, exclama. Ella quiere dos minutos más de dar vueltas y estirarse y esconde en esas sabanas, en esa champa que amanece al trabajo, una leve sonrisa: Florencia tiene razón, el mundo es una gran fábrica, solo que algunas producen pantalones con nuestro cansancio, otras tortillas para nuestro hambre, y otras, las fábricas más escondidas, se empeñaban en mantenernos vivos.

El pasaje es el mismo, el perfume también, el humo que decora el camino es idéntico. Pero esta mañana, Alejandra vio una mariposa y respondió con una sonrisa.

Dios vaya a saber por qué...



"Ven Espíritu Santo, caricia liberadora, ven.
Ven a pasar por todo mi ser, ven.
Ven Espíritu Santo, ven a tocarlo todo con ese roce divino que cura.
Ven Espíritu, para que toda mi vida tome contacto con tu brillo, con tu cálido rocío, con tu aire fresco.
Ven Espíritu Santo, entra, penetra.
Te doy permiso para invadirlo todo, para escurrirte como agua feliz por todos los resquicios de mi interior.
Ven, para que este día, sea un pedazo de cielo en la aridez de mi desierto.
Ven, no me abandones, ven.
Amén."

Víctor Manuel Fernández

La profecía con su denuncia, anuncio, y confrontación directa marcó la irrupción en América Latina de una fe combativa, que rego de sangre martirial NuestrAmérica. Pero en esta nueva hora histórica quizás resulte interesante volver a beber de la tradición sapiencial para dar luces nuevas a los que abajo caminan su fe. La sabiduría del pueblo en estos tiempos de gran complejidad, construye caminos, muchas veces sin la fuerza de la profecía, pero si con el poder subversivo de lo popular.



Reflexión del tema **Pneumatología**.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta dialogada.**
 - Compartir las diferentes alabanzas.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.
 - Diálogo grupal: Siguiendo la definición de V. Codina, ¿Dónde has experimentado la presencia del Espíritu Santo entre los más pequeños?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele al fundamentalista



LA FUNDAMENTALISTA

El espíritu solo se revela en las autoridades y la tradición, nada de pasajes, flores, mariposas y pobres.

Tu respuesta:

Al decir del catecismo de la iglesia católica:

687 "Nadie conoce lo íntimo de Dios, sino el Espíritu de Dios" (1 Co 2, 11). Pues bien, su Espíritu que lo revela nos hace conocer a Cristo, su Verbo, su Palabra viva, pero no se revela a sí mismo. El que "habló por los profetas" (*Símbolo Niceno-Constantinopolitano*: DS 150) nos hace oír la Palabra del Padre. Pero a él no le oímos. No le conocemos sino en la obra mediante la cual nos revela al Verbo y nos dispone a recibir al Verbo en la fe. El Espíritu de verdad que nos "desvela" a Cristo "no habla de sí mismo" (Jn 16, 13). Un ocultamiento tan discreto, propiamente divino, explica por qué "el mundo no puede recibirle, porque no le ve ni le conoce", mientras que los que creen en Cristo le conocen porque él mora en ellos (Jn 14, 17).

688 La Iglesia, comunión viviente en la fe de los Apóstoles que ella transmite, es el lugar de nuestro conocimiento del Espíritu Santo:

- en las Escrituras que Él ha inspirado;
- en la Tradición, de la cual los Padres de la Iglesia son testigos siempre actuales;
- en el Magisterio de la Iglesia, al que Él asiste;
- en la liturgia sacramental, a través de sus palabras y sus símbolos, en donde el Espíritu Santo nos pone en comunión con Cristo;
- en la oración en la cual Él intercede por nosotros;
- en los carismas y ministerios mediante los que se edifica la Iglesia;
- en los signos de vida apostólica y misionera;
- en el testimonio de los santos, donde Él manifiesta su santidad y continúa la obra de la salvación.

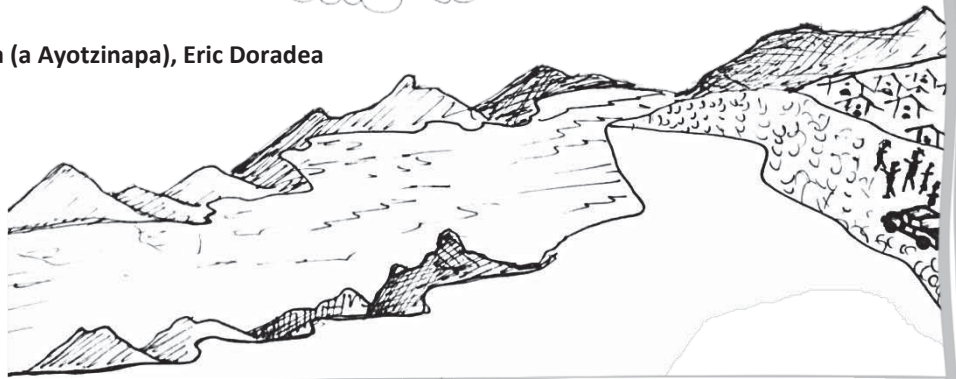
¿La iglesia es el lugar de encuentro con el Espíritu Santo? ¿Cuál sería la diferencia entre Jesús y el Espíritu Santo?

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)
Construir, en base a frases sobre el paso del Espíritu en la vida de cada uno, una alabanza que se conforme con la palabra de todos. Entonarla con un ritmo de base de otra alabanza ya conocida.

EL SALVADOR (toma II)

Se alborota la sangre
cuando se encuentra con su sangre
y se reconoce ternura
en los brazos que aún quedan por abrir
es más viejo el fuego
sí se encuentra con otros fuegos
y arde arde la mentira
cuando desde el ombligo de la luna se exige la
verdad
es menos la muerte si entre todos cantamos vida
es más la vida si entre todos alejamos muerte.

Tierra Húmeda (a Ayotzinapa), Eric Doradea



El abrazo es un signo precioso del evangelio para hablar del perdón, de la vuelta, del regreso en el que se recupera la identidad.

- A la luz del hijo pródigo (Lucas 15,11-32), ¿Cuál es el abrazo más significativo en tu historia? ¿Por qué?



Escuchar "Como baila la esperanza" en

<https://goo.gl/OtLkqN>

¿En qué consiste la salvación?

¿Cuál es la relación entre salvación e historia?

¿De qué esperas salvarte?



Construir el abrazo

“Bienvenido a casa Hijo Mío”

Cartel pegado en la entrada de la casa materna de Patrick.

Cuatro brazos que no pueden entrelazarse, se encuentran misteriosamente separados: Son 32 años alejados, dos idiomas diferentes, miles de ausencias, de preguntas, de miedos. Allí están parados, como queriendo abrazarse, como queriendo recuperar cada segundo perdido, como queriendo saber “¿Por qué no hicieron nada para no perderme?”. El eco de la pregunta retumba en el dolor de Patrick, en su herida, una más de las miles dejadas por el conflicto armado que desangró al país más pequeño de América en la década de 1980.

La semilla de copinol pintada se transformó en una cooperativa que con mil colores, creó un estilo desde el golpeado pueblo de La Palma (zona de conflicto durante toda la guerra). Allí donde la muerte era tan cotidiana, nació “semilla de Dios”, donde las cruces se llenarían de colores y vida, de la mano de Fernando Llorca y Mauricio Lopez (mártir de la guerra salvadoreña).



Es invierno en El Salvador, las pocas lluvias complican la cosecha de maíz. Es septiembre, un jueves 4 de septiembre esperado por más de 30 años. Han pasado 22 años de la firma de los Acuerdos de Paz que dieron por finalizada formalmente la guerra, y nadie parece querer recordar en el día a día esos “lejanos” tiempos. Un joven alto y con un español muy rústico, parece no entender del “Perdón con olvido” que impuso la amnistía. Él no viene al país pidiendo la cabeza de los culpables, él desafía nuestra memoria de peces desde su propia historia: “Quiero saber quién soy, de donde vengo, quiénes son mis padres”.



Un documental para entender desde dentro la guerra civil:
<https://qoo.gl/2wWnoF>

La historia viene de lejos: Pro-Búsqueda fue la mediación para comenzar a tender el puente; la mano del Padre Jon Cortina acarició este reencuentro, y el océano Atlántico no fue un obstáculo para unir a una familia separada por la guerra. Esta es la historia del reencuentro número 245, del abrazo que lleva más de 30 años construyéndose... y continúa en eso.

Patrick es el protagonista de esta historia, Niña María es la madre que espera el abrazo, Don Esteban es el padre caído por las balas del ejército salvadoreño en 1981. Todo parece listo: Patrick viaja desde la Francia que lo vio crecer, un contexto que nunca lo hizo sentirse completamente cómodo. Él se sabía diferente, ese ruidito lo acompañó, le gritó por dentro, lo sacó de sí mismo y el análisis voluntario de ADN marcó el retorno “a casa”, a las raíces. Era tiempo de rearmar el rompecabezas de su historia, un avión lo ayudó a saltar “el charco” y conocer la tierra que lo vio nacer. Todo era nuevo, lo deseado no sería una historia “soñada de Hollywood”.

Esta historia se desarrolla por la mañana del 4 de septiembre en un cantón de Suchitoto, en una casa sencilla de adobe, donde varios hermanos, sobrinos y una madre esperan la llegada del bebé

que perdieron de vista hace 32 años. Una madre que sólo tuvo a su hijo seis horas en brazos, espera poder “chinear” a un gigante de un metro noventa que quiere conocer sus raíces. Él llega, se miran, la madre se le abalanza encima, lo toma como puede con sus dos brazos, llora. Él no responde ante el grito en español de su madre. Los segundos se hacen eternos. Por un momento pareciera que Patrick china a su madre, la cual le grita “¿Me perdonas hijo?”. La traductora hace entendible el sollozo y él responde: “No hay nada que perdonar”.

13 de agosto de 1521 cayó Tenochtitlan, corazón del imperio Azteca. Las crónicas de indias, fue el género utilizado, en el que muchas veces se justificaban teológicamente las barbaries cometidas. La crónica de este abrazo, es una crónica otra.



Los pocos testigos del momento desaparecemos del lugar como sabiendo que el abrazo no se dio automáticamente, debe construirse con plática, con miradas, con confrontación, con fotos viejas, con anécdotas, con preguntas, con enojos, con dudas, con reproches, con dolores. Y allí están, en una pequeña ronda sentados, juntando las piezas del rompecabezas: Patrick se entera que tiene diez hermanos (dos ya fallecidos), que nació en una cueva del Cantón Tenango un 23 de agosto de 1981 y que habían soñado llamarlo Baltasar. También supo de boca de su madre, quien repitió hasta el cansancio que: “fuiste arrebatado de mis brazos, yo no te regalé”. Demasiado dolor para poder abrazarlo...



*Una sola historia, I.
Ellacuría en*
<http://goo.gl/421cFF>

Patrick detiene la avalancha de verdades, se para, busca la soledad, arma un cigarro, mira el cielo. Se calma y vuelve para platicar a solas con su mamá María Corina: casi dos horas de sagrado encuentro, solo mediado por la traductora. Algunos hermanos pasaban y aportaban. Algo comenzaba a tejerse, en medio del caos doloroso de la historia arrasada: el abrazo empezaba a ser posible, no sin dolor, pero con la segura piedra de la verdad, del conocer la propia historia. Al final Patrick pidió sacarse una foto con todos sus hermanos para aprender sus nombres y dijo: “Siempre lo tuve todo, pero no sabía por qué no era feliz. Ahora voy entendiendo”.

Sentados en la mesa, dos hermanas toman la palabra, se ponen de pie y abriendo una biblia exclaman: “vamos a dar gracias al Dios todopoderoso que te trajo de nuevo a casa, después de tantos años. Nosotros pensamos que jamás te conoceríamos, pero Dios te quiso traer y queremos agradecerle a Él antes de comer los sagrados alimentos.”

La traductora en simultáneo iba susurrando en francés el preámbulo de la oración. Los tristes ojos de Patrick se abrieron grandes e interrumpió. Sus palabras llegaron a nosotros en el español de la traductora: “él dice que ningún Dios lo trajo, que él se atrevió a preguntar, a cuestionar, a buscar este abrazo. Él dice que ningún Dios lo salvó, que él está aquí feliz de conocerlos, y que eso es la salvación para él.”

El silencio ocupó la mesa. Los hermanos hicieron la bendición pidiendo la conversión de las durezas del corazón del hermano medio europeo que había cuestionado a Dios, y todos comimos la sopa de gallina más rica que he probado.

Esta es la crónica de un abrazo en construcción, es un abrazo que busca reconciliar, sanar, salvar en un mundo repleto de condenados.



Reflexión del tema **Soteriología**.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta dialogada.**
 - Compartir de qué esperan salvarse.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.
 - Diálogo grupal: Asumiendo que hay una sola historia de salvación, que no separa historia profana y sagrada, ¿Qué papel jugamos en la construcción de la salvación? ¿Nos salvamos individualmente o en colectivo? ¿De dónde viene la salvación?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele al capitalista



Yo me salvo aquí y ahora, dándome esta gran vida. El dinero es el único Dios, y tengo la suerte de tenerlo conmigo. Doy limosna y Dios me guarda.

Tu respuesta:

El capitalista

El catecismo sobre la Salvación de Dios (gracia y justificación):

2025 El hombre no tiene, por sí mismo, mérito ante Dios sino como consecuencia del libre designio divino de asociarlo a la obra de su gracia. El mérito pertenece a la gracia de Dios en primer lugar, y a la colaboración del hombre en segundo lugar. El mérito del hombre retorna a Dios.

2026 La gracia del Espíritu Santo, en virtud de nuestra filiación adoptiva, puede conferirnos un verdadero mérito según la justicia gratuita de Dios. La caridad es en nosotros la principal fuente de mérito ante Dios.

Siendo Dios el que nos salva, pero nuestro amor como mérito central, **¿Cómo nos salvamos como pueblo, con nuestra falta de fe, nuestros pecados y nuestra capacidad de amar?**

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)
Siendo que en el Padre Nuestro, Jesús pide la Liberación (salvación) del mal. ¿Cuáles son los males que hoy sufre la comunidad que esperamos que Dios nos libre? ¿Qué hace la comunidad para lograr esa salvación/liberación?
 - Realizar una narración, una parábola, de un abrazo que ejemplifique la liberación de los males de la comunidad y el encuentro con lo que sana.

EL SALVADOR (toma III)



He vivido casi toda
mi vida lejos de mis cielos.
Pero mis pies están marcados
en los códices,
en la voz profunda de mi
pueblo.
Camino sobre el mar y las
nubes que me traje:
son mi tierra firme.
¿Quién me la puede quitar?
Cuando digo que estoy solo
es porque no estoy en la
plaza pública
sino en cada uno de
vosotros,
como en los granos la
granada.
Podrías enterrarme en la
voz de cualquier niño
si tiene los pies descalzos y
ha visto los volcanes.
Mis ojos siempre se abren
sobre la luz primera,
y al cerrarlos, sobre mí cae
siempre
la sombra de mi infancia.

**Siempre, Luis Cardoza y
Aragon.**



La esperanza es el corazón de nuestra espera.
Siguiendo la intuición de Pedro de "dar razón de
nuestra esperanza" (1 Pedro 3,15): ¿Qué podemos esperar?
- Los Macabeos en tiempo de resistencia y muerte,
alumbraron la fe en la resurrección. Las primeras
comunidades la abrazaron en Jesús. ¿Cuál es nuestra más
grande esperanza?

Escuche "Sube" en
<https://goo.gl/ak1AoE>



- ¿Cuáles son las buenas nuevas que traen hoy los ángeles de Dios? ¿Quién son esos ángeles?
- ¿Cómo imaginas el cielo?
- Dibuja un ángel y su buena noticia para tu vida.

Mangelito y el circo del cielo

- Que oscuro está aquí adentro, que raro siento mi cuerpo, nunca había visto un cohete espacial de madera, que emoción.

La oscuridad y el silencio llenan la caja, Angelito espera emocionado. Todo se mueve, ¿Se estará preparando el despegue? Preguntas llenan su corazón palpitante. Los llantos deben ser por la emoción del despegue, piensa Angelito mientras la caja-nave llega al centro de operaciones: el cementerio de la ciudad de Usulután, El Salvador.

--

Frías las manos en medio del calor del mediodía del Oriente del corazón de América. Perdida la mirada de Vanessa. Camina sola, pero en realidad es empujada por toda una comunidad que busca abrazarla.

El género apocalíptico, propio de los tiempos donde la bestia muestra la cara, está bellamente enraizado en las comunidades (lenguaje clandestino de esperanzas).


Josep Giménez en "Las preguntas que llevamos dentro", aborda escatología y este género: *La literatura apocalíptica habla ya de resurrección y lo hace en el contexto de la reivindicación divina de la sangre de los inocentes.*

Ver en: <https://qoo.gl/bFMxLy>



"¿Por qué, por qué te llevaste a mi hijo?" solloza entre dientes, lo grita pero balbuceándolo. En el eco de sus palabras la abuela camina tres pasos atrás, arrojando la misma procesión. Entre ambas hacen un coro de quejidos inaudibles, de susurros que entre llantos y mocos dibujan la ruta hasta el cementerio.

--



En lo que para nosotros aparece como una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única, que arroja a sus pies ruina sobre ruina, amontonándolas sin cesar. El ángel quisiera detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo destruido. Pero un huracán sopla desde el paraíso...

Walter Benjamin, Tesis IX, el ángel de la historia

El despegue está a cargo de Manuelito: en menos de un año en la nubosa superficie del cielo, ha logrado caer bien y le han sido entregados los despegues de ángeles en su zona natal. Manuelito era un niño de brazos cuando vivió en la tierra, ahora es uno de los angelitos más traviosos y voladores que le saca canas verdes a San Romero de NuestrAmérica, que al parecer es custodio de todos los angelitos del cielo.

Manuelito en sus cortos 4 años es un experto volador de objetos no identificados, es cosa de ángeles andar haciendo pasar por aves lo que realmente son travesuras del ejército infantil del cielo. Es cosa de todos los días para ellos, para ellas, para los que se fueron antes de tiempo.

Pero esta tarde todo se ha complicado, la madre no quiere soltarlo, la comunidad no encuentra qué decir y Angelito no haya la posición dentro de la caja para el despegue. En estos casos difíciles, y solo en estos casos, el buen Dios les permite hacer trampa a los angelitos: pueden bajar a la tierra sin ser vistos e intervenir en el curso de los despegues.

Desde arriba se tiene la perspectiva necesaria para colocar una retaguardia de ángeles que distraiga desde una nube si es necesario. Luego los ángeles entrenados para estos momentos (los famosos ángeles de la historia), bajan y realizan su travesura en búsqueda de un cambio de escenario. Digo búsqueda de cambio porque las reglas son claras: no pueden obligar ni manipular a nadie a que haga o deje de hacer, solo pueden jugar con las artimañas que los niños tienen para que las cosas salgan como ellos desean.

Valga una aclaración sobre los ángeles de la historia: son angelitos, como todos sus compañeros, pero son especiales hijos de la historia, marcados por una noche muy propia de su pueblo. Justo en este rincón del cielo que cubre EL Salvador, hay muchos de estos ángeles. Los protagonistas de la misión de este día son ángeles llegados al cielo desde La Quesera a finales de octubre de 1981.

Dios, San Pedro, la buena de Rufina y varios más estaban pendientes de la operación de este día, no era nada fácil. Elegido el mejor momento para la intervención, los ángeles de la historia se esconden en los árboles que dan sombra a la entrada del cementerio.

--

La caja cruza el arco de entrada. Cuando el primer pie de Vanessa pisa el cementerio, ella levanta la mirada y ve en el cielo muchos niños que le sostienen la mirada. Una mano suavemente le acaricia la mejilla derecha y en su oreja izquierda una voz de niño le susurra: “Él quiere volar ahora que puede, déjalo ir”.



Creemos en el Dios que vive en el rostro de los niños y niñas con el cuerpo roto,
Creemos en el Dios que nos toca cuando tocamos a esos niños,
Creemos en el Dios que nos da la vida para luchar por un mundo nuevo,
Creemos en el Dios que llora nuestro dolor y que se alegra en nuestras carcajadas,
No creemos en el Dios castigador e individualista del negocio.

Credo De la Comunidad Monseñor Romero,

Vanessa baja la mirada del cielo, mira para todos lados para ver si alguien también se ha dado cuenta de lo que sucede. El corazón baja sus revoluciones, sus manos se acercan al cajón-nave y las palabras suplantán el llanto:

“Hermanos, hermanas. No han sido fáciles estos años. No es fácil tampoco el día de hoy. Dios se me ha llevado a mi Angelito, un verdadero ángel en mi vida, la de mi hermana, la de mi madre. Angelito según los doctores no tenía cerebro, pero sus sonrisas nos llenaron de amor por casi 3 años. Cada día pudimos ver en sus ojos el brillo de la vida, la



El gran trovador de NuestrAmérica, Silvio Rodríguez, escribió “Cita con Ángeles”, una canción que a mi parecer le da alas al ángel de la historia de Benjamín.

chispa vital que los doctores nos habían negado en su diagnóstico.

El diagnóstico del hospital fue difícil de superar, pero más difícil fue cargar el dolor cotidiano de las miradas que juzgaban, de los dedos que señalaban a Angelito y buscaban pecados en esta familia para justificar su “enfermedad”.

A los que creían que angelito era un enfermito y una maldición de Dios por algún pecado, les digo que no solo se equivocaron, sino que se perdieron la oportunidad de chinear a Dios. Y eso no pasa todos los días.”

Sus palabras callaron al universo. Algunos dicen haber visto ángeles amplificando su voz en esa dura tarde de invierno.

Muchos atestiguan haber acompañado a Vanessa hasta el hoyo y ver cómo ella tomaba la pala para echar tierra sobre el cajón con una entereza difícil de comprender.



Para trabajar género apocalíptico y lenguaje simbólico: Resistencias y esperanzas cristianas en un mundo injusto. Introducción al Apocalipsis. X. Alegre. en <https://goo.gl/hMVNin>



Detrás de este relato están los entierros compartidos con la comunidad Monseñor Romero de Usulután. Ellos me ayudaron a cuestionar la idea del pecado original inventado por San Agustín desde una relectura de Juan 9, 1-7. Estas madres juzgadas por tener hijos “enfermos”, no aceptaban el pecado que se les cargaba en sus pieles: el acto sexual, ser madre soltera, pobre, no eran la causa de la discapacidad.

Muchos lo vieron y pocos entendieron el despegue de ese día.

Angelito había despegado mientras Vanessa distraía con sus palabras, Manuelito lo esperaba con el abrazo que solo los ángeles saben dar. Y cuentan los que miran al cielo, que esa noche no oscureció en un rincón de Usulután, porque dos angelitos se quedaron jugando toda la noche: al parecer los pequeños de todos los tiempos están preparando un circo gigantesco que nos reciba a todos el día del Abrazo.



*En Memoria de
Angelito, en espera de
volvemos a ver, jugar
y reír juntos.*



Reflexión del tema **Escatología-Apocalíptica**.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta** dialogada.
 - Compartir los mensajes de los ángeles, las buenas noticias.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.
 - Diálogo grupal: Asumiendo que “los últimos” son destinatarios de buenas noticias y fuente de salvación, ¿Cuáles son los grandes sueños de los de abajo?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele a la fundamentalista:



LA FUNDAMENTALISTA

La única buena noticia fue la de Jesús en el evangelio. Los signos de los tiempos finales que ahora estamos viendo, ya están todos en la biblia, solo se trata de leer y preguntarle al pastor.

Tu respuesta:

El apocalipsis de Juan fue escrito en tiempos de persecución. El final de la biblia pinta una imagen bellísima en Ap 21, 1-6:

Vi un cielo nuevo y una tierra nueva. El primer cielo y la primera tierra habían desaparecido, el mar ya no existe.

Vi la Ciudad Santa, la nueva Jerusalén, bajando del cielo, de Dios, preparada como novia que se arregla para el novio.

Oí una voz potente que salía del trono: —Mira la morada de Dios entre los hombres: habitará con ellos; ellos serán su pueblo y Dios mismo estará con ellos. 21,4: Les secará las lágrimas de los ojos. Ya no habrá muerte ni pena ni llanto ni dolor. Todo lo antiguo ha pasado.

El que estaba sentado en el trono dijo: —Mira, yo hago nuevas todas las cosas.

Y añadió: —Escribe, que estas palabras mías son verdaderas y dignas de fe.

Y me dijo: —Se terminó. Yo [soy] el alfa y la omega, el principio y el fin. Al sediento le daré a beber gratuitamente del manantial de la vida.

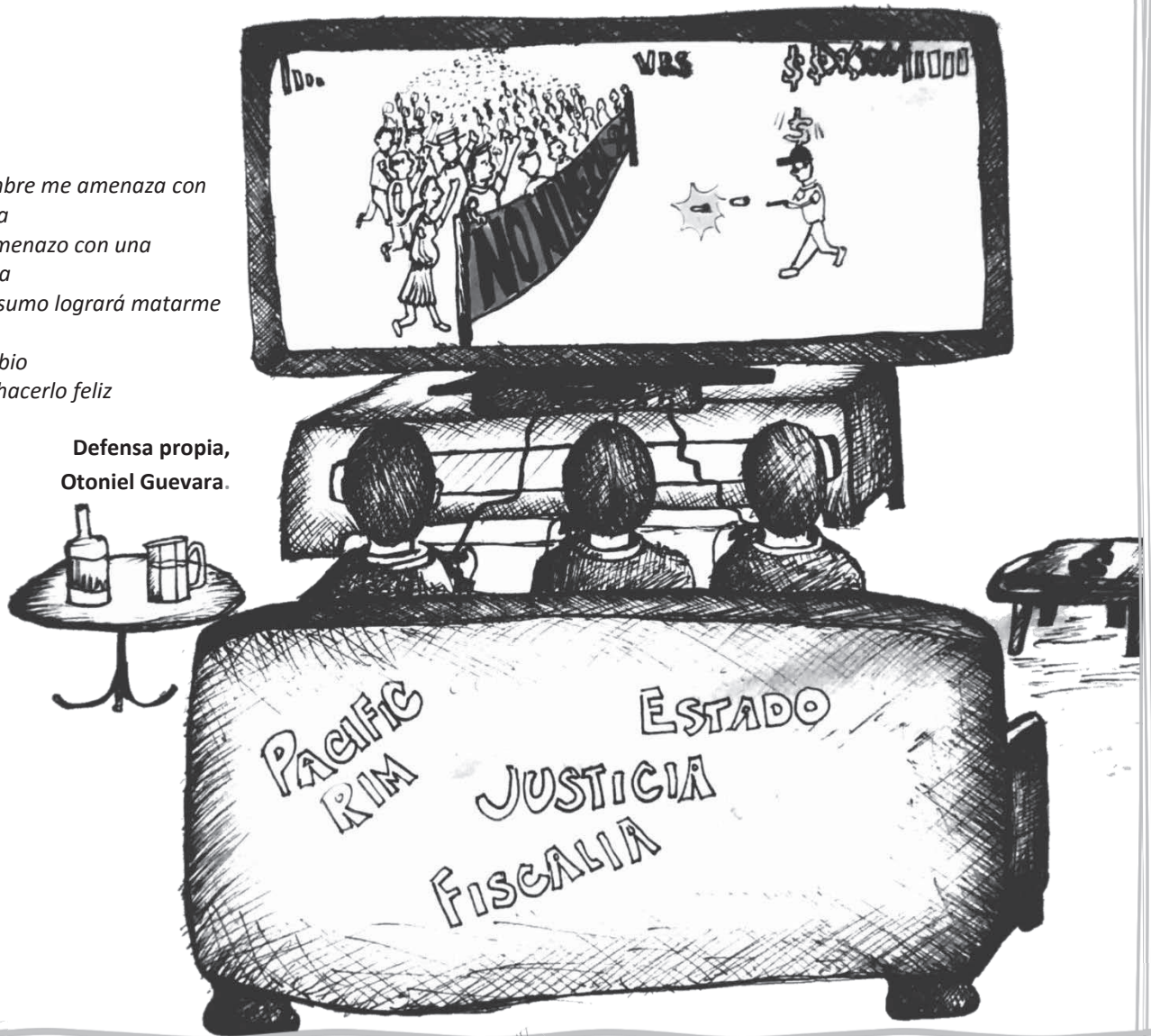
¿Únicamente en el fin de los tiempos Dios seca las lágrimas de los que sufren? ¿Debe ser la vida un valle de lágrimas y esperar el gozo en la vida terrena?

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)
 - Realicen una aproximación al género apocalíptico leyendo la lectura de X. Alegre (sección en página anterior). Sobre todo lo referido al lenguaje simbólico.
 - En función de los problemas que se viven en la actualidad y de las grandes esperanzas de las mayorías, escriban un relato comunitario con un lenguaje cifrado que solo pueda entender la comunidad.

EL SALVADOR (toma IV)

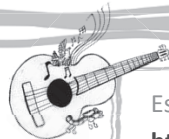
*Un hombre me amenaza con
un arma
Yo lo amenazo con una
piscucha
Él a lo sumo logrará matarme
Yo
en cambio
podría hacerlo feliz*

**Defensa propia,
Otoniel Guevara.**



El gemido de la tierra, unido al clamor de los pobres, es el corazón del grito descolonizador.

- Siguiendo a Pablo en Romanos 8, 19-27:
¿Cuáles son los dolores de parto que hoy escuchas?
- ¿Cómo ha utilizado el hombre moderno el mandato divino de Génesis 1,28?



Escuchar "El misterio del dragón" en
<https://goo.gl/OCbPrq>

¿Cómo es la relación entre el ser humano y la creación?

¿Existe contradicción entre el relato científico-evolutivo y el relato bíblico-literario?

- presenta dos argumentos de incompatibilidad y dos de compatibilidad.



El gemido de la tierra en el suspiro de Marcelo

El mar nunca pacífico, vio nacer las montañas. Las montañas fueron la cuna de los ríos. Los ríos bañaron de verde su ancho caminar. Los valles le regalaron tierra fértil a las ceibas. Las ceibas cobijaron animales y también cultura. Los mayas aprendieron a jugar, a cantar y a rezar debajo de las alas de las ceibas. Una espada que cortó ceibas, también cortó cabezas de indios. La espada entró en desuso, pero no así su malvado corazón. El corazón de la espada vio nacer la pólvora, y la pólvora vio morir a Marcelo.

Marcelo Rivera es, no me resigno a decir “fue”, un hijo bendito de la tierra de Cabañas, El Salvador, Centroamérica. Esta región, en el reparto del mundo mundial, recibió el encargo de ser pobre y dependiente. Obedientemente, por siglos, construye ese mandato: añil si los del norte necesitan pintar su ropa, caña de azúcar si el amargo

poder quiere endulzarse, y café si quieren estirar su noche para maquinarse el mal. Los calendarios pasaron, los mandatos cambiaron, pero la lógica era la misma: ellos pedían, la tierra daba, nosotros trabajábamos, y los pocos de aquí se llenaban los bolsillos violando nuestra tierra.

Parecía bastante claro que Dios no solo había creado la tierra, sino que también le había dado poder a algunos y los cuidaba, para que nos dijeran qué hacer, cómo hacerlo y a qué precio entregarlo. Parecía bastante claro, que

“someter” la tierra era sacarle el juego que nunca tomábamos nosotros. Quizás por eso el mejor de nuestro café se toma en la vieja Europa y no en los cantones que saben de cortar y cargar costales. Las abuelas toman café *ralito*, “agua de calcetín chuco”, los de allá lejos, el café de calidad. Así dicen que está escrito, no se trata de mala voluntad, sino de cuestiones del destino.

Conformes con lo que tocaba, mendigábamos cada arroba, aprovechábamos cada calendario de corta para trabajar en familia completa, poniendo las manos al servicio de ese orden. Así tocaba, así toca.

Pero por alguna extraña razón, los que mandan nunca se conforman, no aprenden de nosotros: ellos vienen por todo, y dicen que si agujereamos la tierra es posible encontrar cosas que ni hace

Tu muerte ha sido como un ritual de la comunión entre la tierra y el hombre .
Cósmica consustanciación. Todo tiempo es buen tiempo para orar. Quiero sentir mi corazón en alto rezando por la paz, por la unión de los hombres, por la consagración de la armonía. Tal vez se pueda derrotar un día a todo lo que envilece y deforma la vida.
Te saludo, Túpac, desde mi pampa.

Atahualpa Yupanqui, A José Gabriel Condorcanqui allá en el cielo indio.



El genio de Walter Benjamín vio el incendio del supuesto progreso antes de los hornos crematorios. Él se atrevió a aprender de los de abajo: “La tradición de los oprimidos nos enseña que el “estado de excepción” en que ahora vivimos es en verdad la regla”. VIII Tesis sobre la Historia.



La comunidad de Santa Marta, Municipio de Victoria, del departamento de Cabañas, sigue siendo un espacio de organización y movilización por la vida. Su voz en vivo, Radio Victoria:
<http://goo.gl/AfUybn>



La afirmación bíblica acerca de la creación de Adán, a imagen y semejanza de un Dios espiritual masculino, para que sea Señor del resto de su creación, ha justificado en nuestra cultura occidental no sólo nuestra devaluación de nuestra corporalidad humana en favor de nuestra esencia espiritual, sino también nuestra devaluación de las mujeres como diferentes de la imagen de Dios. Aún más, esta afirmación ha constituido también nuestra separación del resto de la naturaleza, creando un espacio para nuestra ceguera frente a ella tanto como frente a nosotros mismos como parte de ella.

H. Maturana, Amor y juego.

falta cultivar, y que nos dará algo de trabajo, y que si lo entregamos sin mucho rezongar, entonces podremos tener el “con-que”.

Y así fue: Llegaron grandes máquinas, dinamitaron los cerros y mezclaron venenos con agua para sacar una piedrita brillante que mucho vale, según nos dicen. Todo caminaba bien, o por lo menos, como de costumbre.

Hasta que un hombre, nacido del mismo pueblo, hijo de los mismos dolores, nieto de cortadoras, se enfermó por el agua mala que bajaba de los ríos. Esa enfermedad lo *encachimbo* porque ya no tenía más fuerza para trabajar la milpa y entonces, subió río arriba a buscar la fuente del mal.

Encontró en su camino

peces muertos, pájaros mudos, pozas amarillas. Lloró de a ratos, porque no solo él estaba enfermo, al parecer la vida estaba muriendo. Él era parte de una grande enfermedad que todo lo estaba comiendo. Entonces tomó más fuerza y siguió subiendo. Desde allí miraba como hormiguitas a sus vecinos que en el cantón seguían comiendo maíz regado por este río extraño. Pensó que quizás por eso algo andaba mal en su cuerpo. Pero no había mucho tiempo para pensar, cuando de pronto se topó con un cerco: “No pasar propiedad privada de la empresa *Pacific Rim*”.

Peleó durante un momento con la cerca, solo para descargar bronca, tomó unas cuantas piedras y las lanzó a una máquina grande que allí esperaba dormida para volver a trabajar el día siguiente. Y ese atardecer, gritó desde ese cerro, porque ya se sabía muerto, no solo él, sino sus hermanos, y el río, y los peces, y tantas otras cosas.

Marcelo no murió ese día. Fue asesinado por una bala el 19 de junio de 2009 por un sicario pagado por la empresa minera que buscaba sacar oro en el Cantón Trinidad de Cabañas. Esa noche el Lempa rugió, el Chinchontepec se estremeció, El Imposible se sintió desnudo. En menos de seis meses, cuatro asesinatos más, en la misma zona, confirmarían que la vida se defendía con la vida.

Las balas no alcanzan para callar los gritos. Es siempre David contra Goliat. El grito de Marcelo fue el de Doris, Ramiro, Emanuel... Sus voces calladas retumbaron en El lempa. El río todavía nos abraza, porque despertó un pueblo que agrieta el destino impuesto por el Dios-oro: la minería no entra, la tierra es para el que la trabaja, el agua se defiende, el oro no se vende.

Para entender la crisis ecosistémica actual en términos de pérdida de la religación fundamental, L. Boff en <http://goo.gl/q3VJ5j>



El pueblo en El Salvador se mantiene firme y ha logrado que la explotación minera no prospere. El nombre de Marcelo lo levantamos como bandera en la plaza central de San Salvador (<http://goo.gl/fufBFM>), rodeados de amigos y luchadores, como mártir ambiental.

35 años después de Romero, el rapero de Cabañas (MC Lethal) habla del NO MATAR en <https://goo.gl/S6cvTg>





Reflexión del tema **Teología de la Creación - Teología Ecológica.**

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta** dialogada.
Compartir argumentos a favor y en contra de relación creación-evolución.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.
- Diálogo grupal: Si tomamos el relato general del proceso evolutivo, desde el Big Bang hasta la emergencia del ser humano, ¿Cómo podemos hablar del Dios creador?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele el capitalista



EL CAPITALISTA

Dios nos envió a someter la tierra y en eso estamos empeñados. Ahí está en la biblia. Y como signo de que estamos bendecidos, es que tenemos el dinero que Dios nos da. Por eso, oponerse a un proyecto del progreso es ir contra el mismísimo Dios.

Tu respuesta:

El Papa Francisco presenta rupturas en diferentes sentidos con la relación entre el poder y la iglesia, y desde allí tiene libertad para denunciar el actual sistema, desde una teología de la creación que bebe de la ciencia, y desde una teología ecológica que bebe del sufrimiento de los pobres (*Laudato Si*):

52. La deuda externa de los países pobres se ha convertido en un instrumento de control, pero no ocurre lo mismo con la deuda ecológica. De diversas maneras, los pueblos en vías de desarrollo, donde se encuentran las más importantes reservas de la biosfera, siguen alimentando el desarrollo de los países más ricos a costa de su presente y de su futuro. La tierra de los pobres del Sur es rica y poco contaminada, pero el acceso a la propiedad de los bienes y recursos para satisfacer sus necesidades vitales les está vedado por un sistema de relaciones comerciales y de propiedad estructuralmente perverso.

¿Cómo se articulan los pobres y la tierra como los grandes signos de este tiempo?

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)
Realizar un tribunal decisorio: jurado, acusador, defensor. Presentar una problemática socio-ambiental, argumentar a favor y contra con argumentos eco-teológicos y que el jurado resuelva.

GUATEMALA

Recorro el camino que
recorrieron 4000000
de espectros.
Bajo mis botas, en la mustia,
helada tarde de
otoño cruje
dolorosamente
la grava.
Es Auschwitz,
la fábrica de
horror
que la locura
humana erigió
a la gloria de
la muerte.
Es Auschwitz,
estigma en el
rostro sufrido
de nuestra época.
Y ante los edificios
desiertos, ante las cercas
electrificadas, ante los
galpones que guardan toneladas
de cabellera humana ante la
herrumbrosa puerta del horno
donde fueron incinerados



padres de otros hijos,
amigos de amigos desconocidos,
esposas, hermanos,
niños que, en el último instante,
envejecieron millones de años,
pienso en ustedes, judíos de
Jerusalem y Jericó,
pienso en ustedes, hombres de
la tierra de Sión,
que estupefactos,
desnudos, ateridos
cantaron la hatikvah en
las cámaras de gas;
pienso en ustedes y en vuestro
largo y doloroso
camino
desde las colinas de Judea
hasta los campos de
concentración del III Reich.
Pienso en ustedes
y no acierto a comprender
cómo
olvidaron tan pronto
el vaho del infierno
Luis Rogelio Noguera, Halt



Job era un justo y le “tocó” sufrir, hasta la muerte de sus hijos y la pérdida de muchos bienes materiales.
- Repasa en Job capítulos 3-14 las respuestas que le dan sus amigos a su sufrimiento.
¿Qué descubres detrás del grito de Job? (Job 3,1)



Escuchar Canción de Madrugada en
<https://goo.gl/ryBONA>



¿Dónde está Dios cuando sufre el inocente?

- Anota las respuestas religiosas más comunes que se dan cuando suceden cosas terribles.

“Aquí no estuvo Dios”

Miles de nombres descansan en las pilastras de catedral en Guatemala Capital. Allí duermen letras que nos miran, son gritos en silencio. Cada letra, de las miles que adornan un barroco insoportablemente cargado de dolor, nos pregunta ¿Dónde está Armeña? Si, dónde está ella.

El consejo ecuménico cristiano de Guatemala presentó en 2011 un interesante perfil de las iglesias cristianas en <http://goo.gl/pJOMA4>

Miles de nombres en las pilastras, y decenas que se podrían escribir cada día, y no alcanzarían las columnas de este mundo para esculpir la ortografía de un desastre humano, para deletrear la tragedia que ni Dios puede explicar.

Es invierno en Guate, el campo se alegra porque la lluvia besa la tierra, y las entrañas del humus se preparan para recibir los granos benditos que los pueblos de la tierra han aprendido a cuidar: cultura de nacer del maíz, cultivo de cada tiempo mojado, culto a la vida en mazorcas de muchos colores. Cada año el mismo milagro, cada invierno uno nuevo.



Al trabajar la propuesta de “el grito” en Usulután, la comunidad con la que ya tenemos años de camino compartido, sacó su grito sobre una silla en una dinámica de clown. El grito agudísimo de la abuela del Angelito cuestionó hasta al mismo Dios. Ese día todos lo sentimos.

El Cerro La Granadilla es frío por las noches, la altura regala ese clima rico. Durante el día, el calor se siente pero nunca tanto como entre los humos de la capital. El campo sabe limpiarse la cara, sabe regalar su frescura. Las aguas van llegando en mayo, pero la época más feliz del año es diciembre. Las fiestas traen un doble regalo a la comunidad: alegres momentos de encuentro y una demanda enorme de pólvora.

Miles de manos, pequeñas, grandes, gruesas y finas, quemadas o intactas, trabajan la pólvora a un ritmo admirable: sin repetir y sin soplar se arman los fuegos artificiales que divierten a muchos

en la ciudad. Diciembre es una alegría, hay mucho trabajo. Al parecer el niño Dios trae el regalo de la pólvora, algo a nada, algo.

Las fiestas se viven trabajando: durante el día con la luz del sol, todos en la casa pueden aprender. Los niños, ya fuera del colegio, pueden olvidar sus tareas de letras y números y pueden usar su ingenio para regar de pólvora los tubitos de cartón, pasar las pitas y luego recubrir para formar una pirotecnia que sonará 22 veces antes de devolver el silencio.

El sonido de las manos trabajando solo se mezcla con algunos balbuceos en Kakchiquel: las mínimas órdenes necesarias, una pausa breve para comer entre pólvora y hasta al atardecer sin parar. Y si mañana

Dussel desnudó el “yo pienso” eurocéntrico con el práctico “yo conquisto”. Grosfoguel articuló ambos con el yo exterminio. Guatemala es un terrible ejemplo histórico de este proyecto moderno.

Ramón Grosfoguel en <http://goo.gl/bas1oE>



llegan a buscar el pedido, la noche se estira entre velas para terminar, porque el patrón no espera, no espera y paga. Casi siempre paga.

Pero volvamos a Mayo, las lluvias no mojan la pólvora de esta época que descansa debajo de las láminas de las champas, pero sí mojan la tierra. Un grupo de 5 mujeres se disponen a comenzar un proyecto agrícola: algunos palos de cítricos, otros de café, algunas matas de guineo, el trabajo con palas en la mano y la esperanza de un mañana lleno de frutos.

Las mujeres son silenciosas pero sus risas tienen eco, se escuchan desde lejos. El silencio del cerro se hace más hondo cuando se disponen a pedir permiso, miran la tierra, se hincan mirando un punto cardinal por vez, y pronuncian palabras en un idioma extraño para este narrador, ignorante de su lengua.

Una danza se dibuja, mezcla de palabras y movimientos, cuatro colores, cuatro puntos, un gesto de agradecimiento, de permiso, de confianza: la tierra depositaria de todos los colores, madre de los frutos, corazón del cielo, era dueña de la esperanza. Azucena, Irene, Ameña, Adela y Silvia son los nombres que encarnan esa fe, esa confianza hecha tierra.

Y los calendarios fueron acompañados del cuidado que la tierra necesita. Pero diciembre llegó antes que la cosecha, y la pólvora no supo cuidar la vida: una explosión, el eco de un grito seco y dos muertos del color más gris que jamás se haya visto. Armeña y su hijo Víctor yacen mirando la tierra. Ya sin confianza, ya sin fe, ya sin esperanza de una cosecha. Vacíos, duros, y sin colores, la explotación se hizo verbo negro en la historia, haciendo lo que

Un precioso libro de G. Gutierrez para profundizar en el tema desde Job, "Hablar de Dios desde el sufrimiento del inocente" en <https://goo.gl/3g8Yj0>



mejor sabe hacer: matar.

En el silencio que sobrevino a los gritos de los hijos huérfanos de Armeña, nada se sostenía, ni el mismísimo Dios tuvo lugar. Nadie sintió su presencia en ese lugar, nadie pudo dar testimonio de su fe, nadie pudo asegurar que la vida tiene la última palabra.

En el gris absoluto de la pólvora que destruye vidas, en la violencia que entierra en silencio mujeres, pobres e indígenas, en el absurdo total del niño que no podrá seguir jugando, nos preguntamos dónde te metiste Dios, en esa noche de diciembre, cuando una vela rozó la pólvora maldita de los que han decidido que la Granadilla sea un lugar de explotación. Porque eso les toca a los indios, a los pobres, a las mujeres... y vos Dios, ¿Dónde te metiste en esta larga noche?

¿Cómo hablar de Dios después de Auschwitz?, os preguntáis vosotros, ahí, al otro lado del mar, en la abundancia.

¿Cómo hablar de Dios dentro de Auschwitz?, se preguntan aquí los compañeros, cargados de razón, de llanto y sangre, metidos en la muerte diaria de millones...

Dentro de Auschwitz, P. Casaldaliga



El mal que cargan las mayorías toman diferentes formas míticas en cada tiempo: en la comunidad Las Palmas, con mi abuela Alejandra, aprendí que "la vuelta de la culebra" es el miedo que encarna todos los males que nos





Reflexión del tema **Teodicea**.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta** dialogada.

Compartir las respuestas teológicas más comunes ante las injusticias.

2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.

- Diálogo grupal: Jesús gritó desde la cruz. El eco de su grito fue un cuestionamiento directo a Dios que nos recuerda a Job. ¿Será que cuestionar a Dios desde nuestro dolor es fundamental para crecer en la fe? ¿Por qué?

3. **Ideas en tensión:** Respóndele la fundamentalista



Resignación es lo que quiere Dios. Su plan es perfecto, Él sabe porque tenían que morir, aunque sea de esa terrible manera.

Tu respuesta:

LA FUNDAMENTALISTA

Se le atribuye a Epicuro, filósofo griego anterior a Jesús, una serie de cuestionamientos que quizás nos ayuden a pensar el problema de la teodicea:

Si dios quiere acabar con el mal, pero no puede, entonces no es omnipotente.

Si dios puede acabar con el mal, pero no quiere, entonces es malévolo.

Si dios puede y quiere acabar con el mal, ¿Entonces por qué hay males en el mundo?

Si dios no puede ni quiere acabar con el mal, ¿Entonces por qué llamarlo dios?

Las dificultades son evidentes. Desde una visión creyente y cristiana, Dios acompaña nuestros sufrimientos ¿Cómo es la tensión entre el amor de Dios y nuestra libertad frente al sufrimiento?

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)

Construye en comunidad un decálogo en negativo, que prohíba ciertas frases como respuestas fáciles frente al dolor.

El cartel debe ser un himno de reverencia frente al dolor del justo y una denuncia a los que ningunean el sufrimiento con frases armadas.

MÉXICO (toma I)



Y Dios me hizo mujer, de pelo largo,
ojos, nariz y boca de mujer.
Con curvas y pliegues
y suaves hondonadas y me cavó por dentro,
me hizo un taller de seres humanos.
Tejió delicadamente mis nervios
y balanceó con cuidado
el número de mis hormonas.
Compuso mi sangre y me inyectó con ella
para que irrigara todo mi cuerpo;

nacieron así las ideas, los sueños,
el instinto.
Todo lo que creó suavemente
a martillazos de soplidos y taladrazos de
amor,
las mil y una cosas que me hacen mujer
todos los días por las que me levanto
orgullosa
todas las mañanas y bendigo mi sexo.

Y Dios me hizo mujer, Gioconda Beli

Las comunidades son expertas en dar vuelta la historia,
apropiándose de signos y cambiando radicalmente su
sentido.

Con base a 1 Corintios 1,23-25, ¿Cómo se resignificó el
símbolo de la cruz en las primeras comunidades?

La María histórica gritó en El Magnificat (Lucas 1,46-
55). Es un canto de los oprimidos, desde la madre de los
oprimidos.



¿Dios tiene sexo? ¿Por qué tratamos a Dios como
hombre?

¿Qué papel tienen las mujeres en la
comunidad/iglesia?

¿Para qué sirven las imágenes?

- Hacer lista de "características femeninas" de Dios.

Escuchar el Credo Nicaragüense en

<https://goo.gl/4fp1QU>



Lupita de Chiapas

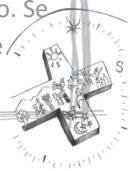
En el barco venían presos, balas y cruces. Porque en el barco llegaron cruces, la espada cortó dos veces. Porque esta doble herida existió, nuestro cuerpo quedó herido. Porque la herida mató a millones, aprendimos a enterrar, a gritar en silencio. Porque se nos impuso vivir de entierros, nos inventamos un viaje por las raíces. Viajando por las raíces, en el duro afán de las milpas, conocimos el misterio de la resurrección. Porque la semilla que cae y muere da fruto, creímos en ese misterio. Y abrazados en ese misterio, pudimos sobarnos las heridas juntos. En esa sobada no sanamos todo, pero aprendimos a hacerle trampa a los que llegaron en barcos, pero nunca se fueron.

El gran Andres Aubry se atrevió a construir una historia otra, sistémica en cuanto compleja, anti-sistémica en cuanto a la lucha. Ver Chiapas a Contrapelo.



Las alabanzas, himnos, cantos son fundamentales en la vida de los pueblos. Los salmos son bellos ejemplos de estos gritos-cantados.

José de Molina dice: "Jamás un pueblo cantó » como América Latina. Le canta al enamorado, al hombre y a su trabajo, al obrero, al campesino, al paria y al artesano. Se le ensancha la garganta cuando de cantar se trata. Le canta al surco, al telar, a la fábrica y a la mina.



Y así fue, y así sigue siendo: porque los pueblos aprendieron a hacerle trampa a los que mandan, la Lupita viajó del Tepeyac a la Lacandona. Porque la Lupita me sostuvo la mirada en el sur rebelde de México, es que tengo esta fe y esta historia que contar.

Día 1: Ya basta

Cansada del denso humo negro que cubre la capital, asustada por su privilegiada vista desde el Tepeyac, Lupita gritó: Ya Basta. En plena noche y cuando todos dormían, la Madre supo escabullirse de los guardias que dicen cuidarla. En silencio salió y los guardias de la entrada hasta la echaron pensando que era una mendiga. Claro, tener rostro indio en México sigue siendo pecado.

Sin saber para dónde ir, pensó entrar a una Iglesia. Cuando llegó a la puerta, vio una gran imagen suya y un gran monedero al lado. Una anciana colocaba una moneda y se persignaba. La Lupita, sin entender de qué se trataba, pensó en huir. Le guiñó el ojo a su imagen para ver si tenía otras mujeres cómplices en la huida, pero la imagen, estática y fría, no respondió.

Dejó esa Iglesia y caminó errante por las calles del DF. Quería huir, no solo por el aire sucio, sino por las

El Nican Mopohua, en lo encriptado de su Nahuatl, esconde la capacidad de los pueblos de dar vuelta la historia.

Macehualtzintli, el pobre digno que está cambiando la historia. Mas en:

<http://goo.gl/CEi3aQ>



miradas que le regalaban en las calles: no es fácil ser mujer, india y pequeña en este mundo, pensó.

Día 2: No me rindo



La primera noche fue delicada, dormir en la calle no es fácil. La noche es ese espacio de oscuridades tan profundas que solo los chispazos más vitales pueden comenzar a iluminar. En esa noche, Lupita pudo ver un destello, una estrella, el mapa de un tesoro: desde el sur se iluminaba la noche, era una luz y un llamado.

El 15 de septiembre de 1810 el cura Hidalgo grito arengando, acompañando la grieta de la todavía luchada independencia “¡Viva la Virgen de Guadalupe! ¡Abajo el mal gobierno!”

Sin esperar más, comenzó el viaje. El primer amanecer llegó arropada de jóvenes, que al grito de “no nos rendimos”, entregaban su sangre en el frío amanecer de Tlatelolco. El manto de Lupita se llenó del rojo de la sangre joven, mientras otras voces la seguían convocando al sur.

Día 3: En pie y resuelta

Caminó como empujada. No sabía si era el norte o el Sur, pero sí que debía caminar. Y sintió unos susurros zapotecas que la convocaron: eran voces que luchaban contra gritos muy otros. La mítica ciudad de Chihuahua recibía a Lupita entre balas, huidas y reconquistas.

En esos intensos días caminó con el gran Benito y sus hombres. Ella que por mujer se sabía digna, aprendió del valor de la lucha, del combate por la libertad. Muchos quisieron volverla estandarte, pero ella prefería estar en la tierra, acompañando a los que luchan.

El increíble trabajo de aproximación feminista a nuestra fe de Elisabeth Schussler Fiorenza en:

<http://goo.gl/M52Wfn>



Ya muy cansada, entre batallas y caminos, Lupita quiso descansar pero otra chispa de vida no la dejó quieta.

Día 4: Abrazar al Calpuleque

Y los mares llevaron a Lupita a otras geografías. Paseando en barco creyó que podría descansar, pero los vientos de Topolobambo la envolvieron en un huracán. Esos vientos la pasaron por una apasionada isla donde crecían mejicanos que no lo eran. Y sin comprender el sonido de aquellas bombas, el viento la sacó de allí.

Lupita cargaba las llagas en sus pies y miles de imágenes en su corazón: desde el desprecio en el corazón de México hasta las bombas de Topolobambo. Necesitaba un abrazo, y el camino se lo regaló en Chinameca.

Hacia feminismos comunitarios desde el cuerpo de una mujer maya en <https://goo.gl/yiWrqR>



Un hombre de perfectos bigotes y bello sombrero la recibió con un abrazo. Le susurró al oído que eran tiempos de oscuridad, pero que la luz de la dignidad rebelde ya estaba campeando los sures. Ella sintió paz, descansó en ese abrazo, se dejó empujar, una vez más.

Día 5: El silencio de San Andrés

El abrazo del gran Emiliano la sembró en una selva, que a falta de comida tenía resistencia. Viajó por los altos, miró, desde las alturas, comunidades enteras

caminando, cultivando, cociendo, entrenando. Hijos de un chispazo muy viejo y muy nuevo, vio miles de personas sin rostro, pero con la dignidad a flor de piel.

Y a pesar de la buena vista, y de lo bien que la atendían en todas las comunidades, terminó dentro de una iglesia, entre incienso, imágenes y maracas, en San Andrés. Pequeño rincón de acuerdos, diálogos y traiciones.

Vio allí reunidas decenas de lenguas, que preciosamente tejían un manto regio, un manto nuevo. Mujeres y hombres, ahora con la cara al aire y el corazón en vela, tejían con palabras nuevas, un manto precioso y antiguo. Ella permaneció sentada, mirando la tan espectacular escena.

Después de muchos calendarios, un grupo de mujeres se acercó, le pidió con una reverencia que se quitara sus viejas ropas, y en una noche de incienso, cantos y bailes, Lupita se revistió con los colores de la tierra y con las letras que descifraban la resistencia.

Día 6: Un lugar, abajo y a la izquierda

Lupita se sentía mejor. El aire rico de los altos, su sabroso café y el calor de sus pueblos, la habían arropado. Los colores de su vestido, descifraban una nueva identidad o vieja, o vaya uno a saber. Pero allí estaba ella, más bella que nunca ya dispuesta a descansar.

Cuando, inesperado lo esperado, llegó la traición, la sangre y el dolor: unos apicultores asesinos mataron abejas en el corazón de la lucha. Era diciembre, el frío no pudo con el calor de la sangre embravecida. Lupita lloró en Acteal y los niños que allí durmieron la forzaron a ir cuesta



Relato de la destrucción de zemíes por parte de Cortes y la conquista en México mediante la implantación de nuevas imágenes en "La guerra de las imágenes" de Serge Gruzinski.



Pasamos por donde estaba la capilla evangélica; estos hermanos estaban orando en su iglesia cuando empezó el bombardeo y llegó el ejército a quemarlos dentro de la iglesia; allí perecieron todos. Al ver aquello sentí que la fe se me fue... Quemaron la capilla y dentro se podían mirar los cadáveres ennegrecidos, los huesitos de la gente... Era una capilla de lámina y todo lo demás de madera, no quedaba nada de la construcción, todo lo habían reducido a cenizas. "Dios mío, cómo es que dejaste a estas personas que murieran, si no te están ofendiendo, estaban orando, y murieron estas pobres gentes... ¿Cómo Dios permitió la muerte de tantas personas? Pensé mal de mi Creador... Me acordé, de que también a su Hijo lo dejó morir en una Cruz, como que me consolaba acordarme de que también a Jesús lo habían matado". ¡Pobre tanta gente que encontró la muerte! Yo comencé a llorar... viendo aquellos huesos blancos como la nieve: "¿Qué deben estos hermanos, si estaban haciendo oración?"

Marcelino López Balan, catequista, Testigo del morral sagrado, Guatemala.

En 1979 se realiza el congreso del Tepeyac, momento fundacional en la teología latinoamericana feminista.

Interesante repositorio en <https://goo.gl/PrnWtS>



abajo, a dar un salto más: tapando su rostro, lejos del Tepeyac y muy cerquita de la selva, la madre decidió hacer su casa en medio de ellos.

Abandonadas las grandes fiestas, las peregrinaciones multitudinarias, el corazón de Lupita condensó las 6 palabras y la traición, los 45 muertos y muchos más, el silencio y el grito. Esa noche Lupita pasó a la clandestinidad.

Día 7: El no-descanso de cuidar la vida

Un pasamontañas tiene fija la mirada en su madre. Ella también con el rostro cubierto, sostenida en transparencia de historia, de dolor, de camino. El primer pasamontañas podría ser Ramona, Tacho,

Galeano, Raymundo, Heriberto, Luis, la Chiqui. No lo sabemos porque justamente se han tapado el rostro para que se les devuelva la mirada, se han negado un nombre para recurrar su identidad colectiva. El segundo pasamontañas si sabemos de quién

es: Lupita, madre y compañera, sostiene desde la clínica del caracol su mirada. Herida y digna, allí está, de pie.

Su rostro está marcado por la geografía del paliacate, por el pañuelo que colorea hace años la cara de las mujeres que desde el Sureste mexicano saludan al mundo, en coraje y rabia. Sostenida por un ángel, ya no barroco ni lejano, un

ángel de la historia que con las alas tricolores empuja desde abajo. Frente al desfile de miles de indígenas que buscan vida, Lupita cuida en silencio las manos que cultivan Otro mundos.

Desde ese día la mujer que custodia la salud de los zapatistas se llama: Lupita de Chiapas.



Quizás para entender este relato de "aparición" de la Guadalupana de Chiapas necesites revisar las seis declaraciones de la selva Lacandona en <http://goo.gl/5DPqgl>

Un trabajo para conocer un poco la lucha de JTatik Samuel y de la CONAI en Chiapas en <http://goo.gl/4ec4W3>



Otros dieron muestras de esa solicitud creativa, de esa fidelidad redentora en lo más recóndito de las tinieblas; por ejemplo, ese judío que se pasó todos los años de la guerra escondido en una cueva en Colonia y que escribe en una de las paredes de su escondite: «Creo en el sol, aunque no brille. Creo en el amor, aunque no me rodee. Creo en Dios, aunque se calle». Quien escribió estas líneas desapareció en la tormenta; no es más que un anónimo entre tantos millones. Un descendiente de Job, un testigo en favor de Dios aun cuando no pueda presentarse ninguna prueba de su existencia; peor aún, cuando se acumulan las pruebas en su contra. Un testigo en la noche, en el vacío, en la más absoluta soledad. En eso consiste la «grandeza», y no hay otra: en asumir de cabo a rabo la propia responsabilidad con respecto a lo humano, a la vida, a Dios. Y asumirla sin la menor garantía de una recompensa, de una justificación, de una salvación personal.

Del diario de Etty Hillesum (joven judía que con mi idea moría junto a toda su familia en los campos de concentración del nazismo Alemán)



Reflexión del tema **Mariología / teología feminista.**

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta dialogada.**
Compartir los “rasgos” femeninos de Dios.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.
- Diálogo grupal: Asumiendo la igualdad radical de la dignidad de la mujer y el hombre, ¿Cómo hacer que esto sea una realidad en las relaciones, funciones e imaginarios de la comunidad?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele al críticoón



El críticoón

El feminismo busca oprimir al hombre de la misma manera que se oprime a la mujer ahora. Lo único que han conseguido las mujeres es salir a trabajar.

Tu respuesta:

Las imágenes construyen imaginario. El ser humano vive de símbolos cargados de significado. Serge Gruzinsky en *La guerra de las imágenes* (página 59) presenta este tema en el choque imaginario entre los españoles y los indígenas en Tenochtitlan:

Los indios vieron, pues, en los conquistadores unas “representaciones vivas”, en cierto modo los divinizaron, mientras que los españoles “desmitificaron” los dioses mexicanos, reduciéndolos a lo demoníaco y a la materia vil, y accesoriamente, al valor de mercado y al objeto de colección. Encantamiento contra desencantamiento, comercialización y estetización, al menos en los primeros tiempos, antes de que los indios se convencieran que estaban enfrentándose, sin duda, a seres humanos.

¿Cuál es la crítica a las imágenes que puede profundizarse desde el diálogo entre diferentes iglesias para descolonizar el imaginario creyente?

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)
María y las mujeres fueron las primeras testigos de la resurrección, y militantes a pie de las causas del crucificado. ¿Cómo siendo las mujeres las mayorías en nuestras iglesias siempre están relegadas en la mayoría de asuntos colectivos? Desde esta reflexión colectiva pintar con pintura de dedo, un rostro comunitario que muestre todas las intuiciones y sensibilidades femeninas de

MÉXICO (toma II)



*¿Qué nube será aquella nube
que oscurecida se aproxima?
Será el llanto de mi madre
que llega convertida en nube.
A todos ilumina el sol,
menos a mí.
A todos les llega la felicidad,
en cambio para mí sólo hay dolor.
Más que un manantial
al no conocerla me puse a llorar
y no habiendo quien me socorriera
mis propias lágrimas bebí.
También a las aguas me arrojé,
diciéndoles: - "Aguas, llévenme"
Pero las aguas me arrojaron a la orilla,
diciéndome: - "Anda a buscarla".*

Juan Wallparrimachi, Mamay (poema original en quechua)



Lee 1 cor. 1,25-27.

¿Cómo es que Dios es todo poderoso pero se revela en lo frágil?

¿Cómo es que Dios tiene todo el poder pero muere en una cruz?

¿Cómo vivir con la locura de la contradicción de un Dios de los últimos?



Escuchar Creo-amo-espero en <https://goo.gl/5gCjXi>

¿Dios es todopoderoso? ¿Qué significa eso?

¿Dios está en todos lados? ¿Qué significa eso?

¿Dios lo sabe todo? ¿Qué significa eso?

- Explica con tus palabras: omnipotencia, omnisciencia, omnipresencia.



El amor en tiempos de ausencias

Dos adolescentes desnudos en una cama. Una despedida entre caricias, miradas y la intimidad de estar uno dentro del otro. El silencio sagrado de ese abrazo es roto por ella:

- Amor te prometo volver, no sé cuándo, ni cómo, pero sé que voy a volver. Diocito me va a traer a casa de vuelta, esto es solo para una vida mejor, para tener esas posibilidades que aquí no le podemos dar a Kevincito, cuídalo, por favor, cuídalo.

Así se despidió, sin más, sin menos. Dos historias se separan, en realidad tres. Jesika, Javier y Kevincito. Un niño y dos padres, en realidad, tres niños que la vida obliga a crecer de golpe, a saltar en búsqueda de ganarle a las fronteras para tener un mañana diferente. Seis mil kilómetros parecen pocos cuando la necesidad y el atrevimiento son muchos; ningún camino es largo cuando mueve la desesperación de estar vivos, dolorosamente vivos, insoportablemente vivos.

Contra todas las convenciones, Javier se queda, Jesika se va. Su primo la convenció, que con los trabajos informales de Javier no alcanza, que en el norte hay “chamba” para todos, que si sos mujer es más fácil, y ella como jovencita y chula puede conseguir algo rápido y con pocos meses pagar lo del coyote y empezar a mandar algún dinerito para la familia.

“La penetración colonial, nos plantea la penetración como la acción de introducir un elemento en otro y lo colonial, como la invasión y posterior dominación de un territorio ajeno empezando por el territorio del cuerpo. Cómo las palabras y los discursos son formas auditivas que toman posición ante las hegemonías discursivas del poder. Podemos decir que la penetración colonial nos puede evocar la penetración coital, como la imagen de violencia sexual, de la invasión colonial. No decimos con esto que toda penetración coital o penetración sexual en general, sea necesariamente violenta, no lo es cuando se la desea, pero la violación de nuestros cuerpos, ninguna mujer la deseamos y la invasión colonial ningún pueblo la quiere.”

Julia Paredes, Aymara Feminista.



Javier no estaba convencido, decía que es cuestión de huevos llegar al norte y que ella como hembra la iba a tener jodida. Pero Jesika es bien aventada y corajuda, aunque se mire sequita y frágil. Con sus 16 años sabe de parir, que no es cualquier cosa. Kevincito tiene 6 meses y 4 días, ni uno más, ni uno menos. Javier con sus tiernos 17, llegó hasta séptimo grado y la vida le reclamó ser parte del monstruo que consume niños, el conocido mundo laboral. La informalidad no es una opción, es un modo de ganarse la vida que se ha grabado en su ADN: abuelo, padre y madre y él, viven de la incertidumbre de quien cada día lucha el pan, cada día sin descanso ni reservas, cada día.

Ana Mendieta, el arte de poner el cuerpo: No existe un pasado original que se deba redimir: existe el vacío, la orfandad, la tierra sin bautizo de los inicios, el tiempo que nos observa desde el interior de la tierra. Existe por encima de todo, la búsqueda del origen.

<http://goo.gl/EhQ6Uz>

Jesika compró el “sueño” y zarpó. Mientras Kevincito duerme y el sol todavía no despunta, el cantón El Manguito es testigo de una de las miles de despedidas que pueblan el triángulo norte de América Central: dos jóvenes enamorados, cargando la pobreza a cuesta, sin inglés, ni ahorros, ni posibilidades.

Perdemos señal por tres semanas. De esa fría madrugada de despedida hasta el caluroso mediodía de Tenosique, la película se discontinúa, el camino se construye por rutas subterráneas de clandestinidad, de los que siendo originarios de estas tierras, deben esconderse de sus hermanos. México es tierra para gringos, pero los centroamericanos son ilegales en esa geografía.

-Pase - grito desde la silla del registro de la 72.

Un hombre robusto, joven, mirando para todos lados entra, se sienta, me mira y escupe:

- Me llamo Julio Cesdepes, salvadoreño, estoy escapando, ¿puedo quedarme una noche?

- Claro que puedes, vamos despacio.

Durante 20 minutos hablamos, Julio tiembla como si hubiera salido hoy de El Salvador, y en realidad lleva dos semanas de viaje, ampollas en los pies, noches de hambre y días de mucho

miedo. Tiene 24 años, pero el dolor de toda su generación está en su mirada:

- Soy, en realidad era, agente de seguridad. La pandilla me pidió el arma, no quise reportarla perdida, me amenazaron de muerte, me dieron 2 horas, y aquí estoy dos semanas después.

No cargaba nada más que su miedo, ni nada menos.

No tenía ni una mochila, le habían robado en el camino, no le interesaba denunciar el hecho, solo quería descansar y seguir huyendo lo más lejos de casa como pudiera. A él le dolían sus pies, a mí su mirada que buscaba detrás de los vidrios a quienes lo perseguían, a quienes no conocían fronteras para matar.

- Dicen que en “El Norte” es más tranquilo - me dice antes de salir en busca de un buen guiso de verduras, el estómago también crujía en ese mediodía.

No pude apagar el eco de la voz de Julio cuando entró una chica. No me miró, solo entró y bajó

A las afueras de Mérida, un hombre grande, creyente y homosexual, carga una cruz gigante en el pecho y es el encargado de una casa donde residen personas con SIDA. Tomando la cruz con su mano nos contó como enviados del Arzobispo (legionario de Cristo) le habían ofrecido apoyo económico para la obra, con tal de que se quitara la cruz y no dijera que es cristiano.

Los enfermos de homofobia no podían ver el escándalo militante de la cruz. Para una buena exposición de Biblia y homosexualidad (más allá de la hetero-normatividad actual) ver la charla en la Universidad Bíblica de Costa Rica: <https://goo.gl/p1hM4q>



Un documental sobre el tema migración realizado por Telesur:

<https://goo.gl/N2O4Vi>

Corto animado “Zero”:

<https://goo.gl/DBF8mK>



El misterio de Dios, en la tensión de ser uno-tres, de ser hombre-Dios, de ser historia y eternidad. Una aproximación al tema Trinidad desde una crítica del patriarcado y ecuménica en <http://goo.gl/uL8WhS>



la cabeza. Sentados a menos de un metro, intento conectar visualmente pero tuve que utilizar las palabras para tender el primer puente:

- Hola, ¿Cómo estás? Me llamo Francisco, ¿vos?

No responde, solo me mira por un segundo. Bastó su mirada, bastó la incomodidad de su silencio para saber que no era grato para ella tener un hombre tan cerca, aunque solo fuera para registrarse en la casa refugio que le daría algo de descanso.

Sus piernas no se quedan quietas, sus ojos húmedos todo el tiempo de una vergüenza que no es suya, que se la grabaron en el cuerpo. Sus ojos tan marrones como la graba, estaban encendidos de miedo, de violencia, de soledad. Esa tarde aprendí lo que era la ausencia en los ojos de una joven.

Hablamos por una hora. Lloramos mucho. Ella gritó entre dientes muchos nombres, recordó las miradas que dejó lejos en su natal Honduras, recordó con ojos cerrados los que pasaron por su cuerpo, y aunque ya no estaban, se habían quedado. No hubo palabras para ese grito.

Antes de irse me dijo:

- Quiero volver a casa.

Fuera de todo protocolo, me atreví a decirle:

- Volvé.

No sé su nombre, quizás no importe. Quizás, tan solo quizás, se llame Jesika.

Ojalá estés en casa.



Cuando en 1223 Francisco de Asís hizo el primer "portal de Belén", lo hizo en un tiempo en que la teología hacía mucho que había dejado de ser patrimonio del pueblo y se había convertido en dominio exclusivo de expertos. El modelo perseguía poner la teología de la navidad (con la pobreza de Jesús al centro) al alcance de los más sencillos y humildes. Por primera vez el misterio de la encarnación estuvo al alcance de las y los campesinos italianos.

Raul Lugo, militante de DD.HH, comentario al leer este libro como esfuerzo de teología popular.



Reflexión del tema **Misterio de Dios**.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta dialogada.**

Compartir las contradicciones que hayas encontrado pensando en Dios.

2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.

- Diálogo grupal: El Dios poderoso es aclamado en las comunidades, el Dios que tiene todo lo que nos ha negado a nosotros. ¿Cómo vivir esa tensión de la fe?

3. **Ideas en tensión:** Respóndele al manda mandista.



Dios tiene que tener todo el poder, de otra manera no tenemos donde recurrir para ungir nuestro poder terrenal.

Tu respuesta:

El MANDA-MANDISTA

El Pastor Bautista Fundamentalista David Cox, en uno de sus sermones de 2006 (ver en <http://goo.gl/7JqNVt>) afirma:

1. La omnipotencia de Dios nos da una razón de adorar y alabar a Dios.
2. La omnipotencia de Dios es un aviso severo a los rebeldes.
3. La omnipotencia de Dios es un consuelo a los salvos.

Conclusión: – Si de veras conocemos con quien tenemos que hacer, viviríamos diferente.

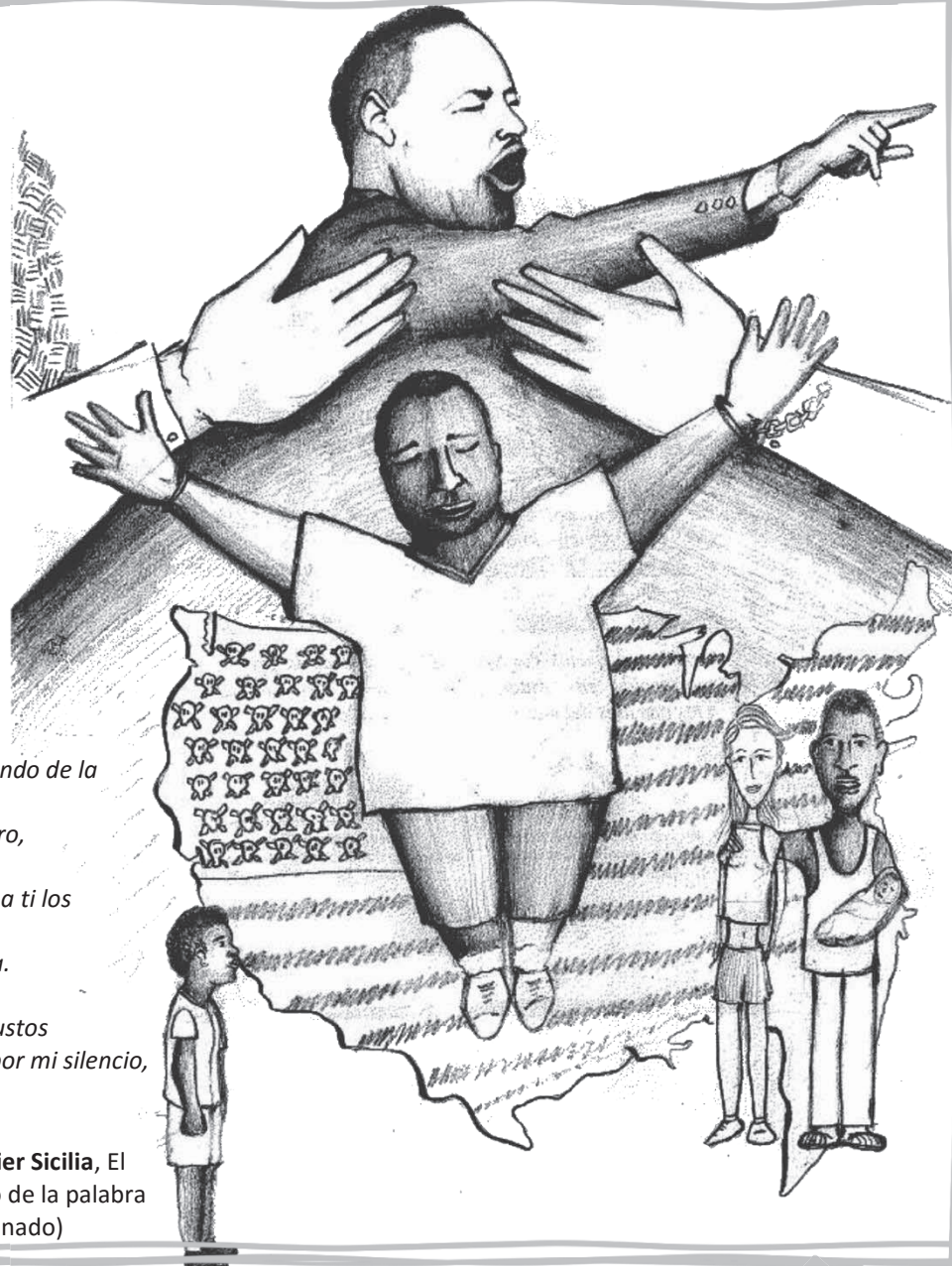
Tratamos con un Dios quien sabe todo, está en todos lados, y tiene fuerza en todos lados para efectuar Su voluntad, de castigar, de proteger, y de premiar.

Creando en el Dios-amor, presente en la biblia y en la historia de cada uno, ¿Cómo se puede pensar el castigo divino y su severidad con los “rebeldes”?

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)

Construir un triángulo cuadrado, donde se coloquen los aportes de toda la comunidad sobre las tensiones y contradicciones que hay en Dios, que no nos quitan la fe, pero exigen ponernos a pensar.

ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA



*El mundo ya no es mundo de la
palabra.
Nos la ahogaron dentro,
como te asfixiaron,
como te desgarraron a ti los
pulmones
y el dolor no se aparta.
Solo tengo al mundo.
Por el silencio de los justos
sólo por tu silencio y por mi silencio,
Juanelo...*

Ultimo poema de Javier Sicilia, El mundo ya no es digno de la palabra (poema a su hijo asesinado)

El drama central de los evangelios se condensa en el vía crucis, en el camino doloroso que termina con la solitaria muerte de Jesús en el Gólgota.

- Desde Marcos 15,13 cuando se lo condena a muerte hasta Marcos 16,46 que es bajado de la cruz, los creyentes tenemos muchas imágenes de la pasión. ¿Cuál es la que tiene más presente y por qué?



Escuchar La cigarra en <https://goo.gl/hr8Y1B>



¿Por qué matan a Jesús?
¿Para qué Jesús entrega su vida?




Jesus can't breathe

"First name: ¡Eric! Last name: ¡Garder!"

Caminan y gritan en el frío abrazador del invierno de Portland, Oregon. Sí, del otro lado también hay nombres, rostros, muertos, hay gritos.


"Hands up, don't shoot"

60 años después de los derechos civiles que le costaron la vida a miles de afroamericanos y al gran Marthin, la policía del imperio se ensaña con la vida de los que siendo negros, no valen lo mismo.



El Folk como palabra cantada, como protesta pintoresca desde dentro del impero. El gran Eddie Vedder y una canción para una gran historia: Society (Into the wild) en <https://goo.gl/UsfBKI>

"Blacks lives matter"



Una cristología crítica y anti-imperialista de Rubén Dri en:

<http://goo.gl/RbY4cJ>


Bello relato sobre el Jesús que pasó amando por este mundo (J. A. Pagola) <http://goo.gl/kHPG4M>

Son jóvenes, algunos blancos otros negros. Se ven en la necesidad de afirmar que la vida de los negros vale, porque las balas de los policías sostienen lo contrario. Michael Brown dejó Ferguson sin escalas, sin avisos, sin esperas: tenemos un sueño como Martin, pero también una pesadilla.

"I can't breathe"

Los brazos de un policía blanco dejaban sin aliento al gigante Eric Garder. Sus dos metros de altura caían al frío cemento, todavía con vida, con cinco policías alrededor. Logra gritar con la garganta cortada que no puede respirar, lo dice 12 veces antes de guardar para siempre ese grito en sus asfixiados pulmones. Le mataron la voz, le atragantaron el grito, le asfixiaron su negro corazón. Bastaron dos manos blancas.

No es común ver las calles cortadas del centro de Portland, casi todo funciona si nadie pide vivir de otra manera. Solo los *homeless* muestran la grieta desde el corazón del imperio, de miles de muertos en cada rincón del mundo, de todas las preguntas que nadie



El país no necesita mártires, sino constructores. No queremos más mártires, así se quedan vacías las horas cívicas.

El mártir es un personaje vistoso, demasiado emotivo: es el último refugio para los "héroes" revolucionarios, sobre todo si proceden de la pequeña burguesía.

El mártir es el último aventurero, en otro siglo, pudo haber sido un pirata o un negrero, El mártir es un individualista, equivocado de lado.

En cambio, el pueblo no tiene vocación de mártir. Cuando el pueblo cae en el combate, lo hace sencillamente, caen sin poses, no espera convertirse en estatua.

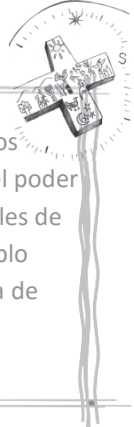
No queremos más mártires (borrador inconcluso), Lucho Espinal

quiere hacerse. Por eso, ellos pueden ser fuente de una limosna, pero nunca de una mirada a los ojos: son invisibles.

Ese día hay jóvenes caminando. Son muchos y muchas, son blancos y negros, son valientes y decididos. Salen a la calle, porque Ferguson no está tan lejos, porque afirman que no solo Eric se quedó sin aire ese trágico 17 de Julio.

Parada junto al semáforo, una mujer espera el bus que la lleve a casa después de un día agotador de trabajo. En sus brazos carga a su hija, pelo erizo, nariz chata, piel del color de la tierra. Piensa la madre en volver y quizás ir al servicio de su iglesia, cantar y bailar algo de Gospel, abrazar a los amigos, compartir la semana que se acaba. Lilith, la niña, piensa en volver y jugar. El bus se retrasa, cosa muy rara donde todo funciona en tiempo y forma. En eso, Susan y su hija Lilith ven que algo se acerca, no es el bus, es un grupo de gente caminando, con carteles, gritando, cantando, caminando con bicis a sus lados, tomando las calles.

La diversidad fundacional de Estados Unidos, es “estandarizada” desde el poder todo el tiempo, pero emerge en miles de expresiones multicolores. Un ejemplo emblemático es el escritor indígena de Spokane Sherman Alexi en <http://goo.gl/Q0SgMU>



Susan quiere llegar a casa, sus pies le hablan de una semana cansada. Lilith quiere jugar, la escuela la aburre bastante con sus 6 tiernos años. Se miran ambas sin entender de qué se trata ese gentío. En la esquina donde esperan hay un centro comercial, la muchedumbre se

Un 1 de diciembre de 1955 Rosa Parks es encarcelada por ser negra y permitirse estar sentada en un bus de la blanquísima ciudad de Montgomery en EE.UU.

La lucha por la liberación de los negros ha tenido, y tiene, una página enorme en Estados Unidos. Los negros esclavizados, construyeron un grito desde sus entrañas, que encarna las esperanzas ondas de liberación, que se hace baile y abrazo: **el góspel**. Vale la pena escuchar esta histórica alabanza: <https://goo.gl/hbPsAu>

dispone a entrar, para tomar en gesto simbólico ese templo del consumo, ((espacio para ofrecer la vida al ídolo del dinero)).

Y en ese momento, Susan ve una pareja: Ella negra, alta, con pelos rizos; de su mano Él, colorado, ojos claros, sonrisa en la cara. Ambos cargan un carrito con un bebé precioso. En el carrito del bebé se lee un cartel que dice: “Jesus can’t breathe”. Susan los mira, se encuentran las miradas, y ella inerte, desde ese semáforo, cierra su negra mano, la eleva y la sostiene en alto.

Un instante, una complicidad anónima, guardada en las calles de una blanca ciudad. Un gesto, un grito en silencio, una mirada sostenida. La muerte tan enorme que nos ahoga a todos, y tan pequeña que juramos vencerla, en cada día, en cada invierno, en cada cruz.

La conferencia de Obispos de Medellín del histórico 1968 había denunciado “la miseria” como una “injusticia colectiva que clama al cielo” y convocaba a los creyentes a luchar contra la contradicción de vivir en un continente católico y profundamente desigual.

Solo un año después, 1969, la Agencia de Inteligencia de Estados Unidos (CIA por sus siglas en ingles), mandó investigar la situación de la Iglesia en Latinoamérica en relación a los procesos de cambio. Resulta interesante acercarse a este documento descalificado en 2007: <http://goo.gl/dp1QpM>





Reflexión del tema **Cristología / Martiriología**

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta** dialogada.
Compartir las diferentes imágenes de pasión y pensar en esas situaciones hoy.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica porque abordan de los ministros de Dios.
- Diálogo grupal: Pensando en Jesús de Nazareth y su vida, ¿Cómo podemos seguirlo más fielmente desde su ejemplo presente en los evangelios? Ideas para un mejor seguimiento creativo del maestro.
3. **Ideas en tensión:** Respóndele al espiritualista



El espiritualista

Jesús fue un ser de luz, un ángel disfrazado de ser humano, en la cruz se liberó del peso del cuerpo, pero en realidad él nunca dejó de ser Dios. Fue como un turista divino.

Tu respuesta:

El mártir y teólogo Ignacio Ellacuría, señaló en 1981 que la cruz sigue presente hoy como realidad colectiva. Este es el gran signo de los tiempos:

Entre tantos signos como siempre se dan, unos llamativos y otros apenas perceptibles, hay en cada tiempo uno que es el principal, a cuya luz deben discernirse e interpretarse todos los demás. Ese signo es siempre el pueblo históricamente crucificado, que junta a su permanencia la siempre distinta forma histórica de su crucifixión. Ese pueblo es la continuación histórica del siervo de Jahvé, al que el pecado del mundo sigue quitándole toda figura humana, al que los poderes de ese mundo siguen despojando de todo, le siguen arrebatando todo hasta la vida, sobre todo la vida.

¿Cuáles son las realidades que hoy le quitan humanidad a las comunidades? ¿Qué significa decir que los pobres son hoy los que cargan la cruz de Jesús?

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)
Realiza en colectivo el dibujo de una cruz y coloca dentro de ella todas las realidades de muerte que pesan sobre la comunidad. Analiza cómo funcionan esas opresiones: causas, dinámicas, tensiones, consecuencias, repeticiones, etc.

LAS PALMAS



*Goce también la tierra,
inundada de tanta claridad,
y que, radiante con el fulgor del
Rey eterno,
se sienta libre de la tiniebla
que cubría el orbe entero.
¡Qué asombroso beneficio de tu
amor por nosotros!
¡Qué incomparable ternura y
caridad!
¡Para rescatar al esclavo,
entregaste al Hijo!
Ésta es la noche
de la que estaba escrito:
«Será la noche clara como el día,
la noche iluminada por mí gozo.»
¡Qué noche tan dichosa
en que se une el cielo con la
tierra,
lo humano y lo divino!*

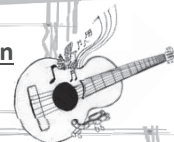
Pregón Pascual

Las primeras comunidades, después del silencio que sobrevino al asesinato de Jesús, se atrevieron susurrar el corazón de nuestra fe: la vida le gana a la muerte.

- Lee Hechos 2,22-24. ¿Cómo se siente hoy la resurrección?



Escuchar El otro país en <https://goo.gl/NEDxln>



¿Qué signos de cosas bellas, buenas y verdaderas identificas en tu entorno?

- Hacer una lista de cosas que vincules con la vida que nace.



Las Palmas de la Abuela: el teatro de la resurrección


INTRODUCCION AL ESPECTÁCULO

VOZ EN OFF: 1910 nace una abuela en una casa de zacate, en un rincón pobre de San Salvador.
1918 nace una comunidad, sin saberlo el volcán nace a una gran familia.
2013, nace un circo, una grieta, una posibilidad, un abrazo...
Tres nacimientos, una sola historia... tres partos, un solo sueño.

Primera escena: NACER

NARRADOR 1: *(entra siempre de arranque con música de circo, porque es el presentador)* Muy

buenas tardes... Sean bienvenidos al único, al incomparable, al magnífico, al santísimo... "Circo de Las Palmas..." *(Aplausos. Mira el escenario y se da cuenta de que está todo sucio, lleno de maicillo, no entiende).* ¿Y esto? ¿Saben si es aquí la presentación de un circo, porque con esta suciedad creo que me equivoqué.



Kunda, la abuela que nos contó este relato, es la maestra de historia que nos enseñó la vinculación entre micro y macro historia. Un mural realizado por jóvenes de la comunidad y miembros del colectivo Vacilarte, la ha eternizado en la comunidad y esa foto decora la contratapa de este libro

(Aparece imagen de fondo de la Abuela... él se tranquiliza) Ahora si... aquí es... llegó el personaje principal de la obra, la persona que es la raíz y fundamento de este circo... les presento a Mama Cunda **[video presentación, 15 segundos]**

Y abuela, quizás usted nos puede ayudar con el misterio que cargamos hoy, nos puede ayudar a entender, a mí y a los queridos espectadores, ¿Qué es esto del circo de las palmas? **¿CÓMO NACIÓ TODO ESTO? [VIDEO de PARTE HISTORICA 1, llegada a la comunidad, limpieza del terreno, tiempos antiguos, milpa, 2 min].**

NARRADORA 2 *(entra en escena narradora 2):* Dicen las más abuelas, las que nacieron al mundo que de la erupción de un volcán venimos. Dicen que en el principio todo era lodasal y suciedad; y que pocos limpiaron lo que después sería casa de muchos. Dicen que en los tiempos antiguos, no solo no había facebook, sino tampoco agua potable en las casas ni luz eléctrica, solo calles de pura tierra, carretas, trenes y muchoooo cafetal para que sus manos trabajaran.

En esos primeros días, hace ya casi 100 inviernos, la alegría tenía forma de milpa en la comunidad: se sembraba la comida que llenaría las mesas de la naciente comunidad, se cuidaban los animales y se alineaban las carretas para los largos viajes. En esos tiempos, los más primeros, el mundo se dividía entre los dueños del café y los que trabajaban el café. Nuestros abuelos eran de los que ponían el cuerpo; los dueños, siempre otros.

Y las personas fueron llegando, y la vida se fue multiplicando...

Pero... que está pasando ahí... ustedes... ¿qué hacen? *(mirando a los actores que entran con vestimenta de campesinos y sin pintarse. Salen los dos narradores de escena)*

Llegan a escena cada uno de los actores, con su BÚSQUEDA: llega una familia buscando construir alegría juntos; llegan dos amigas queriendo tener un espacio de libertad; llegan dos hermanos, buscando salir de sí mismos; llegan algunos bichos buscando des-aburrirse; llegan amigos buscando cipotas; llegan novios buscando enamorarse otra vez. Puede ser con frases de lo que buscan en este espacio artístico cada uno: "nosotros buscamos un abrazo"; "yo busco no estar en casa"; "nosotros buscamos una sonrisa"; "nosotros buscamos enamorarnos más"; "nosotros buscamos diversión". Mientras van llegando se van poniendo a limpiar el suelo, donde hay: maicillo, tijeras, botellas, etc. Con eso comienzan a armar pelotitas de a dos. Mientras van armando tiran las pelotitas al centro, donde está la gran tela sobre el suelo.

Las dos amigas y los dos hermanos arman pelotitas y comienzan a pasarselas haciéndolas rodar por el suelo, entre las dos parejas. Se ENCUENTRAN, se miran, conectan. La conexión queda encuadrada en que agarran la manta, con las bolitas arriba, dos de una punta, dos del otro. Con la tela tensa, van jalándose y dejándose ir. Al mismo tiempo se da el diálogo:

PAREJA 1 (NIÑOS): Hola... no sé cómo decirles que quizás no saben dónde están ustedes... es decir, ¿Ustedes viven en esta comunidad?

PAREJA 2 (NIÑAS): Claro hombre... vinimos hasta acá, como impulsadas por un sueño. ¿Ustedes?

PAREJA 1: Algo así también. Pero que increíble, siendo tan chico el mundo, que nunca nos habíamos mirado por los pasajitos de la comunidad. Nosotros somos Marcos y Juan, para ustedes Peter y... ¿Cómo se llaman ustedes?

PAREJA 2: Mucho gusto, nosotras somos Fátima y Roxana, la chele y la morena respectivamente. Y entonces, ¿A qué venimos?

PAREJA 1: Dicen que acá se viene a jugar... así que empecemos *(juegan mica)*

PAREJA 2: *(Se detienen)* Estamos grandes para esto, ¿no les parece?

PAREJA 1: mmm puede ser. *(Se sientan, y en eso agarran las pelotitas otra vez, la comienzan a tirar hacia arriba, de a una)* Y... se me ocurre si aprendemos malabares, ¿Les gusta la idea?

PAREJA 2: Pero eso es de vagos, ¿Qué van a decir nuestros papás? ¿Qué pensarán los vecinos?

PAREJA 1: Bueno por esta vez, nos animamos a jugar, sin que nos importe mucho lo que los demás piensen *(Se pasan la pelotita, sin hacer malabares, corriendo, en secuencia, de uno al otro)*

Mientras eso pasa, los demás pueden ir metiendo las pelotitas debajo de la camisa de alguien, como embarazo, luego las pelotas caen, grito de parto y se juega con ella sobre la tela en grupo.

Toman cada quien un pedazo de tela y se va coordinando armónicamente que las pelotitas salten, vayan para un lado, todos debajo de la tela, todos arriba, todos a un lado, etc.

Para ir terminando, todo el grupo va diciendo al mismo ritmo: “Que lindo encontrarnos”, cada vez más rápido y más fuerte, hasta que quedan con los brazos arriba con la tela y vemos como le damos forma de carpa de circo. Todos congelados.

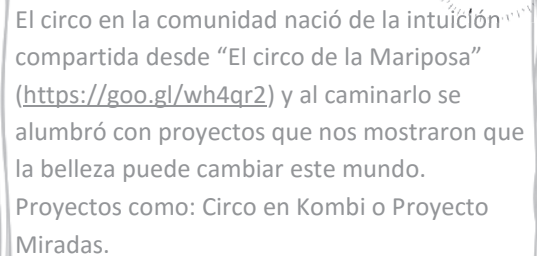
Escena 2: CONSTRUIR (trabajar, resistir)

NARRADOR 1 (entra narrador 1): Ahora sí, todo limpito... pero ¿No hay actores, solo gente normal? ¿No hay carpa de circo, solo una mantita multicolor? (*mira la escena*).

Y ya voy viendo que las palmas se puede usar para limpiar, para hacer pelotitas, para acercarse, para darse la mano, para tirar juntos para el mismo lado, para encontrarse... Pero, no entiendo muy bien, me invitaron a una sesión de circo, y no miro nada claro. Abuela, usted conoce la historia de estos chicos... A ver, cuénteme alguna anécdota [**video de chiste de abuela. 1 min**]

No abuela, no sea bayunca por Dios. No sé quién será el de la historia, pero ya se apenó...

Abuela, mejor ayúdeme a seguir entendiendo porque este sueño compartido, esta locura, se llama circo de las palmas... [**Video histórico parte 2: la historia de Maximiliano Hernández Martínez, el puente, la matanza y la resistencia del desalojo en la comunidad**].



El circo en la comunidad nació de la intuición compartida desde “El circo de la Mariposa” (<https://goo.gl/wh4qr2>) y al caminarlo se alumbró con proyectos que nos mostraron que la belleza puede cambiar este mundo. Proyectos como: Circo en Kombi o Proyecto Miradas.

NARRADORA 2(entra narradora 2): Ese tal Maximiliano Hernández Martínez mató miles de hombres y mujeres de la tierra para asegurar que “la tierra sea de los que no trabajan”. Además, en nuestro rincón del mundo mandó construir un puente “con reos encadenados”, como cuenta la abuela mas primera, la mamá Cunda.

Y así, siempre cargando el mundo con su trabajo, la comunidad creció: de unos cuentos se hicieron cientos, y entre mucho barro llegaron miles: la vida no se detiene por lo bajo, los niños llegan y la fiesta llena todo el dolor con sonrisas que sanan.

Quizás por esta maña de cuidar el mundo trabajando, la comunidad se llamó “Las Palmas”, porque solo con ellas se sostiene el mundo, porque con ellas se levantan casas y edificios, se recoge leña, se acomodan ladrillos, se corta café, se acaricia y se abraza.

Las Palmas eran ocupadas para resistir en un mundo injusto: miles de vecinos cortaban café, contaban sus monedas y sostenían al mundo con su trabajo. Mientras, las palmas suaves de los que nunca trabajan, daban órdenes...

El destino pareció marcado... -*interrumpe monólogo de la resistencia. Entra Gary y con voz potente interpela al público.*

La tela debe quedar como escenografía de fondo. En esta escena todos comienzan a jugar, con una pelotita al inicio, luego con dos, aparecen otros juguetes, juegan pero tampoco les sale. Se comienza a escuchar a coro, de más suave a más fuerte la voz que dice: "No puedo, no puedo". Dos se comienzan a pintar, y un hombre grita: "yo no soy culero, solo se pitan las mujeres, salite de aquí"

Monólogo toma la escena (Gary interpela al público, mirándolos y hablando):

¿Qué hacen acá? ¿Qué hace acá?

En serio lo pregunto: con tantas cosas por hacer, me dicen que ustedes se juntan a compartir, se les ocurre creer en un mundo nuevo, y gastan tiempo en pensar en los demás. Si el ser humano es naturalmente egoísta, eso de ser cristiano en un mundo con tanto odio, suena a "pelear contra la gravedad": a quién se le ocurre semejante insensatez (*deja caer desde arriba de su cabeza dos pelotas, una tras otra*).

Seamos realistas: El Salvador, Centroamérica, Planeta tierra, aquí todo habla de muerte. Es como si el destino estuviera escrito: desde que el simio africano se puso de pie, ocupó sus manos libres para darse duro, ocupó las manos para dañar.

Y ahora me dicen que miles de años después, los mismos simios, un poco más estilizados, nos reunimos para hacer el bien, ¿Qué chiste de mal gusto es ese? ¿Nadie tiene nada mejor que estar haciendo? ¿Cocer frijoles, lavar trastos, lavar ropa, ir al mar, salir a vacilar con amigos?

Es como si yo, un simio con cara pintada, quisiera ganarle la lucha a la gravedad. Un simio que es parte de un circo, sabiendo que los circos se inventaron en Roma, bajo el lema "Pan y circo", dormían al pueblo, los leones merendaban cristianos, y la violencia saciaba el hambre de cambios y la indignación de la gente se apagaba.

Yo, un simio cara pintada de circo, ¿luchando contra la gravedad y el destino, que al fin son la misma cosa? ¿Me creen tan estúpido para estar en esa lucha? Sí, tengo cara de dundo, y así es... Las mismas palmas que jalan un gatillo y hacen llover miles de almitas desde la tierra al cielo cada día. Esas mismas manos que hoy sostienen carteles que exigen paz... esas manos, pueden empecinarse en ganarle a la gravedad: una bolita, la fuerza necesaria para vencer la gravedad y lograr el arco perfecto para que la pequeña esfera se deje acariciar por mis manos. Una segunda bolita se suma al milagro: se corren como ladrón y policía, recordando que los accidentes son posibles (*chocan las pelotas*).

Y como el espíritu humano es tiernamente necio, el simio que se puso de pie y hoy se pinta la cara, se empecina a ganar la lucha a la gravedad con tres pelotitas, y quizás de esta manera, tan solo quizás, robar una sonrisa de los rostros de cientos de simios esperanzados que ahora miran el milagro de esta lucha (*juega con las tres pelotas, realiza una serie de trucos*).

Porque nos han grabado a fuego en nuestras venas, que el destino está marcado...

Porque nos han programado las manos para golpear y no abrazar...

Porque nos han impuesto la muerte y el olvido...

La epigenética nos enseña que nuestro ADN está abierto y en cada paso de nuestra vida imprimos información en el código genético, "ganándole al destino". Ver al doctor Maturana en Amor y juego páginas 124 y 125.



Pero, en un pequeño rincón caluroso de un hermoso país tropical, un puñado de manos se estrechan para torcer el destino, para ocuparse en la vida, para salvarnos jugando. Y dicen los que en ese día fueron al circo, que hasta el mismo Dios regaló su sonrisa... Para nosotros que todavía jugamos, para ustedes que todavía creen...
(Los de atrás, no han dejado de intentar, agacharse, de seguir... se congelan todos levantando sus juguetes, como lucha contra la gravedad colectiva).

Escena 3: MATAR (migrar, huir, temer)

NARRADOR 1: Ahora sí: Palmas que resisten, que sostienen la vida, que luchan incansablemente

El circo de las Palmas nació de la intuición de vecinos y amores, de que “la belleza nos salva en comunidad”. Desde ahí buscamos una estética de lo bello como experiencia humana honda y condensada. Hija de ese viaje, este encuentro de nuestro hijo, Vacilarte. Ver <https://goo.gl/ilKf9o>



contra la gravedad, es como si fueran palmas que creen en torcer el destino.

De este auditorio, ¿Quién cree que podemos cambiar este mundo? Levanten sus Palmas. Ahora, si además de levantarlas, las pusiéramos a trabajar, imagínense lo que sería este país.

Abuela, ya voy entendiendo: animarse a buscar, llegar, encontrarse, trabajar, resistir, perseverar... De eso se trata este circo... y, ¿de qué más? **[Video 3 histórico: la abuela sobre las muertes actuales, habla de pandillas, de destrucción ambiental, de falta de comida, de pobreza, etc.]**

NARRADORA 2: Pero a pesar de tanto trabajo, los dueños del mundo no se conforman nunca y fueron por todo: a los 30 mil asesinados por el malo de Martínez se sumaron 80 mil más, devorados por la bestia que adora el poder y el dinero. Y esta pequeña trinchera de dignidad quedaba presionada por todos los flancos: a un lado el estado mayor del ejército, al otro un muro gigante que “defiende” las casonas de la “San” Benito, en la otra esquina el Sheraton y la casa presidencial, y finalmente la quebrada, cada vez más triste, cada vez más sucia...

La noche llegó para quedarse y los muertos se multiplicaron: las caricias de “Las Palmas” ya no se veían por la bulla que hacían los dedos en los gatillos, de tantas palmas asesinas. La muerte se regó por todas partes...

Desde abajo los trascendentales de Santo Tomas toman otro cariz: La belleza que nos salva, la verdad que nos nace, la bondad que nos hermana.



Y ¿Cómo sonreír entre tanta muerte? ¿Cómo hacer fiesta en plena vela? ¿Cómo trabajar de payasos si toda la comunidad esta de novenario?



(Se descongelan todos, y nadie queda solo. En parejas, se buscan hacer pases, pero surgen conflictos, algunos se quedan con las pelotas, otros rompen pelotas, otros se van corriendo, otros le tiran pelotazos al compañero, a la gente. En eso dos payasos hacen la escena de payasos tristes que intentan hacer reír y no pueden. Terminan confesando que están frikeados, cada uno por una realidad).

La muerte llega al escenario: el asesinato de Víctor en la vida del payaso Tuzito y el robo en el bus a Peter de lo ganado en el show.

Al terminar los payasos, la voz que se escucha es “Ya basta” en coro, hasta que se hace más rápido y fuerte, se calla y todos caen debajo de la carpa, el circo se desmorona. Debajo de ahí, en la transición a la siguiente escena, todos nos terminamos de pintar y nos cambiamos con ropa de circo.

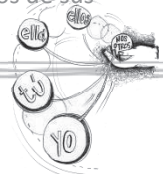
Escena 4: TRANSFORMAR

NARRADOR 1: (agarrándose la cabeza, rompe el silencio con una voz entrecuebrada) ¿Cómo puede ser? Ahora me doy cuenta de que soy parte de un circo de palmas que golpean, que migran, que son encarceladas: palmas que matan. Perdón al público, yo también esperaba otra cosa.

Abuela... ¿Qué hacer con tanta muerte? ¿Qué sentido tiene un circo en este mundo? [sale video de abuela, pero no habla. Ella tampoco sabe que decir].

Abuela, si ni siquiera sabe usted con sus 104 años [se ve movimiento debajo de la carpa, de hecho estaremos poniéndonos el vestuario de circo y quedando chulos. Mientras tanto la narradora va cerrando el cuento]

Esta obra de teatro primeriza, nació del dialogo con la abuela Kunda y la vida con los vecinos por más de 6 años en la comunidad Las Palmas, tierra de trabajadores y lugar donde el amor clandestino todavía sostiene los lazos que hacen real la resurrección cada día. La obra fue estrenada en septiembre de 2014, participaron más de 20 jóvenes de la comunidad y la presenciaron varios de sus padres.



“Lo que Walter Benjamin no pudo afirmar, Sobrino lo confiesa creyentemente: de las victimas nos viene la salvación”. Theresa Denger, sobre la afirmación “fuera de los pobres no hay salvación”.



NARRADORA 2: Pero la sangre hace sus surcos aquí abajo, y un par de semillas, pequeñas y atrevidas, caen en tierra: un puñado de sueños germinan en medio de tanto dolor, de tanta necesidad, de tanta dignidad. Y sin olvidar el peso de la vida, las palmas comienzan a jugar con pelotitas, y un milagro acontece: de las manos explotadas y descartadas por este mundo, nace un circo, **una nueva historia.**

Los sueños de la sangre joven del barrio, le da forma al barro de la historia: se hacen posibles sonrisas y abrazos, volvemos a jugar, a mirarnos, a travesear. Recuperamos la inocencia que nos habían robado. Y el juego, con tres pelotitas, con aros, con clavos, en equipo, se vuelve la excusa perfecta para volver a ocupar “las palmas” en la construcción de la vida.

Y el sueño se construye con todo lo que Las Palmas tienen: dedos más gorditos y haraganes, dedos largos que señalan y acusan, dedos que se esfuerzan y cargan un compromiso por la vida, dedos pequeños y débiles que siguen sufriendo mucho, dedos traviesos y curiosos que buscan nuevos caminos, todos necesarios, todos parte de este nuevo camino, de este viejo camino, es decir, de este largo camino: Y un circo toma forma de grieta, abre la tierra y un pequeño tallo promete hacerse árbol, y solo el tiempo dirá cuanta vida traerá.

VOCES en OFF con los sueños grabados de cada chico. Cuando suena su sueño, cada uno sale y hace un solo muy breve donde muestra lo que puede hacer con el juguete que él elija.

Finalmente, cuando todos están afuera, se coloca sin audio el video de los 104 años de la abuela y jugamos con todo lo que tenemos, sería genial que haya sonido de batucada, bailamos. Y cerramos con un rap con bic box:

Las Palmas gastadas se ven en tanta mirada
Como prueba irrefutable de una vida
trabajada:

Palmas de niños abiertas para “pedir”,
Palmas de jóvenes dispuestos a “basurear”,
Palmas de abuelas cansadas de “cortar”...
Palmas ásperas del abuelo albañil,
Palmas suaves de un ejército infantil...

Nuestras Palmas como carta de
presentación,
como un maldito DUI grabado a presión...
Nuestras Palmas como ADN imborrable,
de milagros y tragedias incontables...

Palmas que marcan territorio,
porque diferencian al que manda
-de manos suaves y finas-
del que acata y obedece
-de manos duras y tristes-

Las Palmas como mapa de un tesoro:
¿A dónde nos llevan las manos lisas de la
tortillera?
¿Y los callos del incansable artesano?
¿y los hematomas del niño golpeado?
¿y la sangre del siempre olvidado?
¿A dónde nos llevan Las Palmas dolidas?

Las Palmas como destino...
Manos gastadas de un pasado chambeado,
Manos atadas de un presente golpeado,
Pero quizás, tan solo quizás:
Manos en carcajada libre se dibujen,
Cuando los sueños den vuelta la historia,
Cuando tres pelotas acaricien las manos de
niños...

Cuando Las Palmas se encuentra: para jugar
entre hermanos,
... para bailar sin reparos...
...para construir lo soñado.

FIN



Reflexión del tema **Resurrección**.

1. **Partir del dibujo, la poesía, canto y la pregunta** dialogada.
Compartir los signos de vida en la realidad.
2. **Leer el relato y secciones:** toma las frases que más te impacten y explica por qué abordan de los ministros de Dios.
- Diálogo grupal: Buscando juntos la resurrección hoy, ¿Qué luchas son necesarias para poder resucitar juntos hoy?
3. **Ideas en tensión:** Respóndele al criticón



El criticón

La resurrección es un mito, necesitamos creer en cosas que se puedan probar, en grandes cambios que salgan en los diarios, no chambres de pasaje.

Tu respuesta:

El catecismo afirma sobre la resurrección:

989 Creemos firmemente, y así lo esperamos, que del mismo modo que Cristo ha resucitado verdaderamente de entre los muertos, y que vive para siempre, igualmente los justos después de su muerte vivirán para siempre con Cristo resucitado y que Él los resucitará en el último día (cf. Jn 6, 39-40).

¿Cómo ser justos para resucitar? ¿Cómo ilumina aquí el texto del juicio final en Mt. 25?

4. **Crear desde tu experiencia de fe** (la tradición de ser fielmente creativos)
Teniendo en cuenta la cruz realizada en el tema anterior, escribir juntos un poema que resuma las experiencias donde la comunidad ha experimentado que la vida le gana a la muerte.

TERCERA PARTE

Una buena nueva según los jodidos de NuestrAmérica

El viaje inicia en mi natal Mar del Plata y termina en Las Palmas, comienza tomando vuelo como pájaro joven y termina enraizado en una comunidad, con rostros, nombres y luchas. Este pájaro con raíces o árbol con alas es el que corona este camino, el que después de 7 años de vida compartida en la comunidad se atreve a sistematizar creativamente muchas historias.

Este apartado final es el cierre del viaje, un cierre que tardo 8 años, unas pistas que marcaron el camino de vuelta a casa, al barrio, a-Dios. Entre aquel juvenil febrero de 2008 a este familiar enero de 2016 se encuentra el viaje por Latinoamérica, la decisión de hacer tienda en El Salvador, 5 años de estudio de teología en la Universidad José Simeón Cañas (UCA), la vida de vecino en Las Palmas y un regalo inesperado: octubre de 2015 nos encontró a mi compañero de viaje y a mí, en Costa Rica, para realizar un taller teológico sobre esta propuesta y una que él viene trabajando. Era un maravilloso encuentro para un cierre maravilloso, era poder agradecer tanta vida y celebrar lo que se viene.

*Unámonos medio muertos que somos la patria
para hijos suyos podernos llamar
en nombre de los asesinados
unámonos contra los asesinos de todos
contra los asesinos de los muertos y los
mediomueertos
Todos juntos
tenemos más muerte que aquellos
pero todos juntos
tenemos más vida que ellos*

Todos, Roque Dalton,

El Departamento Ecuménico de Investigaciones (DEI) fue el espacio de encuentro, taller y compartida es Costa Rica. Después de una semana de fecundo trabajo (que alumbró fuertemente el cierre de este libro), decidimos visitar por tres días el histórico archipiélago de Solentiname al sur del lago de Nicaragua. El mismo espíritu que nos había movido a



Solentiname nos convocó y conmovió al divisar sus islas. Ernesto Cardenal también sintió esto y allí hizo su tienda: <https://goo.gl/BI246n>
Una ermita que supo albergar las misas que reunían pobladores de las 36 islas, estaba ahora cerrada. Pudimos pedir que la abrieran, disfrutamos cantar el “Credo nicaragüense, ahí compuesto”. También pudimos visitar, cantar y celebrar la vida con una iglesia neopentecostal que en la isla Mancarrón congrega a vecinos.

viajar por NuestrAmérica, que un día me había movido a habitar con todo mi ser Las Palmas, ahora nos conducía, vía acuática, a la Isla de Mancarrón, en un misterioso viaje al corazón de nuestra fe.

Todo terminaba donde había comenzado, en el espíritu profundo de nuestra tradición de fe: una buena noticia que irrumpe entre los jodidos de este mundo. La idea del grito tomaba una claridad absoluta frente a la piedra-tumba

donde descansan los restos de Laureano Mairena en la isla Mancarrón. El movimiento del grito se vuelve nítido frente a la fe originaria: irrumpe del dolor, como llaga encendida ilumina la noche, des-vela a la bestia (el poder que lastima, oprime, mata) y revela la buena noticia de la grieta, la posibilidad de nuevas relaciones, de cambiar, de salvarnos juntos.

Este joven con profundos deseos de vaciar la mochila y acampar, de sacarse el peso de las espaldas, siente la profunda necesidad de mirar hacia atrás, de tender puentes entre los simios creyentes del principio y los simios dementes del final, entre la fe de cualquier ser humano y la fe del carpintero, entre la luminosidad de los sueños y la oscuridad de los miedos, entre la abuela Katalina y la abuela Alejandra. En definitiva, entre los ojos de Kunda que iluminan un pasado de memoria y los ojos de Ripipín que siembran de futuro cada paso.

Un mapa escrito en prosa y con atisbos en verso es el final del camino, es la culminación coherente del atrevimiento de un conmovido, es un elogio imposible a lucha clandestina de los que en silencio aman, en lo oculto gritan y en plena luz siembran.

Unas cuantas páginas finales para deletrear el corazón de mi dador de sentido, de mi brújula, de mi frágil motor. Unas cuantas letras de más, para susurrar lo incontable, para compartirles el espejo más bello que la vida me regaló: un puñado de vecinos que me permitieron contemplar el núcleo de mi fe, que me ayudaron a viajar a la raíz de mi corazón.

Desde un pasaje de cemento, todo el cielo en una flor.

Desde los callados, una buena nueva para susurrarnos.

La lucha contra la bestia encarnada en el canal Inter-oceánico Chino en el lago de Managua. Ver "Payada pa Satán" un brillante corto animado de las indispensables luchas socio-ambientales. Ver en <https://goo.gl/1sHZn4>

Para leer sobre el canal inter-oceánico: <http://goo.gl/twsE6K>



I. EL grito en el pasaje flor de loto

“Yo soy la voz que grita en el desierto” (Jn. 1,23)

Las Palmas es casa de unas diez mil personas. Su cartografía es precisa: enclavada en el corazón de San Salvador tiene un muro de cinco metros al norte, la quebrada La Lechuza al sur, el amate al saliente (el estado mayor del ejército muy cerca), y la escuela al poniente (con la casa presidencial a 3 minutos). Mi casa, la champita, está ubicada en la parcela 10, casa # 22 del pasaje flor de loto.

Este pasaje es **el lugar** de este libro: los nombres que pueblan ese rincón oculto del mundo, los cuentos que de generación en generación nos han legado los abuelos a los más pequeños, y las plantas que le dan pelea cada día a tanto gris. Fue en ese rincón, que entre lágrimas un bebé con pañal se arrimó a mi puerta, en carrera desesperada detrás de la pelota. Apenas podía caminar ese bebé que yo nunca había visto, y que en su tierno año solo podía decir: Pipím, popo, bu, pipim. Entre gestos entendí que el tesoro buscado era una pelota que había caído cuesta abajo por el pasaje, y él no se animaba a esa pendiente. Ese día, cuando busqué y entregué la pelota en sus morenas manos, sellamos con la mirada un pacto de amistad que ningún enojo ha podido romper hasta hoy.



Primera escena del “Via Evolutionis”, mural realizado por Diego Sanchez, Esteban Blanco (el chele), Kendal Navarro en la entrada del pasaje flor de loto.

Desde aquel glorioso día él se llama Ripipín y yo Fran. Desde aquel día, todo el misterio de la ternura-luchada me visita en unos ojos morenos que espían por debajo de mi puerta. Desde ese día, la champa se volvió una ludoteca, un espacio para volver a jugar, para luchar nuestra infancia, para sobarnos los golpes con témperas, para darnos abrazitos en cada despedida.



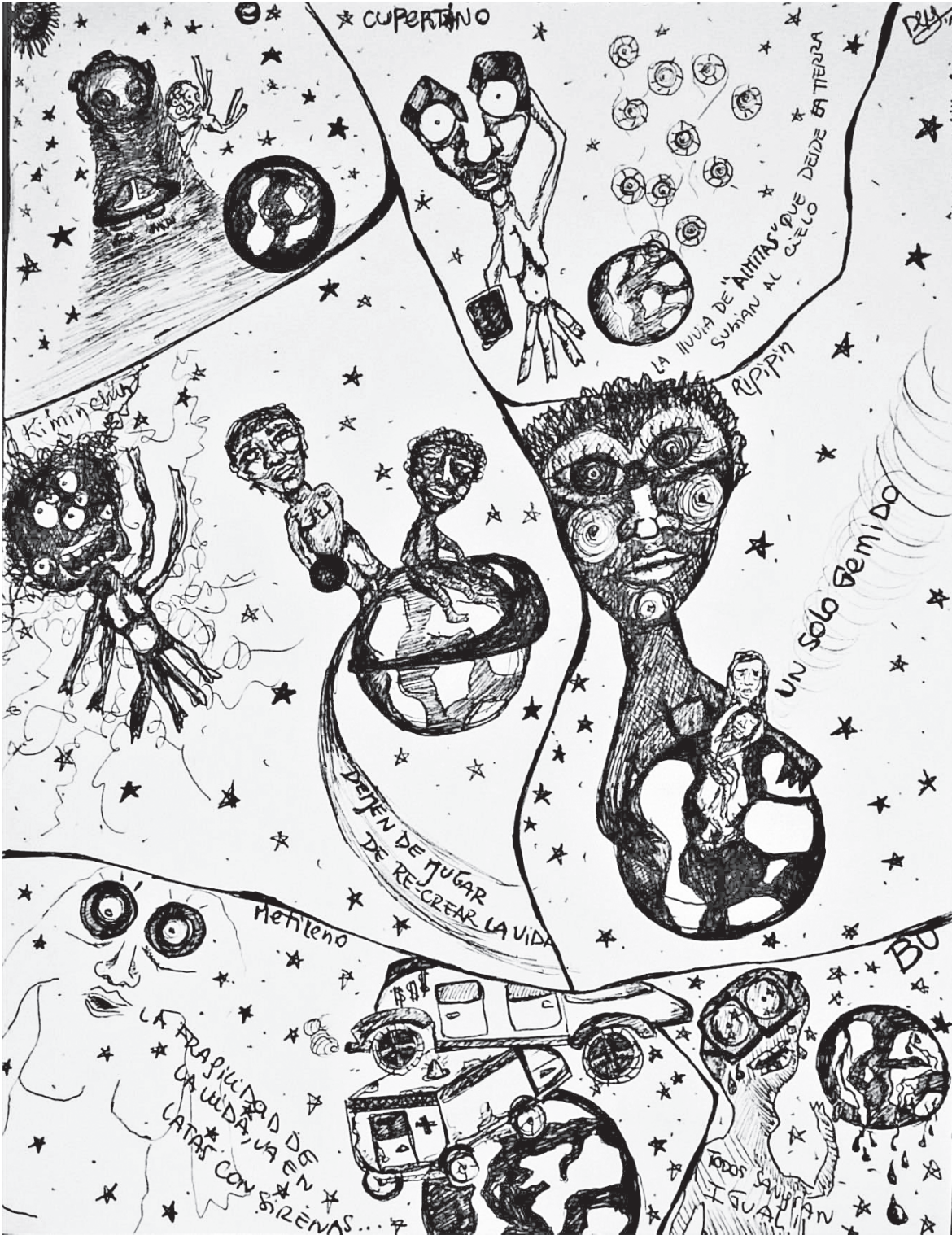
Esta puerta cada día me abre a los milagros del pasaje: la abuela y el humo de los frijoles en proceso, María y su aprender a ver el mundo en letras, Kevin y sus intactas ganas de jugar, Jona y la adolescencia que busca, Brendita y un millón de preguntas, Don Roberto y las historias de sus manos trabajadoras, la familia Flores-Machuca y el misterio de ser compadre con la bendición de la llegada de Diego, la tía con Ale y una complicidad de pocas palabras, los colochos y la amistad siempre presente. Y claro: Ripipín y el futuro como pregunta y desafío.

Todas esas relaciones tenían un marco precioso en las plantas del pasaje. El gran Chele (hermano de la vida que me convocó a la champa) llegó un día cargando una gran maceta y me dijo, “Estos ricos tiran cosas buenas, no quiero que pase una semana sin una planta ahí”. Y así fue, y así sigue siendo: hoy cuesta ver el gris en medio de tanto verde, de tanta vida, que crece en el pasaje flor de loto.

Pero entre tanta fiesta compartida, de enfermedad cuidada, de peligros resguardados por la compañía de los vecinos, de miedos que nos enseñaron a sobre-vivir, de susurros que nos revelaban intuiciones del misterio, algo pasó. Después de tres años de cultivar juntos flores y abrazos, un sábado cualquiera a las tres de la tarde, el día se oscureció. Entre gritos y corridas, los poblados pasajes se quedaron vacíos, o mejor dicho, todos nos escondimos. Y en esa tarde, temblando de miedo en la champita pude ver por debajo de la misma puerta donde aparece Ripi, un surco de sangre que recorrió el pasaje. Escuché durante algunos minutos la voz de un hombre que pedía que lo mataran rápido. Quise no estar allí, quise salir, quise desaparecer, quise no sentir, quise no ser él, quise no morir ese día, o quizás quise morir.

Los gritos se apagaron en un momento, pero no dentro de mi mente. Esa noche no pude dormir y en plena madrugada salté del colchón que me acogía en el suelo, para vomitar esta crónica muy otra:

LOS SIMIOS LOCOS



Escondida detrás de la luna, una nave extraterrestre espera la mejor posición del sol para aprovechar un eclipse y acercarse a la tierra sin ser vista.

Corre el año 2022. Los simios que caminan de pie, sonríen y saben abrazar, creen que son los únicos en el universo. Pero escondidos en la sombra de la luna, los extraterrestres, especímenes de muchos colores, con muchos ojos y muchos brazos, esperan acercarse a la tierra para poder comunicar a su galaxia de qué se trata la aventura de los simios amantes, para contar qué sucede en ese planeta llamado 'Tierra'.

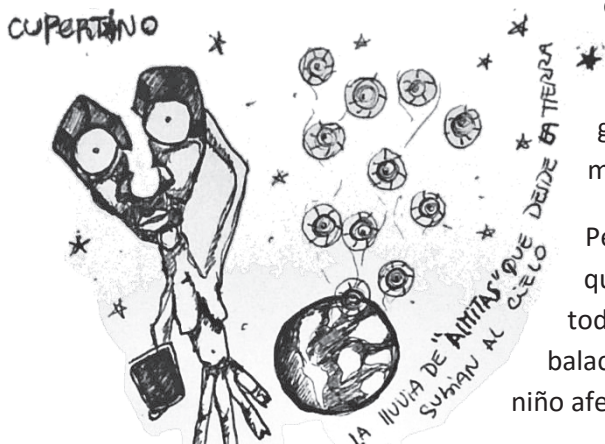
Hasta ahora, los extraterrestres solo ven un planeta azul, que parece bello y cargado de vida desde lejos, una sola esfera que comparte destino y que baila alrededor del sol.

Un 28 de octubre, se produce el eclipse total de luna: los extraterrestres se apostan en las 4 esquinas del mundo, sacan sus 'tablets ultra-touch' (que escriben con los ojos y las ideas) y comienzan a tomar nota de todo lo que ven, para luego remitir esa información al servicio de inteligencia de la galaxia extra-terrestre (por lo que parece, el espionaje no es patrimonio exclusivo de nuestros imperios).

El primer extraterrestre, de color azul y ojos esmeralda, se llama **Cupertino**. Él podía observar en un instante 100 años de tiempo terrestre y por eso fue enviado para resumir cómo es la vida de los habitantes del planeta. Pudo ver un bebé nacer en una humilde casita, crecer entre mimos y golpes, estudiar a la fuerza, luego salir más allá de su casa en busca de algo que llamaban 'trabajo'. Y cuando lo consiguió, vivir para cuidar aquello, aunque en esa tarea perdiera todo lo demás. Ese bebé había crecido, se había hecho un adinerado, y olvidando sus raíces oprimía a sus empleados en una fábrica y volvía estresado y agotado a su hogar.

Cupertino vio también que muchos no conseguían ese deseado trajín y por eso se movían a otras geografías, cambiaban sus costumbres, olvidaban sus moditos y eran tratados como animales.

Pero lo que más le impacto fue ver la lluvia de 'almitas' que subían desde la tierra hacia el cielo: miraba para todos lados y veía un choque y una almita pa' arriba, una balacera y otra almita, una enfermedad terminal y otra, un niño aferrado a un bote de pegamento y otra, y otra, y otra...



Aterrorizado, Cupertino escribió en su tablet: *“Los simios parlantes viven para trabajar. Eso que llaman trabajo consiste en ser esclavo por determinación propia. A cambio de esa esclavitud les dan unos papeles que ellos no tardan en gastar en tonteras. Y lo peor de todo: ese trabajo no alcanza para todos y muchos se vuelven simios peregrinos, que son tratados de menos por cruzar líneas que no existen. Extraños estos simios, pareciera que viven apurados buscando la muerte”*

El segundo extraterrestre, de color naranja y ojos turquesas, se llama **Kimichin**. Él tenía trabajo de ‘marciánólogo’ en sus tierras, es decir, el encargado de comparar a las diferentes especies. Kimichin estaba realmente interesado en cómo vivían los simios traviesos, cómo se trataban, a qué jugaban. Como era un especialista, puso sus ojos en los más pequeños, porque él afirmaba que ‘la crianza de un niño trasluce los moditos más propios de una cultura’. Y así lo hizo, vio cómo se criaba un niño negrito del África, un niño morenito de El Salvador, un niño loco de Argentina, un niño chele de Alemania y un gringuito. Y anotó en su tablet: *“Los simios urbanizados son la única especie que lucha violentamente por domesticar a sus crías para una vida infeliz.*



Se esfuerzan hasta los golpes para que los pequeños dejen de jugar, de cantar, de hacer aventuras, de re-crear la vida, de hacerse preguntas. Los simios matan los sueños cuando recién vienen retoñando”.

El tercer extraterrestre, de color manzana y ojos color Jamaica, se llama **Ripipim**. Él tenía por oficio reparar las cosas que se rompían en el espacio. Había sido enviado específicamente a contemplar cómo el simio civilizado evitaba que la vida se rompiera. El rumor en el espacio intergaláctico es



que en el planeta tierra había una especie con una capacidad única: el poder cuidar. Ripipim se acercó con ojos grandes a los sures de este planeta, y allí contempló: vio tiernos durmiendo en las calles, jovencitos encerrados entre barrotes, mujeres gimiendo de dolor en unos edificios que llevaban el rótulo de ‘hospital’, personas apartadas y tratadas como contaminadas por ser ‘positivos’, los ancestros despojados de sus tierras y los abuelos de la comunidad tirados en los basureros del olvido. Le dolió el corazón (porque los extraterrestres también tienen un corazón). Ripipim cerró los ojitos como no queriendo ver más. Pero un grito llamó su atención: posó su mirada en una niña, que era chineada por su mamá, una niña que hablaba con gritos que solo su madre entendía, una niña que no podía caminar sino gracias a los brazos de su madre. Ripipim tenía prohibido intervenir, pero quiso ayudar: se acercó a la madre y su hijita, caminó detrás de ellos, vio los gestos de desprecio de los que por

ahí pasaban, sintió palabras que hacen daño y le tapo los oídos a esa niña que se llamaba Marianita. Y finalmente observó a la madre que llegaba a una casita donde había muchos ‘niños de brazos’ y mucha gente que regalaba sonrisas. Entonces, alejándose de la tierra, Ripipim anotó: *“el planeta tierra parece un solo gemido, un solo clamor, una sola queja: este simio parece ser muy*

bueno rompiendo cosas importantes. A los pequeños se les roba su mirada limpia, acostumbran usar de alfombra a los frágiles, y cavan su propia fosa rompiendo la vida. Pero entre tanto grito, hay algunos, algunas que se cuidan con sonrisas, que se sanan en comunidad con abrazos”.

El cuarto extraterrestre era transparente y de ojos negros como la noche, y se llama **Metileno**. Él era encargado del tráfico de naves voladoras en el ciber-espacio. Había sido enviado para ver cómo se manejaban estos pueblos. Al acercarse, contempló escondido detrás de las nubes que había gente que vivía ‘de a pie’, que a todos lados llegaban con paciencia y esfuerzo. Vio que otros montaban en bestias y que se les hacía un poco más corto el trecho. También vio unos rectángulos metálicos de cuatro ruedas donde se metía la gente para viajar rápido. Percibió que estos carromatos eran importantes: se trazaban caminos para ellos, ponían luces para ordenarlos, la gente se esforzaba mucho para tener uno. Entonces pensó que estudiando esos carromatos podría entender mejor a estos simios motorizados y también pensó: ‘lo más importante para estos pueblos debe ser llevado en los carros más seguros’. Después de mucho buscar, encontró unos carromatos sólidos, bien cerrados, que llevaban gente armada por todos lados y se imaginó que se guardaría un tesoro fundamental. Y como él podía traspasar paredes, entró dentro de ese carro y para su sorpresa encontró muchos papeles verdes, con cara de gente y números. Se fue decepcionado, y en el camino se cruzó un carro con sonido, pensó que vendería algo, pero al entrar encontró una persona convaleciente que era llevada en ese carromato, viejo y desarreglado. Entonces, Metileno tomó su tablet y anotó “el tráfico es bello y

desordenado; a la gente le gusta andar en carromatos y golpear unos a los otros; cuando eso pasa ponen caras de enojados. Llamativamente los mejores carros llevan papeles con

números y la fragilidad de la vida va en latas con sirenas”.

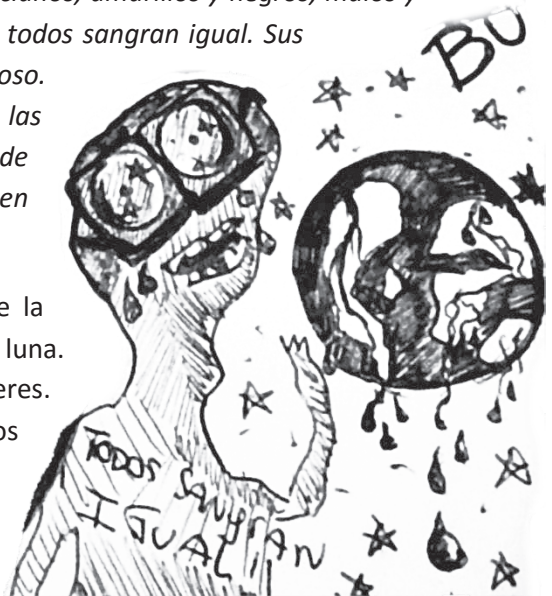


Un último extraterrestre, coordinador de la expedición, vestido de todos los colores y con ojos transparentes, se llama **Bu**. Él anda con unos lentes parecidos a los que se usan en el cine para ver en 3D, pero éstos sirven para ver el dolor que existe en la entraña de cualquier animal. Y con ellos giró como si fuera un satélite, a través de todos los cielos y con los ojos más grandes del universo pudo ver ríos de sangre que dibujaban las geografías del planeta tierra, vio cómo se hacían grietas

por donde se filtraba esta sangre. Y se detuvo. No podía entender cómo en el planeta de los simios tiernos el dolor fue un río imparable. Cerró los ojos y quiso borrar todas las imágenes que había visto: asesinatos, fosas comunes de miles de NN, violaciones, muertos por el pan negado, angelitos enterrados, migrantes masacrados, lluvias que se volvían desastres, el miedo machista asesino, la bala que mata al diferente, al 'indio', al que cuida la vida. Sus ojos transparentes se habían vuelto rojos y comenzó a llorar: las lágrimas fueron lavando su mirada al tiempo que llovía en la tierra. Cuando dejó de llorar y sus ojos se transparentaron y se deshincharon, miró para abajo y vio como la lluvia había fecundado esa sangre que se filtraba, y las grietas se volvían el camino para que los retoños buscaran el sol.

Entonces, Bu sacó su tablet y anotó: *“He visto niños y ancianos, amarillos y negros, malos y buenos, olvidados y poderosos, multitudes y solitarios, y todos sangran igual. Sus lágrimas son igual de amargas y su dolor igual de poderoso. Pero en ese extraño planeta, donde los simios convierten las manos que fueron hechas para acariciar en armas de guerra, en ese mundo, retoños de todos los colores vencen la gravedad, el miedo y el mal para buscar el cielo”.*

Ya todos en la nave voladora, cansados del trajín y de la realidad, se encontraron nuevamente en la sombra de la luna. Cada uno sacó su tablet y compartieron sus pareceres. Mientras hablaban, los cuatro se quedaron congelados mirando nuevamente desde lejos el deslumbrante planeta, y casi a coro dijeron: ***las apariencias engañan, la tierra está llena de simios locos.***



Mirándose se prometieron nunca volver: no fuera a ser cosa que los simios los contagiaran de esa extraña enfermedad de matar a sus compañeros de humanidad. Muertos de miedo, los extraterrestres se estrecharon los tentáculos en eso que los simios amantes llaman 'abrazo'. Porque en ese contradictorio lugar del universo llamado Tierra, se había inventado algo que no se miraba en el universo: **el amor.**

CHIN PUM

Una crónica tan desde afuera y desde arriba, que hasta inventé 5 extraterrestres, les puse nombre de niños y les pedí prestada su mirada para contar el horror, para reclamar un nunca más, para sacar el grito de espanto frente a la capacidad humana de matarnos entre hermanos. Esa noche dormí poco, y así serían los siguientes tres años: marcados por ese grito, por mi silencio, por la mirada de Ripipím.

Muchas tardes entrando a la colonia me sentí bañado por el coro de clamores que regaban los pasajes desde cualquier chapa-templo. Solo unos pasos desde esos clamores colectivos a este grito que denuncia el poder asesino del mal y que al mismo tiempo anuncia la tierna mirada que puede salvarnos en abrazo. Un grito, que como rayo en pleno atardecer, mostró el rostro aterrador de la bestia.

II. Mirar la bestia a los ojos

*A media tarde Jesús gritó con voz potente:
—Elí, Elí, lema sabactani, o sea: Dios mío, Dios mío,
¿por qué me has abandonado? (Mt. 27,46)*

Media hora después de que el silencio había vuelto al pasaje, abrí tímidamente la puerta. Afuera, un rojo espeso había decorado de luto las plantas del pasaje. El sonido metálico de mi puerta, fue una señal cómplice y Alejandra salió con dos escobas y un huacal con agua. La miré a los ojos, con todo el infierno en mi mirada y solo pude balbucear: “Abuela, estamos locos”. Ella me miró con el paso de los años en su mirada y poniéndose el dedo índice como una cruz en los labios, me invitó a limpiar la sangre. El silencio de esa tarde, lamentablemente, no duraría demasiado.

“Siento que la vida que te falta
es la vida que me diste”

J.C. Mariátegui

El grito dolorosamente revelador del pasaje nos preparó para algo para lo que no es posible prepararse. El 28 de octubre de 2012, un domingo que hice un taller con la Comunidad Monseñor Romero de Usulután, volví cargando con un costal de elotes para compartir con los vecinos. Y así fue: unos para Rambo en la entrada, otro para los Cubillas, algunos para la abuela Chinda, unos pocos para Carmen. Llegando al pasaje, el costal estaba a la mitad y con gritos de alegría anuncié la buena noticia: “Abuela saque un huacal que traigo elotitos.” Doblé en la entrada del pasaje, ella caminaba hacia mí con un huacal grande y rosado, y los ojos bañados en un rojo oscuro. Me mira, suelto el costal, se corta la respiración, y ella dice como desarmándose: “mataron a mi hijito, a Víctor, lo mataron en México, lo mataron Fran.”

Esa noche también fue larga. No solo esa noche: el tío Oscar, hijo mayor de la abuela, pasó 15 días peleando para poder traer el cuerpo y que el destino tan común de la “fosa común” no fuera el paradero último de este hijo-migrante de la abuela. El tío Víctor, hijo de esta colonia y de estas violencias, había sido ultimado por sus “compañeros” de camino, por sus “hermanos”, por las piedras asesinas que siglos atrás mataron mujeres “adúlteras”. El tiro de gracia fue con su pistola, la que este mundo le enseñó a llevar desde muy temprana edad. Esa bestia nos arrebató un 28 de octubre al tío Víctor.

Tardamos 2 semanas en conseguir el dinero para traer el cuerpo desde México. Un 12 de noviembre el cuerpo llegó en un *pick up* gris al cementerio público de San Salvador. Melvin, amigo-hermano e hijo-nieto de la Abuela, tomó la posta y recibimos una terrible noticia: una banda roja cruzada sobre el cajón rezaba “Peligro no abrir. Alto riesgo de infección”. Entre los gritos de Ana (hermana mayor de Víctor), se nos negó la vela del Tío Oscar, que había vuelto para no migrar nunca más (había sido deportado en reiteradas ocasiones). En ese mediodía oscurísimo, cargamos el olor de la muerte hasta un hoyo, donde Melvin tomó la palabra: “Aquí está nuestro tío Oscar, tu hijo Abuela, tu hijo Abuelo. Nombró su vida y enterramos su cuerpo. La abuela abrazada a un hermoso cuadro de Víctor, decidió aferrarse a SU vida.



La tumba quedó a medio cubrirse y las flores solo provisionales, porque en ese mismo hoyo se enterraría ese día otro muerto. “No hay espacio en el cementerio” nos explican. Así con la bestia, así con la muerte.

*Los ojos hinchados de las madres que sostienen el mundo,
Los gritos de dolor de los que este mundo no mira ni escucha,
La mirada ausente de los que sabían abrazar mirando,
La caricia tosca del que no tiene palabras ante la muerte.*

1-11-2012 (mientras esperábamos el cuerpo).

Esa noche también reinó el silencio en el pasaje, esa noche tampoco pude dormir. La imagen del abuelo Roberto desvaneciéndose del dolor frente a la llegada de su hijo en un cajón no me dejaba dormir. Entonces, salieron otras palabras desordenadas, más con forma de verso que de prosa:

*Atas la boca de los profetas,
te burlas del coraje humano,
juegas a la ruleta con la esperanza,
cargando los dados contra el bien.*

*Nublas la mirada de los niños,
oscureces el semblante de los santos,
le escondes la certeza al que camina
haciendo difuso su ayer, su hoy, su mañana.*

*No conforme con eso
te ensañas con la fe
y arrebatas la confianza
del que con miedo, se atrevió a soñar despierto.*

*Al mirarnos a los ojos,
te jactas del poder de tu mentira,
te presentas erguido frente a nuestro lecho,
y te ríes de nuestro pedido de clemencia:*

*No hay verdad sino la mía,
no hay luz en esta celda,
no hay camino sino espinas,
no hay vida en esta lucha.*

*Se apaga el último rayo,
 en la soledad de la noche
 en los pasillos angostos,
 en la mirada perdida
se perturba el crepúsculo,
 en la aridez de tus sueños,
 en la densidad de esta niebla,
 en la ultimidad de la noche.*

*Y la muerte hace su fiesta,
 pisoteando nuestros muertos,
 reviviendo nuestras muertes,
 enloqueciendo nuestros duelos.*

*¿A quién culpar?
¿Dónde están los malos de este film?
¿Quién jaló el gatillo?*

*Hoy no importa el asesino, si la muerte,
 no el dolor, si el doliente,
 no los duelos, si la noche.*

*Hoy... noches sin amanecer,
 cuentos sin final,
 y un maldito verbo negro,
 que promete acampar.*

Desde dentro de la noche, entendí que el mundo de los grandes apesta a muerte. Sabía que nunca olvidaría ese olor, ese sonido, esa fuerza absoluta de la no-vida. Años de escuchar hablar de violencia, de pandillas, de extorsión, de violaciones, drogas y masacres, hasta que un día la bestia volvió por sus hijos indefensos, por los mismos que la han parido, por los no-humanos que valen menos que la piedra que los mata. La muerte campeaba por los mismos pasajes donde Ripipin sabe mirarme con toda la ternura del universo. Larga la noche, inmensa la bestia: un muerto que delecta la locura fratricida, la descomposición social que desgarrar el alma y el cuerpo, la ambición de los que solo se arrodillan frente al dios-dinero.

Una palabra teológica desde esta guerra, escrita en el terrible año 2015, sobre "El palabrero de Dios" en <http://goo.gl/hcDKoN>



La noche anterior al entierro, cuando la abuela llegó a la puerta de nuestra champa para avisarnos que "mañana es el día" (de la llegada del cuerpo y del entierro), no pude dejar de preguntarme:

Las hormigas continúan su laboriosa marcha/ los diarios no deletrean nuestra cruz/ el sol sigue bailando como si nada / los engranajes siguen explotando carne humana/ Mientras carguemos tu cuerpo: / ¿la tierra detendrá su baile? / ¿Las nubes se esfumarán en vacío? / ¿El corazón del mundo suspilará? / Me temo que así no sea, me temo que tú no estás.

El cuerpo había sido sembrado, la noche parecía haber pasado y el martes trece amaneció en el mismo desesperante silencio. El pasaje cobijaba a Lupita, que sabía que no volvería a ver a su papá por buen tiempo. En la orfandad de una madre migrante y de un padre asesinado, nos miramos queriendo creer en el amor. No fue posible, no era posible creer en nada esa mañana. Por tarde acomodamos la casa, armamos un altar, pusimos la foto de Víctor en el centro, un vaso de agua, una vela y en la noche comenzamos los rezos del novenario. Entre cantos desafinados y rezos a la velocidad de la luz, comimos, hicimos memoria, nos miramos cansados y nos abrazamos agrietados.

En el misterio de esa fe, el eco de los alaridos de la bestia nos encontró juntos en la champa de la Abuela. En la bulla de ese rezo, los ojos hinchados descansaron en la complicidad de estar en común-uniión. En la radicalidad de la noche, el nudo de nuestra soledad se comenzó a aflojar por una buena nueva con forma de grieta: un árbol creciendo en el muro (de casi seis metros) que divide la comunidad de las casonas de la San Benito, nos alumbró como metáfora de la vida que busca tierra para crecer.



III. La grieta como lugar de encuentro sagrado

El primer día de la semana, muy temprano, llegan al sepulcro al salir el sol.

Se decían: -¿Quién nos correrá la piedra de la entrada del sepulcro?

Alzaron la vista y observaron que la piedra estaba corrida. Era muy grande. Al entrar al sepulcro, vieron un joven vestido con un hábito blanco, sentado a la derecha; y quedaron sorprendidas.

Les dijo: -No tengan miedo. Ustedes buscan a Jesús Nazareno, el crucificado. No está aquí, ha resucitado. Miren el lugar donde lo habían puesto. Vayan ahora a decir a sus discípulos y a Pedro que irá delante de ellos a Galilea. Allí lo verán, como les había dicho.

Ellas salieron corriendo del sepulcro, asustadas y fuera de sí. Y de puro miedo, no dijeron nada a nadie (Mc. 16,2-8).

Las días se estiraron en el pasaje, mediados de noviembre nos encontró rezando en la champa de la abuela. El silencio del entierro fue seguido por algunos susurros al oído cuando nos abrazábamos. Por nueve noches los rezos fueron el relato de oraciones armadas que permitió un clandestino entramado de suaves palabras, de diminutos gestos, de revolucionarios encuentros: toda la casa había sido rediseñada como santuario de peregrinación, donde el caído era recordado entre anécdotas que narraban sus travesuras, pero sobre todo sus historias de amor. A la luz de la memoria de pequeñas hazañas de defensa y compañerismo, volvimos a recuperar una tímida sonrisa con cartas en la mano, jugando naipes en el pasaje. Los tamales, pan dulce y café eran el símbolo concreto del com-partir, de agradecer la compañía de aquella hora y de ser solidarios con los bolitos que buscaban que comer, de rezo en rezo. Las noches eran el momento de encuentro, pero durante el día se construía la ingeniería entre vecinos, con una cantidad de acciones solidarias que no podría escribir ni en todos los libros del mundo.

Fue en esos primeros días, cuando volvimos a sentir el calor del sol, cuando el dolor revelaba la grieta, que nos pudimos encontrar desde otro lado, a la luz del caído: el abuelo me contó la historia del “Decorador Cerón”, un hombre que vivía de vender leña. Un día trajo un gran tronco que nadie quiso comprar, entonces lo talló, lo vendió en la Zona Rosa, y desde ese día construyó cascadas en las casas de los ricos (se cuenta que hasta en la casa del presidente Romero trabajó). Del trabajo desechado del decorador Cerón al relato de la abuela: me contó que cuando Víctor era chiquito y se hacían charcos en los pasajes de tierra de la colonia, él le decía que allí donde se reflejaba el cielo él la vería cuando a ella le tocara estar allí. Todo el cielo visto en un charco y la tragedia que cambia el orden de los factores: veíamos con la abuela, entre lágrimas, a Víctor presente en nuestro pasaje, en los charcos, en la memoria, en los vínculos tendidos en torno a los rezos de su partida.

Fue a la tercera noche de rezos, el día 15 de noviembre, que conmovido por la red invisible de abrazos que sobaban la grieta que nos había generado la muerte, escribí:

*"Cuando vengas a visitarme
agarraré tu nariz,
te comeré a besos,
jalaré tus orejas,
y te pondré mil nombres...
Llegarás, y al tiempo, te habremos traído...
Llegarás con todos los niños que se fueron,
llegarán bailando, comiendo y riendo,
llegarán como las flores, a iluminar la historia*

*Y al salir a las llagas del mundo, te miro llegando...
te miro de pie y coloreada,
te miro coqueta y pícara,
te miro llegando para hacer tu choza con nosotros...*

*Porque en las arrugas de tu cara
vemos todos los pliegos de la historia...
en lo hondo de tus ojos
vemos la pureza de los sueños...
en tus manos gastadas
vemos a los que te han parido...
Y en tu camino...
vemos la marcha de los que muriendo
mataron la muerte.*

*Serás un regalo conquistado,
la inocencia que se lucha,
el amanecer que construimos,
la lluvia que besa las milpas,
el viento que acaricia en la espera,
el grano sagrado que quita nuestra hambre,*

*los ojos brillantes del niño jugando,
el abrazo inmenso del que vuelve,
el baile que sostiene la vida del cosmos,
la luna que enamora en cuarto menguante,
el rayo de luz que espanta fantasmas,
serás todos los miedos vencidos...*

*Y serás lo que hemos sido:
el nacer cuidado,
el crecer mimado,
el morir golpeado".*

El calendario de los nueve días eran comprensible para todos, la solidaridad necesaria casi una ley natural y la grieta nacida del grito frente a la muerte era la posibilidad que nos movía a ese milagro oculto. Llegado el noveno día, la intuición de la tercera noche se manifestó para todos los presentes: una paloma levantó vuelo, marcando el rumbo del levantamiento del alma, desarmando el altar, levantando el vaso de agua y apagando la vela. Después de los rezos y los sueños de esas noches, el alma del tío Víctor ya estaba en el cielo, en aquel bello lugar donde no existen las peleas.

La luz de esa noche no revivió al tío, pero nos encontró abrazados, repartiendo los tamales que sobraban, cantando alabanzas, apagando las velas porque sentíamos que algo irradiaba de las llagas compartidas.

Pasaron tres años de mañanas difíciles para este joven y de tardes llenas de prodigios: María y 12 mujeres más que aprendieron a leer y escribir y me enseñaron que "si se puede"; una comunidad que a falta de movimientos en sus niños con parálisis tenían una fe que movía montañas; una cripta donde unas mujeres defendían el legado del santo de América y mis vecinos que me hicieron compadre a la luz de Romero; un parque que se volvió mesa compartida para salir del encierro, dejar un poco el miedo y comer y jugar juntos; un circo como excusa para re-conocernos entre vecinos, con nuestra historia y nuestros sueños; una abuela que a falta de estudios tenía la sabiduría de 104 años.

La grieta que se había abierto en nosotros, con la sangre en el pasaje y con la muerte de Víctor, había hecho posible un abrazo sagrado, un vínculo místico, una capacidad de contemplar el



De esta manera, si la palabra 'Evangelio' sólo era aplicada por los portavoces de Roma en su anuncio de alegres noticias de salvación, tales como las victorias de guerra, el nacimiento o la entronización del emperador, entonces el cristianismo primitivo se animó a contradecirlo. En un mundo donde las únicas historias posibles eran las contadas por los ganadores de siempre, esta pequeña comunidad eclesial escondida en el pseudónimo de Marcos, a riesgo incluso de ser duramente castigada, lanzaría a las calles un relato verdaderamente contra hegemónico pensado, sentido y escrito desde el reverso de la historia. Completamente cifrado en algunos contenidos, pero sencillo en su lectura y convocante en su lenguaje. Dedicado a contar sobre la vida apasionada y la práctica conflictiva de ese judío perseguido, crucificado y desaparecido por las fuerzas del orden internacional, pero convertido en alternativa de Dios para la vida de una inmensa mayoría de derrotados y excluidos.

Nunca más solos, Diego Sánchez sobre el evangelio de Marcos.



Escuchar "El país de la libertad" en
<https://goo.gl/GW8yWZ>

misterio en cada flor que irrumpía en nuestro pasaje. Quizás por eso, los 3 años del aniversario de Víctor me encontraron en el DEI (departamento ecuménico de investigaciones) en Costa Rica, para hacer un taller del libro compartido con Yiyo, mi compañero de viaje 7 años atrás.

Después de 4 días en Costa Rica, decidimos ir al histórico archipiélago de Solentiname al sur del lago de Managua. Guiados por la sabiduría del abuelo Noel, terminamos en la isla Mancarrón, mágicamente conmovidos frente a una roca con inscripciones. La misma fuerza que me había llevado años atrás a vivir en Las Palmas, me regalaba ahora estar mirando una grieta que recorrió una gran piedra. Debajo descansaba el cuerpo de Laureano Mairena asesinado en 1985 por la Contra-revolución.

Fueron tres días en la isla, de contemplación, de rezar en Evangelio de Solentiname, de cerrar un viaje abierto por siete años, y de celebrar la memoria de los 3 años del tío Víctor frente a la tumbarroca de Laureano. Ese día comprendí, mientras unos jóvenes enfloraban, que el grito que me había agrietado en mi silencio, que me había confrontado con la bestia que mata y que me marcaba con una grieta para hacer posible el encuentro, era el que me había convocado a Solentiname como fuente de un cristianismo primero. Después de tres años, desperté al regalo más grande que había recibido en mi vida: contemplar la vida y muerte en el pasaje flor de loto me lanzó por vía subterránea a la contemplación del misterio de nuestra fe, a la raíz misma de su potencia descolonizadora actual: la vida, muerte y resurrección de Jesús en las comunidades de vida que pudieron repensar las relaciones desde las grietas del grito de la cruz.

La contemplación desde la acción de la lucha cotidiana por la vida en Las Palmas me había llevado a la fuente: el grito como religación que desnuda a la bestia y agrieta el alma permitiendo un encuentro que

reinventa la vida. Conmovido frente a esa verdad, entendí la roca sobre el cuerpo de Laureano, leímos sus palabras en las misas de Solentiname y cobró total sentido el poema de E. Cardenal cuando matan a Laureano: “y mandar a decir desde lo que llamamos cielo «Rejodidos hermanos míos de Solentiname, me valió verga la muerte»”.

El cuerpo ya no estaba en la tumba, ya no estaba en el cementerio de San Salvador, ya no estaba bajo la roca, su entrega se había vuelto humus que inyectaba todo tipo de sueños minerales en las raíces que, buscando tierra, empujaban a contracorriente los miles de colores que estallarán en flor. Debajo de esa roca, la del sepulcro, la de Solentiname, la flor está dando su escándalo.

Con eso en mi corazón volví al pasaje flor de loto, contemplando el misterio de Las Palmas que se usan para para sobar el retoño que nace, para cuidar la vida que crece y para celebrar entre aplausos la flor que nos recuerda la buena noticia de la grieta: abajo, entre dolores, el cemento

Martí y religión, para lo Nuestroamericano:

¡Y son como siempre los humildes, los descalzos, los desamparados, los pescadores, los que se juntan frente a la iniquidad hombro a hombro, y echan a volar, con sus alas de plata encendida, el Evangelio! ¡La verdad se revela mejor a los pobres y a los que padecen! ¡Un pedazo de pan y un vaso de agua no engañan nunca!

El cisma de católicos de New York en <http://goo.gl/CBEciJ>



que baña nuestros pasajes se abre, y las raíces de las macetas se hunden en la tierra, encontrando el vínculo fundamental que sostiene la vida y que salva a muchos desde ese entretejido.

Una flor me esperaba en la entrada de mi *champita*. También esperaban los vecinos, que en reiteradas ocasiones me habían salvado de la muerte. La buena nueva de los jodidos y jodidas de Las Palmas, era espectacularmente cercana a la buena nueva del movimiento de Jesús: Un grito que denuncia la bestia, revela su rostro, empuja la resistencia y la lucha contra ese mal. Una grieta que permite un sagrado encuentro, sin caretas, sin intenciones ocultas, desde la absoluta desnudez del Gólgota. Las relaciones clandestinas van pariendo desde lo oculto la primavera que ninguna bestia puede parar, aun en medio de muchos partos.



Es como si desde mi pasaje, con mis vecinos, con el grito y mi silencio, con el cuerpo de Víctor caliente, con las relaciones salvadoras, yo pudiera contemplar el corazón de mi fe: la tortura, la pasión y el grito de Jesús, el silencio de los hombres escondidos, la bestia del poder religioso e imperial en las noches sin dormir después del asesinato, y los susurros cómplices de amigos que despertaron la primavera. La grieta de su legado, de la memoria, de la amistad, hizo posible la resurrección. Porque quizás el Reino de Dios se parezca a una grieta que resquebraja los muros que separan a los seres humanos. Y esta grieta, en su travesura sangrante, hace posible el vínculo primordial: que el amor encuentre el humus necesario para humanizarnos, para encontrarnos como hermanos y que allí, la vida se dispare. Que así sea.

PD: Cuando nuestra soledad mostró la hilacha

Millones de soledades poblando un valle. Reunidas en amontonado desorden pueblan la ciudad de San Salvador. Son cientos de soledades que se cruzan en las unidades de transporte, en las calles, en los pasajes, en los trabajos, en el mercado.

El nudo preciso de la soledad, del que habló el gran García Márquez hace más de 30 años, no solo sigue intacto, sino que parece perfectamente anudado. Son muchos los hilos que consolidan el nudo: menos dialogo, más miedo, menos encuentro, más violencia, mas muros, menos abrazos.

En esa soledad, hundido en el misterio de ese sin sentido, me topé por segunda vez con un costal de elotes. Cargado (in)voluntariamente sobre mis hombros, más de cien elotes viajaron desde una milpa comunitaria en Usulután (caliente y violento) hasta los pasajes de Las Palmas en San Salvador (grises y estigmatizados).

Después de repartirlos entre los vecinos, cosechando sonrisas, entre remembranzas del tiempo del campo, de los años del trabajo en la tierra, llegué a mi pasaje. Allí la abuela se alegró y al sacar un huacal recordó que eran tres años de que había pasado lo mismo, pero en aquella ocasión ella me esperaba con los ojos rojos y la noticia de Víctor. Tres años después, éramos mucho más familia, mucho más hermanos, mucho más humanos.

Mojado en transpiración, mucho me picaba el cuerpo y terminé de llegar a mi champita para descargarme y bañarme. Antes de entrar en la ducha me miré al espejo y pude ver la hilacha del nudo de nuestra soledad en mi cuerpo: el saco de arpillera había dejado marcado su entramado en mi piel.

El tejido de relaciones en torno a la dinámica del reino (centrado en el compartir) aflojaba el nudo, mostraba una hilacha en la honda soledad nuestraamericana. La arpillera y el peso de los elotes habían grabado a presión la trama que nos está salvando.

Ahí la punta de un hilo que tiene un lugar en el entramado maravilloso de una Buena Noticia nuestraamericana. Que así siga siendo.



ANEXOS

- 1. Pistas para un educador-sistematizador popular**
- 2. Hoja de ruta para un docente:** ejemplo de carta didáctica para el aula
- 3. Hoja de ruta para un militante creyente:** carta didáctica para un taller en comunidad
- 4. Saborear la portada:** testimonios de NuestrAmérica
- 5. Toda nuestra fe en una milpa:** un cuento como disparador
- 6. Propuesta de un método de lectura popular de la Biblia**
- 7. Una reflexión neo-bíblica:** Los pájaros del Mozote

ANEXO 1: Pistas para un educador-sistematizar popular

Esta propuesta quiere ser una herramienta para educadores populares que buscan la transformación desde las luchas diarias de sus vecinos, compañeros, amigos, familias. Por esto ofrecemos aquí unas cuantas pistas para el trabajo comunitario, para construir sendas de educación alternativa desde abajo. Estas “sugerencias” nacen de los años de talleres compartidos.

1- Prepararse mucho, adaptarse más: Llevar cada pasó del encuentro pensado, re-pensado, cuestionado y vuelvo a presentarlo es fundamental. Las comunidades merecen nuestros mejores esfuerzos. Toda esa producción puede ser puesta en un folleto de unas pocas páginas, como material a entregarse al fin del encuentro. Pero antes de eso, todo puede y debe cambiar, en el trabajo colectivo la apertura a los giros inesperados es medular, es más, teológicamente diremos que el espíritu sopla de insospechadas formas, por lo cual la propuesta de trabajo debe ser contundente y profundamente porosa, para que cada comunidad la haga respirar a su forma.

2- Articular el encuentro en base a un relato-imagen: las imágenes que abrazan procesos nos ayudan a ir uniendo cabos, a llevar agua hacia el mismo hoyo, a tirar juntos para el mismo lado. Todas estas imágenes que utilizó ahora, deben ser recurrentes en los talleres, una imagen central que unifique el proceso que se está viviendo. Personalmente creo que las parábolas de Jesús, fueron el relato popular que condensó en diferentes imágenes la educación alternativa del buen Jesús, sobre otra forma de vivir, sobre el Reino de Dios.

3- Partir del barro comunitario: el punto de partida y materia prima de todo lo que es posible construir debe nacer de un buen diagnóstico comunitario. Lograr desbloquearnos, posibilitar un encuentro en comunidad y mirarnos en colectivo necesita de técnicas concretas. Propongo con fuerza la cartografía, el árbol de problemas y diferentes métodos dialógicos. En la dinámica del libro, los talleres estuvieron centrados en “conectar con el grito”, y cuando eso sucedía, el resto viene por añadidura. Teológicamente seguimos al buen Jesús y su parábola del sembrador, reconociendo que todos tenemos humus y tierra árida, y desde allí caminamos.

4- El grito moldea: escuchar un grito, desde adentro y desde la entraña es algo conmovedor, ensordecedor. Para llegar a escucharlo hay un consejo fundamental: agotar todas las vías posibles, buscar diferentes canales para conectar (dinámicas, cuerpo, imagen, palabra, grupo, individuo). Cuando se conecta, el poder de ese encuentro da forma al siguiente paso, que en mi experiencia puede ser acompañado con propuestas de creación artística individuales y grupales (el barro puede ser un aliado fundamental). Teológicamente la resurrección conecto por diferentes vías con los compañeras-os de Jesús, signos, apariciones, compartidas, palabras, memorias, etc.

5- Confiar, siempre confiar: la segunda ingenuidad es aquella que conquistamos aun conscientes del peso del mal. En comunidad debemos seguir confiando, esperando activamente un mañana mejor, esta actitud de esperanza es central y cualquier facilitador ayudar a despertar el ojo a esta mirada que permite ver estrellas en medio de la noche, estrellas que llevan a Belén en cada hora histórica.

ANEXO 2: Cartas didácticas para el aula

Educarnos, re-educarnos, mal-educarnos y así. Esta propuesta busca aportar en cualquiera de esos movimientos, creyendo que la educación es la herramienta fundamental de nuestra revolución. La educación, desde las aulas de cualquier escuela que milita por la dignidad desde los márgenes de cualquier país, hasta en las cómodas universidades. El ejemplo de carta didáctica que sigue, es una propuesta para que cualquier docente pueda trabajar una introducción a la mirada teológica desde NuestrAmérica, tema por tema. Solo presento el primero a modo de ejemplo, estimando que es posible realizar por cada unidad del libro (dibujo, texto, música) una clase.

EL GRITO DESCOLONIZADOR Una problemática introducción a la teología

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Semana XI: El Espíritu Santo (pneumatología) 			
Alcance y secuencia	Tema anterior: eclesiología. Tema posterior: soteriología. (siempre es posible y atinado vincular con temas de la primera parte).			
Mapa de cuestiones importantes del tema	<ul style="list-style-type: none"> Espíritu Santo hoy Presencia y frutos del espíritu La fuerza del Espíritu en el contexto salvadoreño popular 			
Propósito	Contenidos base	Secuencia didáctica	Actividades/momentos	Recursos Libro y media
Problematizar el papel del Espíritu Santo	El Salvador (I) Pneumatología (Paginas 97-102)	Exploración	Dialogo grupal utilizando los recursos de la portada en el siguiente orden: imagen, poesía, preguntas, música (con letra) y abordaje bíblico.	Página 97
Profundizar en una mirada creyente del mundo de abajo		Profundización	Lectura en parejas del relato. Cada pareja puede utilizar dos secciones (entregar como fichas).	Conexión a internet.
Buscar el paso del Espíritu en su contexto		Publicación del conocimiento	Crear una alabanza grupal con base a frases del grupo.	Actividad 4 de la página 102

- **Aclaración:** Cada tema tiene un mapa de actividades al final, identificado con la sección de las sandalias. Esa es una propuesta que nos ha funcionado y que respeta el movimiento principal de trabajo planteado también en estos ejemplos de cartas didácticas para clases de “Introducción a la teología”.

ANEXO 3: Carta didáctica para taller en comunidad, iglesia, organización

Los talleres son hoy un espacio privilegiado de encuentro, son el horno donde se cocina un conocimiento diferente. Esta propuesta de taller, busca condensar el corazón del espíritu del libro en un solo encuentro, pero es un ejemplo del proceso: diagnóstico, problematización, profundización y creación que acompaña cada tema del libro, y pueden ser trabajados de esa forma cada diálogo de la abuela y cada relato de la segunda parte (de esa forma serían unos 25 encuentros en total).

El grito descolonizador					
Aclaración general	Metodología basada en una concepción del aprendizaje como un conflicto que enfrentamos (preguntas más que respuestas), aprender haciendo más que sermoneando, revisando la historia y nuestro ser tierra, el cuerpo y el imaginario, y creando desde ahí. Ese es el viaje: desde dentro hacia fuera, desde fuera hacia dentro, en diálogo crítico con las opresiones que nos pueblan, y las esperanzas que nos nacen.				
Relato - Secuencia	Propósito	Dinámica	Modo de registro	Recurso libro	Material
1 Oración	Crear un clima de confianza para el encuentro. Comenzar con preguntas	Canto, resonancia, lectura bíblica y escribir preguntas que tiene para Dios, de cosas que no entiendan. DINAMICA de lógicas inversas: stop, camina, arriba, abajo, salta, arrastra, grito, silencio.	Pedazos de papel	Sección de oración	Canción de inicio Texto bíblico: Lucas 10,21 Computadora Parlantes Diario Lapicero
2 Armar la mochila: tres momentos	Mi mochila va quedando armada con las secciones que van saliendo y las pego en la pared, para que ellos puedan aportar en cada una.				
-Historia (yo): partir de mí hoy a las raíces. ¿Cómo llegue aquí, a ser quién soy?	Conectar y reconstruir la propia historia desde el hoy. Reconocer una sola historia sagrada, la de la vida, contra la predestinación (resaltar libertad en los pasos)	Música de fondo, se relata desde el hoy de sus cuerpos y sentires un viaje hacia atrás por momentos claves (ojos cerrado): personas, sucesos, despertares, quiebres, dolores, alegrías, experiencia de Dios. Hitos como gritos (memoria de sus gritos-silencios. Celebrar el error). Arman la línea del tiempo: pasos claves, caritas de sentires, los gritos-quiebres. Cuando la arman comparto el mío, relato de ARG. Sin contar nada, hacemos ronda de respiración con grito personal. SECCIONES, entrega post it.	Hoja para hacer su línea del tiempo o espiral, o lo que quieran, con momentos claves. EXPLICAR SECCIONES y entregar post it	Canto: nuestra historia. Relato de argentina. Sección yoyo Sección otra historia	Música relajación Compu Parlantes Hoja de línea de tiempo Crayolas Lapiceros Post it
-Compartir (tu)	Compartir la historia con otro-a, verme en ese espejo	En parejas primero DINAMICA ser espejo luego algo que complementa en espacios vacíos (somos diferentes), luego se comparte solo un grito, un	Hoja para dibujo	comic	Lápiz Crayolas Hojas

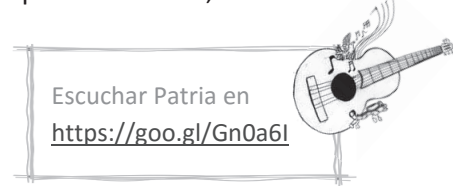
	que sintetiza mi historia.	momento de cambio fuerte en la vida. El que escucha dibuja un objeto que sintetice esa historia. Al final comparto personajes del comic, otros yo que hay en el viaje de la vida (fantasmas).			
-Geografía (un nosotros superficialmente situado)	Develar los prejuicios instalados en nuestro imaginario sobre América Latina Ubicar nuestra fe	Construir país por país una cartografía desde lo que ellos han escuchado. Todo el grupo camina pasado por el país, escribe algo y sigue. Dejamos las partes en el centro.	Mapa armado de América Latina.	Canto declaración de domicilio Sección otra geografía	Diario
3 Transición a segunda parte: en dos momentos	Nos creemos listos para viajar, pero en realidad hemos mirado solo el árbol, ahora vamos por el bosque (larga duración). Los consejos de la abuela, mi historia dentro de la GRAN historia, cada país dentro del mapa. Armamos la mirada general, para viajar con perspectiva. Viajamos desde la crisis, desde las preguntas abiertas. DINAMICA de dibujar en punto ciego, al cara del otro solo mirando un su ojo. Video para CRISIS: https://goo.gl/YNjmXI				
- Marco general: aprender y desaprender	Recapitular desde el dialogo de la abuela Evidenciar el trasfondo de teoría que descansa detrás de la realidad (teología desde la praxis).	DINAMICA de caer o volar (llora o ríe) pero en grupo. Armar la frase guía de la introducción del libro en grande, reflexionando en dialogo circular de todo el grupo, en base a los dibujos y preguntas disparadoras, y secciones del libro. - Por tiempo pueden estar dibujos, preguntas en papelografo, yo induzco la idea y ellos pegan alguna idea. (no hay respuestas correctas)	En afiches con frases.	Frase e intro. de insumo para facilitador Dibujos intro. Algún canto o sección! Sección encuentro, y las que falten!	Plumones Papelografos
- Crisis: Creen en la nueva España: A.C. / D.C.	Comprenderse cada uno como hijo de la historia y protagonista . Articular historia personal, comunitaria y de la región. Provocar cuestionamiento, estupor, desde el	Armamos mapa (ellos seguro le darán orden común) y escuchamos declaración de domicilio con resonancia. Pegar su historia dentro de una línea del tiempo mayor, que tiene algunos quiebres claves, gritos. Pueden sumar hechos comunitarios-regionales. Ver corto sobre conquista espiritual. Al final lectura de la provocación. Grito colectivo (inflando globos, escribiéndoles, jalando sabana y luego explotándolos).	Línea del tiempo general, con datos locales.	Corto Abuela Grillo. Provocación Canto nunca más (mientras armamos tela) Sección: Kunda me enseñó más de historia que la universidad.	Tela de circo Línea de tiempo general Compu Proyector: globos

	legado colonial de la fe.				
4. Viajar por Latinoamérica	Repensar/ <i>ajolotar</i> las ideas tradicionales de la fe desde historias en un país.	Seis países en seis bases. Dinámica de hacer grupos (cangrejera), cada grupo tira dado, cae en una base. En ella tienen el país, leen lo que otros han escrito, platican sobre el dibujo con el título y pregunta inicial (sobre lo enseñado de un tema teológico de fondo), luego reciben secciones (tirando con el dado) y leen relato. Terminan haciendo collage de lo han desaprendido y aprendido, de las preguntas, de lo que critican, de lo que les regalo el paso pro ese país y esa historia.	Hoja para escribir discusión dibujo y pregunta (secretario) Collage Calle 13, Latinoamérica.	Pregunta Dibujo libro Relato Secciones por cada país! Que usen redes para algo en inter (más info del país). Sección piedra para lo que haya que desaprender	Dado gigante Hojitas de secciones Mapas dados vueltas Material para collage Pregunta Dibujo libro Relato
5. Construir NuestrAmérica	Más allá de la imposición de quiénes somos, qué debemos creer y hacia dónde debemos ir, ¿Qué queremos nosotros? Crean desde ellos y un balance del taller: piedras para dejar, despertares o sueños en el sombrero, un mapa al revés, del grito que rompe las lógicas, que nos acerca al escándalo de la cruz como signo de la vida invencible. Más allá de los vendedores de humo: https://goo.gl/e6nmGL				
- Dando vuelta la tortilla	Visibilizar y comenzar a cortar lazo de dependencia, sobre todo en el imaginario.	Breve plenaria donde cada uno expone y se arma el mapa al revés, y al mismo tiempo se vacía la mochila, se dejan cosas de la historia que no hacen bien. (sección piedras) - Por tiempo la oración final puede ser el dar vuelta, desde Jesús que da vuelta la imagen de la cruz (ahora signo de que la vida gana). En su grito, tenemos esta luz (Mc.)	Mapa reorganizado y piedras que dejan para caminar más livianos. También despertador, si algo han descubierto y los ha despertado.	Sección piedras, despertar, sueños. Mapas,	
- Creando entre nos-otros.	Propiciar la creación desde la propia historia, personal y NuestrAmérica.	Resinificar algo que parece impuesto, pero nos hace bien. Crear: música, plastilina, decálogo o creado, pintura. DINAMICA: teatro imagen: creyente latinoamericano, armar imagen, personajes, sumar postura, sonido, sentimiento. - Crear signo de tu fe, de que el amor gana (¿collage?).		Creo desde las palmas	Video Vacilarte
6. Oración final		Ofrecer la realizado en el taller, desde las cartografías, hasta los post it de cada sección. Oración espontanea alrededor del collage o creación grupal anterior.			Velas Todo el material producido Canto (sound cloud)

Anexo 4: Saborear la portada

A continuación se presenta una breve explicación sobre la tapa de esta obra, los diferentes héroes que deletrean nuestra fe.

La América Española fue antes tierra de originarios, y soñamos que sea hoy NuestrAmérica, una geografía de esperanzas. El viaje por estos rostros, por estas historias, quiere ser un “sentir el pulso de nuestra tierra”.



Ledda Barriero, Abuela de Plaza de Mayo, Mar del Plata, Argentina. Toda su familia fue golpeada por el terrorismo de estado, su hija silvina fue secuestrada el 21 de diciembre de 1976 y su nieto nació en cautiverio. Ledda fue detenida y torturada por el “carnicero” Gregorio Molina. El siguiente testimonio es su vuelta al infierno en el juicio que terminó con la reclusión perpetua del genocida:

“Me llevaron a un lugar en el que tuvieron que pedir permiso para entrar. Descendimos varios escalones. Me esposaron los pies y las manos en la sala de torturas.



Luego supe que el lugar donde me encontraba era ‘La Cueva’, en el aeropuerto de Mar del Plata (...). El lugar estaba lleno de gente y los gritos de los torturados eran una constante. Las sesiones de torturas eran salvajes. Golpes de puños, picana, quemaduras con cigarrillos y ‘submarino’: te hundían la cabeza en un balde con agua hasta el límite del ahogo. A partir del día siguiente empezaron a torturarme, hasta me hicieron dormir sobre la mesa de torturas. Recuerdo que esa mesa era grande, como de una cocina de campo, pintada de celeste. La utilizaban para atar a los detenidos y picanearlos. Fueron tantos los torturados que en esa mesa estaba marcada una figura humana. Tenía la marca de un cuerpo en cruz. Nunca pude borrarélo”.

Claudio, el Pocho hormiga, Leprati. Militante cristiano de a pie, asesinado por la policía, en la histórica represión del 20-21 de diciembre de 2001, Rosario, Argentina.

“Él venía acá los fines de semana y se daba cuenta de que no alcanzaba. Pidió permiso a los salesianos para venir a instalarse y estar más con la gente. Y la respuesta fue que ya iba a tener tiempo para laburar en los barrios. Entonces les dijo que la gente no puede esperar”, recuerda Natalia, y agrega: “él había hecho votos de castidad y pobreza que respetó toda su vida. El único que no mantuvo fue el de obediencia”. Natalia, una vecina de Ludueña, Rosario.



Mario Benedetti, poeta de la ternura y del amor de los pueblos de NuestraAmérica.

Defender la alegría

*Defender la alegría como una trinchera
defenderla del escándalo y la rutina
de la miseria y los miserables
de las ausencias transitorias
y las definitivas*

*defender la alegría como un principio
defenderla del pasmo y las pesadillas
de los neutrales y de los neutrones
de las dulces infamias
y los graves diagnósticos*



Chico Mendes, recolector de caucho, sindicalista y militante ambiental, defensor entrañable de la amazonia. Asesinado el 22 de diciembre de 1988.



"Si bajara un enviado del cielo y me garantizase que mi muerte fortalecería nuestra lucha, diría que hasta valdría la pena"

Hugo Chavez Frias, presidente anti-imperialista que marcaría un cambio geopolítico en los albores del siglo XXI en NuestraAmérica.

Estados Unidos intento golpear en reiteradas ocasiones los procesos progresistas que cambiaron el mapa geopolítico de américa del Sur. La DEA jugo un papel clave en ello en Bolivia (confirmado por Wikileaks) y el presidente Evo Morales los expulsa en 2008. En aquellos días, en solidaridad NuestraAmericana, Hugo Chaves retiró al embajador de EE.UU. y pronunció un discurso histórico:

"Cuando haya un nuevo gobierno en Estados Unidos mandaremos a un embajador, un gobierno que respete a los pueblos de América Latina, a la América de Simón Bolívar carajo, váyanse al carajo yankees de mierda que aquí hay un pueblo digno, aquí estamos los hijos de Bolívar, de Guaicaipuro, de Túpac Amaru"



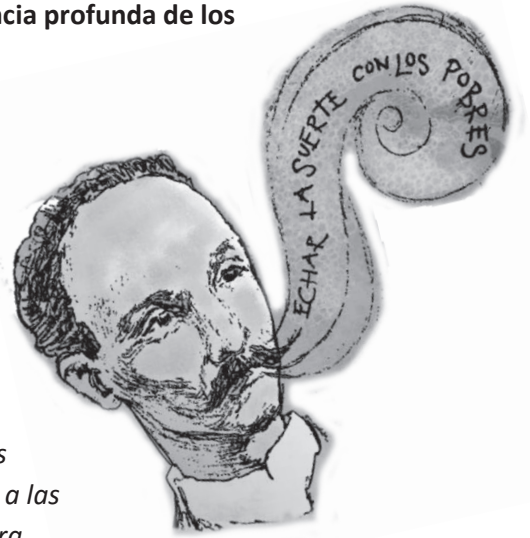
Acercarse al aporte de H. Chavez a la reflexión creyente es una tarea apremiante y sería una página a parte de esta propuesta, pero resulta sumamente interesante y ojala su publica adhesión a Jesucristo liberador sea objeto de estudio y debate.

Para esa histórica coyuntura en Sudamérica ver:

https://www.youtube.com/watch?v=mXc_bnGGwK4

José Martí, revolucionario cubano del siglo XIX por la independencia profunda de los pueblos de Nuestra América.

Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el cielo, que van por el aire dormido engullendo mundos. Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo a la cabeza, sino con las armas de almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.



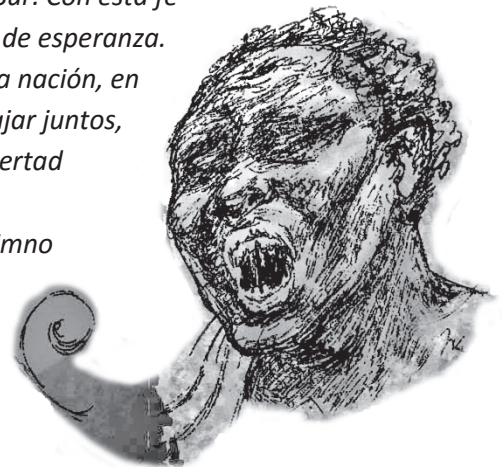
El rostro no identificado de un Afro-americano, es el signo de los miles de negros esclavizados por la colonia y discriminados durante siglos de democracia. Su voz en Estados Unidos tiene el siempre vivo eco del pastor Bautista que tuvo un sueño.

¡Hoy tengo un sueño! Martin Luther King (1963)

Sueño que algún día los valles serán cumbres, y las colinas y montañas serán llanos, los sitios más escarpados serán nivelados y los torcidos serán enderezados, y la gloria de Dios será revelada, y se unirá todo el género humano.

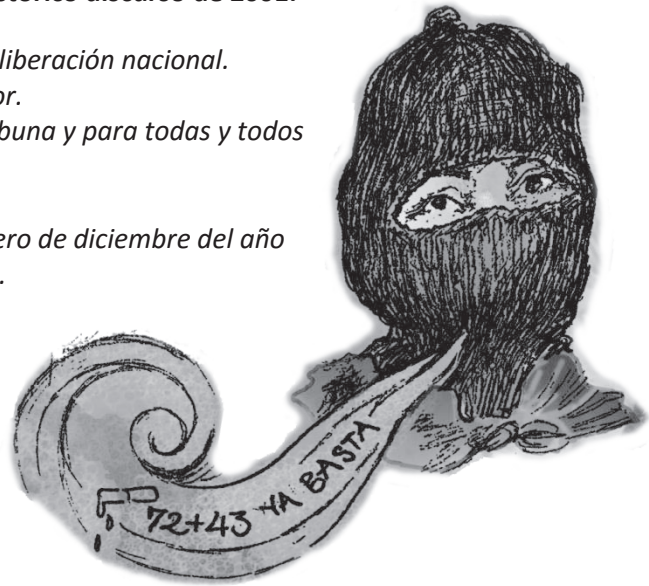
Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la cual regreso al Sur. Con esta fe podremos esculpir de la montaña de la desesperanza una piedra de esperanza. Con esta fe podremos transformar el sonido discordante de nuestra nación, en una hermosa sinfonía de fraternidad. Con esta fe podremos trabajar juntos, rezar juntos, luchar juntos, ir a la cárcel juntos, defender la libertad juntos, sabiendo que algún día seremos libres.

Ese será el día cuando todos los hijos de Dios podrán cantar el himno con un nuevo significado, "Mi país es tuyo. Dulce tierra de libertad, a tí te canto. Tierra de libertad donde mis antecesores murieron, tierra orgullo de los peregrinos, de cada costado de la montaña, que repique la libertad".



Comandanta Ramona, vocera del EZLN en el histórico discurso de 2001.

*Por mi voz habla la voz del ejército zapatista de liberación nacional.
la palabra que trae ésta nuestra voz es un clamor.
pero nuestra palabra es de respeto para esta tribuna y para todas y todos
los que nos escuchan.
no recibirán de nosotros ni insultos ni groserías.
no haremos lo mismo que aquel que el día primero de diciembre del año
2000 rompió el respeto a este recinto legislativo.
la palabra que traemos es verdadera.
no venimos a humillar a nadie.
no venimos a vencer a nadie.
no venimos a suplantar a nadie.
no venimos a legislar.
venimos a que nos escuchen y a escucharlos.
venimos a dialogar.
señoras y señores legisladoras y legisladores:
soy una mujer indígena y zapatista.
por mi voz hablaron no sólo los cientos de miles de zapatistas del sureste mexicano.
también hablaron millones de indígenas de todo el país y la mayoría del pueblo mexicano.
mi voz no faltó al respeto a nadie, pero tampoco vino a pedir limosnas.
mi voz vino a pedir justicia, libertad y democracia para los pueblos indios.
mi voz demandó y demanda reconocimiento constitucional de nuestros derechos y nuestra cultura.
y voy a terminar mi palabra con un grito con el que todas y todos ustedes, los que están y los que
no están, van a estar de acuerdo:
¡con los pueblos indios!*



El 72 + 43 = Ya basta son dos dolores grandes del México profundo, puestos en boca de Ramona. Una masacre migrante (mayoritariamente centroamericanos) al norte y una masacre del narco-estado al sur, a indígenas normalistas de Ayotzinapa. Un artículo que nació como grito en ese contexto: <http://goo.gl/GKKdrk>

Rufina Amaya, sobreviviente de la masacre del Mozote y palabra valiente por muchos años de la mas dura memoria historia de NuestrAmérica. El eco de su grito resume la lucha por la descolonización, desde nuestros dolores, desde abajo y había nuestras grandes esperanzas creyentes.

Como a los animales les gusta la luz y allí había bastante ganado, unos terneros y unos perros se acercaron al fuego. Yo le pedí a Dios que me diera ideas para ver cómo iba a salir de allí. Me amarré el vestido, que era medio blanco, y fui gateando por medio de las patas de los animales hasta el otro lado de la calle, que era un manzanal. Me tiré a rastras bajo el alambrado, así como un chucho, y quedé sentada del otro lado a ver si oía disparos, pero no se escucharon. Sólo se oía gritar a los niños que estaban



matando. Los niños decían: “¡Mama nos están matando, mama nos están ahorcando, mama nos están metiendo el cuchillo!” Yo tenía ganas de tirarme de vuelta a la calle, de regreso por mis hijos, porque conocía los gritos de mis niños. Después reflexionaba, pensaba que me iban a matar a mí también. Me dije: “será que tienen miedo y por eso lloran. Tal vez no los vayan a matar, tal vez se los lleven y algún día los vuelva a ver”. Como uno no sabe lo que es la guerra, yo pensaba que quizás los podría ver en otra parte.

<http://sspas.org.sv/wp-content/uploads/2013/12/Testimonio-de-Rufina-Amaya.pdf>

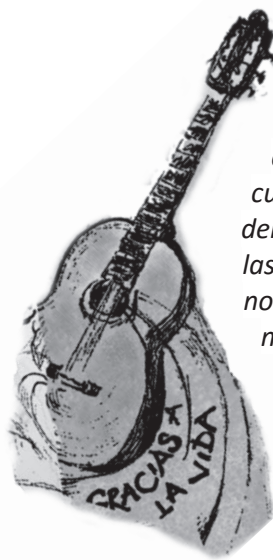
Victor Jara, cantor popular que fue torturado y asesinado por el régimen dictatorial de Pinochet en Chile. La frase es de Violeta Parra, bella cantora de la misma patria.

Manifiesto

*Yo no canto por cantar
ni por tener buena voz,
canto porque la guitarra
tiene sentido y razón.*

*Tiene corazón de tierra
y alas de palomita,
es como el agua bendita
santigua glorias y penas.*

*Aquí se encajó mi canto
como dijera Violeta
guitarra trabajadora
con olor a primavera.*



*Que no es guitarra de ricos
ni cosa que se parezca
mi canto es de los andamios
para alcanzar las estrellas,
que el canto tiene sentido
cuando palpita en las venas
del que morirá cantando
las verdades verdaderas,
no las lisonjas fugaces
ni las famas extranjeras
sino el canto de una lonja
hasta el fondo de la tierra.*

*Ahí donde llega todo
y donde todo comienza
canto que ha sido valiente
siempre será canción nueva.*

Finalmente, en el corazón del continente, que es el mapa de NuestrAmérica, se encuentran champas, un grito y una vela que alumbr desde la fe de los sencillos, de las mayorías, de las jodidas de este mundo:



ANEXO 5: El mundo a partir de la milpa

Había una vez, dos veces y mil veces una milpa muy grande y muy bella. Esta milpa crecía en tiempos donde la lluvia tenía sus ritmos justos, los pájaros sabían regar las semillas en la tierra fértil y los seres humanos ser jardineros de ese amor creador que se hacía tierra trabajada.

Los hombres más primeros y las mujeres más primeras sabían mirar este mundo y sus locuras. Cuentan que un día gris de ‘chubascones’, un campesino y una campesina caminaban la milpa y se habían dispuesto a esperar que el retoño venciera la gravedad, resquebrajara la tierra y los sorprendiera con su hermoso verde. Durante 4 días durmieron sobre la tierra recién sembrada, como acompañando el silencio de las semillas, como suspirando su irrupción. En la quinta noche, mientras la pareja descansaba sobre la milpa llegó Heriberto, su hijo, corriendo: “Papá, mamá, el tierno de Juanito está muerto. No vine a buscarlos porque sé que estaban en la dulce espera, pero no aguantó la diarrea”. Después de lanzar ese grito desesperado dejó caer de sus brazos a su hermanito de apenas unos meses en la tierra todavía fresca. Esa noche se escucharon los quejidos de los campesinos al cielo, al tiempo que enterraban en medio de la milpa a su hijo. Era el séptimo amanecer en la milpa, y el sereno los despertó, con un viento húmedo de los cerros. Con los ojos todavía hinchados, las pupilas se acostumbraron y pudieron ver el milagro: los retoños iban saliendo, el verde comenzaba a decorar la milpa.

Esa tarde Alejandra y Roberto mezclaron sus cuerpos, se consagraron al amor que los convocaba y con la luna de testigo se durmieron en el abrazo más íntimo que una milpa haya podido contemplar.

Y al siguiente día, amaneció... pero no porque todos los días amanece, sino porque Alejandra y Roberto habían alumbrado un nuevo día. Hasta Dios se vio convocado por tanta vida, por tanta muerte, por tanta ternura, por tanto dolor, por tantas milpas...

ANEXO 6: Propuesta de un método popular para leer la Biblia

La Biblia nos moviliza

El libro de la Biblia, debe su existencia al libro de la vida. Es así como entendemos la Biblia, como palabra de Dios y palabra de los pueblos, de manera inseparable, ya que Dios solo nos habla en palabras humanas. Es así como la creación toda fue el primer libro de la vida de Dios para nosotros, y la Biblia escrita, fue el segundo libro, en el que se nos recordó, que Dios camina con nosotros en esta tierra y a favor de los pobres en cada momento histórico.

Desde esta premisas intentaremos dialogar con los textos de la sagrada escritura, que a pesar de estar muy distanciados en el tiempo, están muy cercanos en el espíritu, cuando estos son leídos en comunidad y entre marginados y empobrecidos. Esta es la tarea: rumear los textos, no solo con la mente, no solo con el corazón, sino leer con todo nuestro cuerpo, vibrando con las entrañas.

Para este gran desafío, vale la pena primero aclarar dos puntos:

- Inmersos en una sociedad envenenada con el “culto a lo individual”, queremos aquí recuperar un tesoro de nuestra tradición de los Pueblos de la Tierra (entre ellos el pueblo hebreo), que es la reflexión y el camino colectivo. En este sentido, la reflexión que haremos, buscará recuperar la dinámica interna de los textos bíblicos: una dinámica que en comunidad y desde abajo construye respuestas a problemas vitales, con los pies en la tierra, las manos estrechadas y el corazón en Dios.

Por esto la reflexión partirá desde la percepción de “los muchos y muchas”, para llegar a recibir un aporte personal del autor del trabajo. Buscará ser un eco de las intuiciones de la gente.

- Será necesario en la tarea reivindicar los sentimientos, porque creemos profundamente que leer el texto sin entrañas (sin los sentimientos en primer plano), es matar al texto, quitarle su plena humanidad, que lo llena de divinidad. Por eso se reivindica aquí lo visceral de “vibrar en los sentimientos de los de abajo”, para lenguajear este texto, cargado de emociones y vida.

Luego de tener claro cómo y desde dónde dialogaremos con el texto, resulta conveniente presentar el itinerario (método) que seguiremos, que consiste en tres movimientos:

1. Se preparara todo lo necesario para un encuentro. El dialogo con el texto, al igual que un encuentro entre dos novios, necesita de una preparación, de unas condiciones, de unas aclaraciones, de cierta información, que hacen que el encuentro sea profundo y luego florezca en frutos.

Este primer momento consistirá entonces, en trabajar las condiciones para llegar al texto: a. Contexto del texto (bibliográfico); b. Contexto actual (desde dónde leo); preguntas al texto (personales, eclesiales y sociales); cómo me han enseñado el texto (memorias del texto).

2. Cuando todo está propicio, el encuentro se realiza. Un abrazo entre amigos, es solo un signo visible de un encuentro que no tiene palabras. Este será el momento de permanecer en el texto, de quedarnos en él, de dejar que su vida nos inunde, que nos hable en nuestra predisposición de silencio, de sana reverencia frente a la esperanza que en él descansa: a. Qué dice el texto; b. Qué me hace sentir; c. Personajes; d. Verbos centrales; e. Versículo central; f. Problema vital detrás del texto (que situación vital enfrentaba la comunidad que está detrás de ese texto); g. Paralelos al texto en el NT ; h. Trasfondo en el AT.

3. Una despedida es solo la confirmación de que algo del otro ha quedado en mí. Este tercer movimiento es la salida del texto, donde tomaran fuerza las intuiciones más fuertes que deja el texto en la comunidad actual que lo lee. Este dialogo, tendrá como fruto el disparar caminos de búsqueda y de compromiso: a. Qué me dice el texto; b. Qué esperanza me genera; c. A qué me comprometo en mi vida; d. Qué respuesta le doy ahora a las preguntas iniciales; e. Qué nueva pregunta me planteo.

ANEXO 7: El Mozote Nunca Mas

Los pájaros del Mozote

El sol rajaba la tierra, las nubes habían desaparecido de la escena, y los cerros se vestían de sequedad. Los pájaros acompañan desde las alturas a tres viajeros errantes que se ven forzados a caminar, la gasolina se agotó. El carro queda abandonado en un caserío, mientras el camino no puede detenerse. Cuanto más se acercan al lugar, el calor crece, todo se vuelve seco, las miradas se pierden en el horizonte, las casas se bañan de adobe y las cabezas de las mujeres cargan la leña y la vida.

Los cerros de Morazán eran la geografía señalada para que Dios hablara, el calendario marcaba la semana mayor, tiempo de pasión, de entrega, de martirio. En pleno camino la necesidad nos cruzó la mirada con Eduardo: hijo de estas tierras, con 22 años cargaba la historia, el dolor y la esperanza. Nos sonrió con complicidad, nos llevó de la mano, nos miró con ternura. Sus palabras parecían venir de lo alto, o mejor dicho “de lo bajo”.

Al caminar con él, sentimos que la mano de Dios se posaba sobre nosotros, que era el espíritu el que marcaba el camino. Le pedimos ver los huesos secos que habíamos intuido en sueños, que habíamos oído en rumores, los huesos que Dios nos había marcado. Caminamos...

Al llegar el silencio se volvió aturdidor. Un silencio cargado de gritos, de alaridos, de desesperación. Los huesos estaban tan secos como los cerros que acompañaban el momento, pero extrañamente la sangre estaba todavía fresca. Vimos en primer lugar cientos de nombres, preguntamos y Eduardo nos dijo “*como siempre la orden de arriba y la ejecución de abajo*”. El tiempo se había detenido, la brisa se había congelado, las miradas se habían extraviado, era imposible abrazarse.

El espíritu de Dios no estaba allí. Con miedo seguimos la mano de Eduardo que señalaba una pequeña iglesita. Un mural de colores delineaba un terrible lugar: huesos más pequeños, igual de secos y sangrantes, ocupaban esa zona. Más de 146 niños de menos de 12 años, era el coro de clamores que escuchábamos, eran los nombres que nos cuestionaban, era la realidad que nos superaba.

No pudimos aguantar los ojos quietos ni el alma inquieta, regamos esos huesos con lágrimas, leímos sus nombres en el viento, imaginamos por un momento su corta historia truncada por el poder maldito del mal. El viento comenzó a movernos, los gritos comenzaron a volverse voces que susurraban algo, un temblor nos sacudió: caímos ruta abajo entre los cerros, sin poder detenernos y una pregunta que venía de la tierra nos conmovió: *¿podrán revivir estos huesos?*

Una mujer nos esperaba cuesta abajo, brillante en su mirada, ardiente en memoria, cercana en fragilidad y heridas. Nos miró y nos explicó lo que en esas tierras había pasado hace 33 años. Esta mujer guardaba en su vientre los huesos de sus hijos arrebatados, guardaba los mil nombres de

campesinos masacrados, guardaba el dolor más grande de las venas abiertas, y en su valentía se escondía la certeza de que Jesús había sido el primer compañero masacrado y levantado por el buen Dios.

Mientras ella nos atrapaba con sus palabras y nos hacía viajar en su dolor esperanzado, surgieron del medio de los cerros cuerpos vivos: un tal Lutero, rey de los negros marginados “del otro lado de la frontera”; Corazón grande, un hombre que brillaba de paz frente a la violencia del imperio; Una madre para los últimos de Calcuta; Un harapiento que se salvó en el abrazo con los leprosos; Y finalmente, un pescador de Medio Oriente, que abrazaba en resurrección y susurraba *“La paz les dejo, mi paz les doy... no la que dan los poderes de este mundo, sino una paz otra”*.

Esta hermosa mujer iba delante nuestro marcando el camino. Podría llamarse Ita, Dorothy, Alejandra, Elba, Celina o Rufina. Podría tener mil nombres como miles son ellas. “Ella” iba delante de nuestro marcando el camino, mientras nos llevaba cuesta arriba de otro cerro y las imágenes quedaban atrás, sucedió lo absurdamente esperado: uno a uno se iban levantando de la tierra miles de huesos. Comenzando por los más ancianos, los huesos secos eran levantados. Sangre, tierra y lágrimas eran el humus del levantamiento. Luego fueron las mujeres y finalmente los niños: revivían y se ponían de pie, caminaban junto a Ella, subían al monte. Nosotros seguíamos desde atrás esta increíble postal de huesos que salían de sus sepulcros, que se arropaban de carne, platicaban, bailaban y jugaban junto a Ella.

La primera testigo de la resurrección encabezaba la marcha triunfal, la vuelta a la tierra, la restauración total de la vida, el camino hacia el abrazo final. El camino bullicioso de tantos niños jugando, se comienza a apagar al llegar a la cima y allí se descifra una silueta: la mano derecha extendida, el puño izquierdo cerrado, y la mirada sostenida en los cerros de Morazán.

Era el pastor mártir, eran los huesos secados un veinticuatro de marzo de 1980 los que ahí esperaban en triunfal abrazo. La escena se había congelado, la murga de niños que subía junto a Ella se reactivó cuando el gran Romero dio un paso hacia ellos, en abrazo confiado, en sostenida lucha, en confianza de resurrección. En un baile de abrazos, se entrelazan niños, ancianos, mujeres, Monse. Una trenza humana dibuja una escena que se empieza a perder en el atardecer, mientras se escucha una voz potente: *“abriré tus tumbas, te sacare de ellas pueblo mío y podremos repoblar nuestras tierras arrasadas... y les devolveré el aliento de vida, en la justicia debida”*.

Las nubes nos dieron la sombra que el cuerpo anhelaba, la lluvia comenzó a regar los secos campos y los pájaros, guardianes de los cerros de Morazán, se apostaron en sus árboles-guardidas, para custodiar la vida que hoy florece, para empujar cada día la resurrección, para silbar a coro la memoria de Ella, para sostener **un Nunca Más desde El Mozote**.



Impreso en
Talleres Gráficos UCA,
en julio del 2016
San Salvador, El Salvador, C. A
la edición consta de 500 ejemplares

